



~~كتاب التمارين الكبير~~

للشيخ ابو العباس احمد البوني
علي التمام والكمال والحمد لله
ملك الفقير



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الدنيا من ردة الاخرة

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
قال الشيخ الامام العارف العالم الرباني مربي المريدين شيخ السالكين
قدوة العارفين ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
عفا الله تعالى عنه ٥

الحمد لله الذي خلق من الما بشر فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القرآن العظيم فبين به الحلال والحرام ووضح به
البراهين العظام وخلق القلم واللوحة وادع بينهما سره وحكمته
وادع اسماء الحروف وجعلها خزائنه علمه واودع كتابه من امطافاه
من عباده فله الحمد والمنة والصلوة والسلام على محمد واله وصحبه
وعترته **اما بعد** فاننا نريد ان بين ما فتح الله لنا من ترتيب الدعوات
في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات فان ذلك سر لطيف
وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تنكيف في كيفية
العمل باسماء الله الحسنى وخاصيته كل اسم منها وكيفية التصرف به
في العوالم من غير رد ولا ممانع وليس يبطله في العالم مدافع ولا مانع
الا ان يشاء الله منع وقوعها اذهي اسماء عظام ذكرها الله تعالى في محكم
تنزيله حيث يقول والله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين
لحدوث اسماءهم سيجزون ما كانوا يعملون اي يتقانون الظلم من لغة

فندعون

فيدعون به في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان
كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما اولها **منها** علم
الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاسرار وعلم الطلسم واكثر
منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كمثل عدد **وكرر**
وكيفية الغالب من المغلوب فتسماثلان العدد المكعب اغلب
وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطيقى والتناسب اكبر
منه وهو الذي تتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد
والاختلاف واكثر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة
وهذا الايكاد يصل اليه الا افراد من اهل الرياضة واكثر
منه اصطلاح العدد في الوقت وليس في الرياضة اكثر منه الا ترى
كيف رسموا الخوازم من الثلاثة الى العشرة الوفية وقالوا ان كل
شكل له فعل خاص دون الاخر وقد ذكر ذلك السلف الصالح ووضوا
به وقالوا انه لا يدفع تصريفه اصلا ومثلا وبذلك امثلة في المثلث اذ
شاع امره بالجمرة المطلقة حتى علم صحة النساء ومثل الشكل العشر
الذي قالوا انه للفلك الموكب فاذا انفقت نسبه واعداده وكل
طبايعه ولا يقدر على جامله في مثال اذ فيه العقد للحديد واذ فيه عدد

فانهم

الإحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الأوفاق وجد مصححاً بالصبط
مترجماً عليه وأكبر من ذلك كله أذهوا علم القرآن العظيم
أذهوا أعظم الكتب فكانت آياته أكبر الآيات ومعجزته أكبر المعجزات
وما جافيه من أسماء الله تعالى هي أكبر الأسماء وإن كان الكل فهو كلام
الخالق لا إله إلا هو العزيز الحكيم وإن كان هذا العلم الذي أشير إليك
به عسيراً جداً ما خذه فلا ينكشف علم معرفته إلا لبعض ذوى البصائر في
أحاديث الأوصياء كمثل سيدي الشيخ الأجل مجد سبل من عبد الله الشري
وقد فتح منه للخلاج كشف من بعد ذلك فأوضحه فأحرق ولقد أوتي
إلى أهل بصائر دأب في الملكوت فشاهدوا به الانفعال في الأفعال
من حيث الأمر فالوا بذلك الدرجة العليا في الدارين واشتغلوا به من
ظلم الجمل إلى سبيل الرشاد وتركوا ما عده من العلوم وطلبوا به الثواب
من رب العباد أنه كريم جواد **فصل** وقد فتح الله تعالى بالقيام
على كشف هذا الشكل ورنج الحجاب عن وجه الحق فأمليت هذه
التعليقة ليتخذها العارفين ذخراً في طريق النجاة من آفات الوجود في
الدارين وآيات أن يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الأسماء فإن
أسماء الله تعالى خواصاً بها تتفعل المنفعلات وكيف لا تجوز إطلاق
ذلك والدليل عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي ينحصر

2
عن حقائق الأمور أنما يدرك بصورة العقل فانه أشرف وأعلل من العقل
خلق في الأصل لأدراك الأوليات فإذا أدرك الحقائق النظرية بطريق
الاستدلال بالمقدمات فكانت خارج عن طبعه الأصلي وكما أن حاشية
المسألة فخلقنا في الأصل لأدراك الملموسات من حيث أنها ملموسات
فإذا استعملها الأكمه للاستدلال على وجود ما يدرك باللقوة كان ذلك
خارجاً عن طبعها الأصلي فمن خواص الأسرار الوقوف على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل بضرورة العقل يستغنى في أدراكها عن المقدمات
فإن نسبت إلى عمل الأسرار نسبة العقل إلى الأوليات فلا يستتبع وجود
ذلك بنور العقل أطواراً كثيراً ولا يكاد يعلم عددها إلا الله تعالى ومن
أحاديثها علم سر الخواص في الأسماء فإنهم ذلك **فصل** ولما كان
سر الله تعالى في كتابه المبين أنزل أسماءه الحسنى أذهى أفضل الأسماء من معرفة
حقيقة الخالق أفضل العلوم فانه ورد في الحديث أن الكثر الذي ذكره الله
تعالى في كتابه العزيز في قوله تعالى وكان تحته كثر لها قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه إذا كان الله غاية الغايات فالمعرفة به أفضل العبادات وإذا
كان الأمر على هذا فمعرفة كتاب الله تعالى أكبر الأشياء كلها أذ فيه أسماء
العظيمة وربما كنتم العارفون من العلوم هذا العلم وإنما كنتموا هذا السر لقوة
ما فيه من الأفعال لئلا يعبر عليه من ليس أهله وليلا يقع الإهمال له لكثرة

تداوله على الالسنه اذ هو بلسان عزى وهو بلسان الامة ولو علم الناظر في
ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان
بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري جل ذكره
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم هذا السر اللطيف
من غير به استغنى به عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الاسما وكذلك حروفه قد
حوت على جميع الحروف وكلامه وآياته حوت على سائر الايات اذ هو
نلتون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمائه
وجملان افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص تلك الافعال غير
اسباب سماوية قدزية منها ترتيب الاسباب على المسببات لكل
جعلنا منكم شرعة ومنها جافظم الكلام المعروف يفيد المعاني الغريبة
باللسان العزى وبولغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة الانجليزية
اختلف معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير المقصود
اليه وان كانت المفهومات باقية وانما تكثر الحروف وتقل كمثل اسم الله
في التوراة ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف بفعل
ثلاثة من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل خمسة
وهذا واضح في غير عباد حتى في الاجناد البشرية اما ترى في الدعوات على

اختلف اللغات ما تكرر وكثرا ما في كميته او كميته كان اكثر فعلا
واقوى تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما كثر غلب
واستمد القوة وفي الحديث ان الله يحب المجتهد في الدعاء والابتغاء به
الكثرة وفي حديث اخر ان الله لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة
فقر على ما حضر من هذه الامثلة بما غاب عنك يظهر لك الحق وضوحا
يظهر به على عقلك حتى تدرك به عين اليقين ان شا الله تعالى **فصل**
وهنا امثلة لك امثلة ان غاص فمك فيها اسرار طرايف الافعال
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان من هذه الحروف المفتحة بها الكلام
منها ما هي معجمات وهي اعداد منقوطة ومنها غير معجمات ومنها ما هي
مصرفات وساذكرها ان شا الله تعالى ومنها حروف يابسات وحروف
فواخ وحروف جامدة وحروف متعرات الباقية وحروف قائمات
وحروف خاتمة تحتم او اخر الكلام وحروف مزدوجة وحروف مبسطة
فجملتها عشر فصول وكذلك اسما الله الحسى عشرة فصول في كل فصل
عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة فهو فصل متعرو وهو سبب تغيير الحروف
فالخروف اب ت ج ح ح د د ر ز ط ك ل م ن ص ض ع ع ف ق
س ش لا ولاي **الحروف المعجمات** ب ج ز ي ن ف م ر ق ت ث
خ و ط غ ش **الاعداد المتقاربة** وهي من المتصرفات بخ دل يح

س ش ق ع غ ص من ن م **الحروف اليايسة** وهي من المفعلات
 اده وح ط ك ل م ص ع ر س **الحروف الفاتحة** وهي العلوية ال
 ر ك ه ي ع ص ط س ح م ر ن **الحروف الجوامد** ب ق ك ذ ط ث
الحروف المقترات ر ق ر ن ر س **الحروف القائمات** اول ط در ع ق ن
 ل وت **الحروف المبسوطة** ص من ط ظ ق ف ز ر ت ث ل اى **الحروف**
الثامنة ي ك و اب ه ه من ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
 والوضع وكذلك تشترك الاسماء الحسنى في الايات فتتعمل في المفعلات
 بقدرة باريها العليم الخبير واذا امتزجت حارها بباردها ورطبها بيباسها
 بالطبع اوقعت الافعال التي لا تدفع كما استأنفنا اول الكلام وذلك ان
 الافعال الذاتية تختلف بالطول والعرض والجملة والسموت وهذه الافعال
 في الاسماء تختلف في شئ من هذه السميات ولا في وقت خاص ولا يرتك
 فيها نى ولا زجر **واعلم** ان النار اولية لانها اول الحروف ثريلها
 ضدّها البارد الرطب الذي هو ضدّه فان المائذ هب النار ونجمدّها
 ولهذا قيل ان اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك والمتحرك
 يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس فصعدت الحركة واستقر
 السكون فحدث من السكون زبد ومن الحركة هواء ومن نظري
 علم الارتباط علم صورة ذلك **الحروف الحان** اب ث ث ج ح خ

هذه الحروف الثمانية
 هي التي لا تدفع
 كما استأنفنا اول الكلام

ومن اراد بها

الحروف الثمانية د ذ ر ز ط ظ ك **الحروف الهوايشه** ل من ص من
 ع **الحروف المايية** ف ق س ش لا وى وهذا هو الازدواج الحقيقي
 الذي لا تويه فيه ولا شك اما ترى قولهم يطعم يطمر يطينا اخما خيثا
 قراش مرثيا هذه الاسماء من قسمين حار ويايس وبارد ورطب وهما
 اصول الطبيع **صورة الامتزاج** اذ ر ب ز ث ط ج ظ ح ك ح وهذه
 افعال يتعجب منها كما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالا لف من انا الله
 واللام من جليل والحام من حي والميم من ملك والdal من الديمومة فهو اسم
 للبقا والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم جعله الله نورا كاملا
 وكلمة باقية الى يوم القيامة فانه من الدوام والبقا وهو ارا الحق
 منه وفي الحديث لا تزال طائفة من امتي ظاهرين بالحق الى يوم
 القيامة وهذا من البرهان البين فمن اتقوا فقد وفقا من محمد الذي هو
 شقيق من الرحمة والحمد والمجد والدوام وهو اسم نبينا محمد صلى الله
 عليه وسلم ومسكه معه امن من شر الاعداء ذل له كل سلطان
 وشيطان وباغ وحاسد وارتاع منه كل جبار حتى البهايم ولقد اوتى
 بسبع والحق اليه الشيخ العالم العابد ابو اسحق المريرداني وكنت
 اشاهده في ذلك اليوم وتكلم به فخضع له السبع فكنت انظر اليه
 يضع يده على فيه ويدخلها فيه وهو من الاسرار المنوتية لان محمدا

صلى الله عليه وسلم قيل الاسم الاكبر فانه مشتق من يا حميد يا
 مجيد يا مجيب فالحميد من الحمد والمجيد من المجد وهو العلو والمجيب
 من الدنو فهذه صفات الخالق وقيل ان فيه اسم الله الاعظم ايضا
 ومحمد صلى الله عليه وسلم يضاف اليه على تقدير يا حي يا مجيب يا داي
 يا مقتدر وكل قريب فان الحياة لا تليق الا بالله تعالى والمجيب
 ايضا الداني منك والدايم الذي امره قايما لا يضمحل والمقتدر الذي يفعل
 ما يشاء ولا دفع لامره ولا ينقصه احد من خلقه وهذه الصفات لا تليق
 الا بالله سبحانه وتعالى **صورة الوضع**

د	م	ح	م
م	ح	م	د
م	د	م	ح
ح	م	د	م

هذا الخاتمة فيه من الاسماء الحسنى يا داي اربع ومن الاسماء
 يا حي اربع ومن الاسماء يا مؤمن اسم من اسمائه وخطاب
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا نطق القرآن العظيم
 في قوله تعالى آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون

كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وهي اسما جامدة غير ناطقة
 فلا يتكلم احد الى حمله بسوء مادام معه فان جملة اثنان واربعون حرفا
 فاذا طرحت منها ستة عشر عددا تكرار الاسم بقى ستة وعشرون حرفا
 فهو يحتوى على الحروف اذا اضيف اليه الهمزة والمد واللام الف وكان
 اصلا عد متناسبا فتدعوا بالاسماء وتقول يا داي يا حميد يا مجيب

يا مجيد افعل كذا وكذا حرمة محمد محمد محمد ثمانى مرات من غير
 تنفس فتتقوى لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر للاشياء ٥
فصل واسما الله تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وعلا وذكرا
 بقدر العلم المفهوم من الاسم فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد
 يتوقفون على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة من الخوف والسرور
 النج والحصول القصد رايت ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب
 الشريعة محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الى الله تعالى فانها
 تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل له مكلا
 فرايت ذلك احري ان يكون الوقت السعيد فان عمليات المتدين
 بتحرير الارصاد وتقيح الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
 اما ترى ان من رسم صورة عقرب في فصر يارهر الذي ينتفع من السموم
 والقمر بالقلب من العقرب في الساعة الرابعة من النهار في اسم
 الساعة التي هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا يقرب العقرب
 احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالجحر يقتضى اذهاب السم والقمر
 بالعقرب يقتضى سقوط فعلها فمدن كما قلنا قوة بواسطة روحانية
 الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض الارصاد
 السعوبات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر بارصاد اوقاته وتقيح النية

والراصد للشيء
 والواقف لـ

التي هي قوة النفس على رأى المتقدمين انها تهز العرش والافلاك
اجمعين ويكون التأثير من رب العالمين اما ترى في الحديث
من التامين بعد الحمد ان الملائكة تقول آمين اذا قال الامام ولا الضالين
فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك
تامين الملائكة الا اذا كنت متصفا بالطهارة وبى الصفة الملكية
من الطهارة العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذ تنفع الموافقة
لانك حينئذ من جنس الملائكة فاعلمه وهذا النمط الاول لجميع
متعلقاته ومقدماته والاسماء العظيمة العشرة منها اسم الله والاله
والرب والخالق والمصور والمبدى والمعيد والمحيى والمميت
والبارى وهذا النمط عشرة اسما فجلته لا يكون الا ذكر الذاكرين
لأحوالهم واما أفقارن وأزواجه فلها افعال عظمة يكل الوصف عن
الاحاطة بها والذكر لمجموعها اذا لا يعلم ذلك غير سبحانه وتعالى اما
ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدا الكلمات لنى لنفد البحر قبل
ان تنفد كلمات رنى ولو جئنا بمثل ممددا وكلمات الله هي الاسما الحسى
وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرق من يد اوم عليه ثلاثا من يوم
الجمعة جابح البطن ظهرت له كرامة الاوليا فانه الاسم الاكبر الذى
منه اشتقت الاسما ولا يستطيع ذلك الا الاكابر من اهل الطريق

ومن كتبه فى غصار مكر الحسب ما طال ورش به وجه مصروع
احترق عارضه ولقد امرت بذلك رجلا من اهل صاين كان له
غلام يصرع منذ اربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له ثلثا واثم
فكتبه ونفل فاحترق عارضه ولم يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال
فاعلمه ولهذا ان من رسمه فى خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاء
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وحضعوا باذن الله تعالى وكانت
افعاله فى الادوية كثيرة سريعة الفعل لانه يذهب بالعلل
كلها فان من شدته يحرق الطبايع ويقوى الاجسام **والاله**
والمحيى هذان اسمان فى الاستعانة فى المكان من المرض وهى من
المزدوجات لان العدد اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الاوجة واحد والزوج له صورتان وهما زوج الزوج وهو كل عدد
مكعب وزوج الزوج والفرد كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعب
لانك اذا قسمته بنصفين انقسم وليس له نصف صحيح **ثالث**
الثمانية عدد مكعب لان له نصف اربعة ونصف اربعة اثنان فهذا
هو المكعب وهو الذى له اركان صحيحة وزوج الزوج والفرد هو
العشرة وما سامت لان لها نصف صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح
وكما كان التكعيب واقفا فى اربعة والثمانية اذ الثمانية اصلها اربعة

كانت الطبائع اربعا والعناصر اربعة والاستقصات ثمانية وهذا الامر ليس يدخله ضاد ولا عناد فانه امر لا يدافع ان الما بارد والنا حارة والارض يابسة والهوارطب ويشهد له الحس والعقل السليم ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب الله على من تاب انه مسبب الاسباب **فان الخنز** خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من الحياة والاولى وهي الكبرى فيكون حامله مؤلا رئيسا ملطوفا به مكمل في حياته عزيزا في مهماته وطبايعه تقتدل عن الامراض وسيلان الموائد اليها فاعله

ويقال بعده وهذا انقسام الحروف المزدوجة على اختلاف اشخاصها وهي من الاسرار الملكوتية والدعوة عليه يا يحيى بكذا وكذا انك فاعل لما تشاء يا ارحم الراحمين فانت ترى العجب من نجاح الامور وصلاح الاحوال

وزوال الامراض عن الابدان **واما اسم الرب الميميت** هذا الى اسمان من الربوبية وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من دأوم عليها في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله وولده ما يسهن ومن نقشها يوم جمعة على النخو المعلوم ومسكه عند وتكلم عليها سبعة ايام وعلقها على امرأة لم تحمل من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه عليه والقال الى قوم قد

ا	لا	هـ	م	ي	ح
هـ	م	لا	ح	ا	ي
م	ا	لا	ح	ي	هـ
ح	ي	لا	هـ	ا	م
هـ	ا	م	ح	لا	ي
ي	ا	م	لا	هـ	ح
هـ	لا	ي	ا	ح	م

ولقد رايت في الحرم امرأة ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا العشر مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يارب يارب بهذا وبما فيه من الاسماء الكريمة الا ما ايتني برزقي من غير كلفة ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فزلت مايدة من السما فيها ذهب كثير وفيه برآة فيها لوسالت الله ان يحبك الى اهلك لا يتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسالها ان تريني ذلك فأرته والحكاية مطولة فاذا فيه ما ترى قبل كما رسمناه فالميميت والرب هما اسمان جليلان من صفات الافعال والميميت والرب من اسماء الذات الكريمة فاذا احب متعاطف سريعا كما بيناه وفضيلة اول سورة الحديد مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف كان اذا همم بامر ذكر اول الحديد واخر الحشر يقول يارب افعل كذا **واما اسم** **الحالق والمحي** من كتبها بامتزاج كما ترى حى اح لم قى ووهي في صحيفة من الرصاص الاسود وحملت المرأة التي تسقط الولد فانها لا تسقط شيئا وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكر اناها السطر على ما حاوله واستقام له ما يروى وطهر على غواص من العلوم الطبية ولو علم الاطباء ما فيه لما فزوا عن ذكره فاكثروا تلاوتها

وكن حكما تفهم علاج الابدان **واما اسمه الباري والمعبد** هذان الامان
 العظيم ليس لرباب الكسف فيها شئ لانها من الافتدار بالقوة فان لباري
 من برا الخلق والمعبد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر منها حتى
 تغلب عليه احوالها ويسبح معه هما الملكان اللذان ذكرنا لاسمين اتفقت
 روحه مع روحيهما وفعل في الارض بقوى الارواح المسفقه له فان الذكر واحد ولا
 تختلف منها نسبة **والمصور والمبدى** فهما من اسما الكمال لذاته الكريمه وذلك
 انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء وهو القادر على ما يشاء والمبدى هو
 الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب عليه اما ترى من اسما المصور
 ان العالم ثلاثة اصناف حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
 وغير ناطق والناطق ينطق على ثلاثة اصناف ساج وناخ وطاغ والمتكلم
 الكامل اما تراه كيف خلق اسود وابيض واحمر واسقر واصهب وحسنا
 ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باحلاف اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم
 ففقس عليه ما بين تراه عيانا **من اخذ الاسمين** وكتبهما في رق نقي والقاء
 على مروج الراس ذهب وجع الراس عنه وسكن المداذن الله تعالى وان
 مرجت حروفه ورسمت في قطعة جلد طي ودفن مع ميت اثار الله عليه
 قبره ولم يذق ضغطة التراب وكانت الارواح تزوره فتدبر وتفهم
 والله الموفق للصواب ومن كان معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبس
 القدر (قوله) هو

سقف
 وطابع
 اوصله القلوب
 في الجوارح

ودخل على الجبارة اما يوم وذلوله وان رآته امرأة ذهب بعقلها
 فليتن الله وتأتيه الوحوش والهوام طايعة ومن اتخذ وجدا علم
 بما ياتي به الناس يسئلونه عنه فانه اسم عظيم
 اما تراه المصور يصور له في قلبه الاسرار
 كلها بهذا الزوج الفرد في الاسما الحسى
 واما زوج زوج الزوج فهو قوله هو الله
 الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو
 الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
 المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون
 هو الله الخالق البارئ المصور له الاسما الحسى يسبح له ما في السموات
 والارض وهو العزيز الحكيم هذا ثلاثة عشر اسما مستترة واسم واحد
 ليس مستتق وهو الاول في الاسما والجملة اربعة عشر لها نصف ليس
 لها ربع فتكون من باب زوج الزوج والفرد وهذا بين في تعداد
 فان رسم هذا الاسم في كاغذ بمسك وزعفران وكان راسه صائما
 عند رسمه يتلوا الايات الكريمه وذكر منه اسم من اراد من ملوك
 الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان الملك يحضره في امره ما
 شام من الافعال فلا يعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت في بعض

بردد في صلب
 ما يصيب دم وور
 ما يصيب دم وور

سبع سبوت في سبع شقف ذرق عداد صوت وتكلم بالاسمين المعلومين
وتقول اللهم بحق هذا السما وهي سماوك الكريمة الحسنى افعل فلان
الظالم كذا وكذا فان الله تعالى يفعل ما اراد بعينه واكر الشقف
وارنهم في النار فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونج في
وجه الظالم يوم السبت اوليلة السبت وقال اللهم بحق هذين الاسمين
الح اسم فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع بنفسه **واما الصمد والمقتدر**
فالصمد من الصمدانية والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي يطعم
ولا يطعم لمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله معه وتكلم طول ايامه فان الله يدفع
عنه الهر الجوع والعطش ولا سيما في الاسفار
وهذه صورته **واما الاقتدار** اذا رسمه في
خاتم ذهب وحمله معه امن الطاعون وقوت
روحه واطاعته الاشياء ونال الهيبة في قلوب
الناس وعظم في اعينهم ورزق القوة وشدة
الباس **واما الصمدانية** فمن رسمه في صحيفة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم **وهذه صورته**
وان يحن زيت وسقى منه فرس بمقول انا في اسقى منه
مسلوع يرى من المسم وان التقي على سفينة وهي تجري م ص د

في البحر وقتت فلم تجروا ان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص والقي
في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان **وهذه الصورة**

ص م د م د م ق ت د ر ص م د م ق
ص م د م د ر ص م د م ق ت د ر
ر د ص م د م د م ق ت د ر ص م د
ر م د م د م د م ق ت د ر ص م
ت ق د د ر ص م د م ق ت د ر ق
ق ت د د ر ص م د م ق ت د ر
م د د ق ت د ر ق م د م ص م د
د ر م ق م ر م ص ر د ت ق ر
م ص د م ص ت ق م ق م د م ص
هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك الا من ثلاثة عشر عرضا وتسعة
طولا فبسطه اثنان وعشرون واسما المجموعة في الطولين كن فهو
للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالمطار او يذهب بالرياح
فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم بالاسم المعلوم ويقول يا بلايك الله
افلبوا هذا الزرع من المغرب الى المشرق او من المشرق الى المغرب فانه
يذهب من موضع الى موضع وما عداه بهذا التقدير واما كيفية رسمه

فهو رسم واحد لا يتعداه احد ولا يزيد فيه امرًا ونقص منه شيًا بطل فعله
فقتس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن رسمه في الغيا به والفاها للبيع
فان النفوس تجل على شراياها **واما اسم النعال والتقاد** ر فاما فعل في الذاكر
عند المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه لا يكاد يقدر عليه
في الحرب **واما امتزاجها فهو هكذا** ف ق ع ا د ا ر ل فاشترأ كما اشتراك
مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلاثة في اليسرى واراها الحيوان تبعه
ومن نقشها بامتزاجها في زينة التمر ايام النور الكامل في طابع شمع ونخر به
محرما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن وذكر اى من اراد في اى مكان
اراد ياتيه ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية ومخاطبتها فليأخذ خانقا
من الفضة وينقش في باطن الفض هذه الصورة **ع** **ف** **ق** وفي الوجه
ايضا وفي قادر وليكثر من ذكرها فان الارواح توافقه على ذكر بطيعة
فان داوم الذكر سبحت الملائكة في ذكره فاعلمه **واما نقشه من دوجا**

فهو اسم رباعي صورته في الوضع فهو هكذا
وفي رسمه ازواج وافزاد لا يرسمه احد في قطع
ق ا د ر ق نحاس احمر ويلقيه في صورة
اد ر ق فز من نحاس احمر فلا
ر ق اد يدور تلك الفرس فرس

هذا هو
الاسم
الذي
يكتب
في
الارض
في
الارض
في
الارض

ولا بهيمة بهذا الا بريت ولذلك اتخذوه اصحاب الادكار فقامت بهم
الارض من ترهم باهلها فرجا وسرورا وهذه الاسرار هي ما لونه عندهم
حتى استجابت لهم الارواح باسرها وانققت على مجتهد العالم
واستجاب الله دعائهم واذا التي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها
فانه اسم العصب **واما اسمه السبع البصير** قاله اسيان عظيم من جملة
نقش امتزاجها في فضة بيضا عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم
بالاسم طول نهار وواصل سبعة ايام الى يومه ذلك لا يقطر الا على خبز
شعير بارد وشي من الزيت ويويد عوا بالاسم فمن حمله معه وتكلم
سمع قوله وامثل امره ويكر عليه بالذكر الحكيم انا الله الملك وملك
الارض **الامتزاج بصير** وهي موضوعه هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كغدا حمر والقيته في سمك فتح الله سمكك واناك الحفظ
والعلم والعمل وان القى الاسم في صحيفه اول يوم من الشهر وطلب من الله
ما يشاء فانه ينظر ما يريد من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبائا وان رسم على صورة من الجبس على كل الصورة ه
والقيت الاسم على سمعها والاخر على بصرها والقيته تحت الارض التي
يرقد فيها المموت له لا يكاد يسمع صورته اذن واعية ويفتح الله بصره
وينظر الغايبات وان القى هذا الاسم في دهن وزد دهن به معل

هذا هو
الاسم
الذي
يكتب
في
الارض
في
الارض
في
الارض

المنطومه حتى يقوم ستة احرف بعد تدخّل التفسير فان نظمت
جاءت كلمات توافق العجيب فان اصنفت اليه الوفى العدوى ظهر
الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف فنفس على ذلك ما تريد فيجتمع من خواص الحروف في
صروب التفسير لانه امتزاج طبائع الحروف بعضها ببعض
بسر التدخّل وبين خواص الاعداد وفي ترتيب طبائعها التي
اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص بها ثم بين الذكر العرفي
الدال على معنى الحياة في كل شئ والقيومية في كل شئ وللمقرر العنان
فلحيطان اذان وتعيها اذن واعيه **واما اسمه الرحمن الرحيم** فهو
الرحمن من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمن على الاطلاق في الدنيا للخلق برّها وفاجرّها ورحيم
في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا جمعت الاسمين
كانتا رحمتين متضادتين فلتقى معهما الاسماء الفاهمة وثلاث
اسماء لا يتسمى بهم احد وهو المنتقم والمقتدر ووذو البطش
فاذا اصنفت لهما هذه الاسماء الثلاثة كانوا خمسة اسماء يذهب بها
المعبر الا ترى قوله تعالى قل ارايت ان اصبح ماؤكم غورا فمن
ياتيكم بما معين لانه اضاف الشئ الى نفسه ولم يصفه الى عين

التي هي الغاية

فاسمه يعود المياه وهو من البطش لان البطش لا يكون الا بالاعتدال
والاعتدال هو المعتدر وهو الذي ينتقم من جميع الاشياء بالبطش
والنقمة ويرجمهم اذا شا فاسمان من **رور ن م م و ر ر**
سورة المثاني وثلاثة من الدخان **ام د ح و ق م د د ب**
والاحزاب ولهذا اذا اصنفت اليهم سر **م د ب و ا و ر ا د ب**
سورة الحمد على ما ذكرنا من ذهاب **ح ح ق ا ذ ق د ت د ق ر**
بالما المعين اذا رسمت فيه شقاف **ن د ر ر ر د ا و ق**
حسب في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخطاف وجمعت
اولها واخرها من غير استقاط الهامتها بلفظ التدخّل واذا جا
امرنا وفار التور قلنا اهل منها من كل زوجين اثنين وانزلنا من
السماء ما اظهر ارجع الما الى عنصره باكثر ما كان وما ينصل من سورة
الحمد فهو على الخاتم الذي في ظهر هذه الورقة فذكر في ذلك تجد كما
ذكرنا وقد ذكرنا من اركان الى صحة نقله انه ايضا من اخذ الرحمن الرحيم
ونقشها في خاتم واكثر من ذكرها كان ملطوفا به في جميع احواله
ولهذا كان الخاتم مرتباً منها لانه يصدق على الصورة الانسانية ويصدق
على الطابع الاربع فاعلمه وهذا سر كبير من منه ونظر في تصرفاته
فان الحروف الموضوعة عليه هي علوية ناطقة وهي امراة فاذا كانت امراة

فعلت في المورثات فاعلا خاصة بالطبع الا ترى ان المايط في العطش وكذلك
 الطعام يشقى الجوع والتراب يلتم بالما وينشفه يابس وكذلك النار
 تنشفه بيبسها والاراء في التقوير التشف للما واذهاب عينه فاعلمه
واما الاستتاق منه التي هي شهيد خالق جميل طاهر حفيظ رقيب
 قريب فاسما المبالغة في التعداد والانفعال والتصور وذلك ان كل اسم
 له رسم في اللوح وفي شكل التقسيم واذ انظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب
 الى ذلك القسم الذي هو في شكل القسمه واجاب الى الانفعال واذ اختلفت
 الالفاظ فليس بينهما ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب **مثال ذلك**
 الشاهد والشهيد هذان الاسمان هما اللفظ واحد وان كان معناهما مختلفا
 فالشاهد المعاني والشهيد الشاهد وقيل هو الذي شاهد الخير وهو
 الشهيد الذي تقتل في سبيل الله والشهيد اسم قوي في الاعمال فانه
 من القوة فلهذا كان لطرده الما وذهابه فاعلم ذلك ومن رسمهم في لوح من
 النصف يوم جمعة عند طلوع الشمس منها ونسكه عنده كان امانا
 له من جميع الامراض لانه يدفع الطبع ويتوى عليها ويسلط عليها بالانفعال
 والدفع ويعدل كل جابر على البدن باذن الله تعالى الخالق اما ترى ما
 فيه من القوة ومن ادمن على الذكر بهد وسك الخاتم حمل الاثقال التي
 لا تطيق الانسان دفعها وكان مقبولا قوله عند الحاكم **صورة الوضع**

الطباع

اسم دد هي اه وهو اسم الصديق والقبول والان يرجع الى
 هي اه اسم دد سياقه الكلام واقسامه فنقول **اما اسم الرحمن**
 اه هي دد اسم **الرحيم** فاذا كان شريفا للمصطفى واما الخائبين
 دد اسم اه هي لا تقسمها احد في يوم جمعة في احزائها فلا يرى
 ما يكرهه مادام عليه ومن اكثر
 من ذكره كان ملطوف به في
 جميع امور **صورة الوضع**
 واما الملك والقدير فذكر عند
 كل ذي ملك وتدرق تصليح الملوك
 خصوصاً فان ما من ملك يستديم
 على هذا الذكر في عموم اوقاته ثبت ملكه وببت قدمه وكذلك السائل
 الذي تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا بعث الله اليه قوة ملكيه تؤيد
 وتنصره على من يخالفه من عوالمه واذ اكتب هذا الوقت في لوح فضه ووضع
 في اعلا دار الملك فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى في ملكه تضعفعا
 وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار من اردت صلاح احواله كان امارا مكرما
 في احواله واقواله وانتبه الديار اعنه صاعره **وهذا وضع ونفته** فان فائدة
 التكسير وهذا صوت تكسيرة **مركب** **دك** **ق** واما العلى العظيم

تضعف من كثرة
 التكسير

وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنغطف على حامله باذن بار يهاجلت قدرته
ومن اخذ هذا التكسير المتداول وكتبه في بيضه خاويه وملاها من الماء
القراح وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاهها بما فيها وشربه الابل
والولهان واصحاب الوسواس رجعت اليهم بمقولهم **واما هذا الاسم المزد**
وهو الحفيظ وهو اسم فرد مربع وهو سريع الاجابة للخائف في الاسفار لا يزال معه
وهو ذاكر في مواطن المخاوف وعيها فلا يرى ما يكرهه فلقد اتى الى
مواطن الهيب فاقبلت على ذكره وامرت به فزيت ح ظ ي ف
عجائب صنع الله ما لا يدرك **وهذا صورة وقفه** ي ف ح ظ
من نقش في خاتم فضه وجعل عدله وقفا وكس ظ ي ف ح
حروفه باطن الخاتم امن من مسعات الارض ف ح ظ ي
مما يكرهه وان راد على ذلك يا حفيظ احفظني
فانه يامن ما يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغنى
عن حمله من يحذر شيئا فانه فافهم وتدبر **واما اسم الميم** يزداهن اسم
محسن وكذلك تكسره **وهذا صورة رسته** ي م ن م ه
وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه واكثر حامله من ذكره ن م ه ي م
حفظه كلما سمعه وكان له عقل يفهم به الاشياء ي م ن م ه
ومؤمن اسم التثليل واذا مسكه العالم معه قوى ه ي م ن م
م ن م ه

كع ان وفي اذا رسم في قارورة تيصن باسم رجل وان
كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب بيته فانه يهب
كلما في يده للناس باذن الله تعالى **واما اسم الفتح والرزق**
لا ينقش احد وفاتها بالتكسير وسر التداخل الا فتح الله على
حامله وانجاه من الامور الصعاب وانقله الله من عمه الفقر
واناه رزقه من حيث لا يحتسب وزويت له الدنيا بخدايزها
فان الفتح هو الذي يفتح ابواب الصعاب بفضله والرزق
فانه لا يكاد يحصى على من له به ادنى تمييز رزق العوالم
كلها باختلاف اجناسها وهو من الفتح والرزق **واما اسم**
اللطيف فما اسرع لتفريج الكربات في اوقات الشدايد
لا يضاف اليه عين نظر من اثار العجب العجيب لا يذكر
من بولده شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله عنه في اثناء الذكر
ولا يذكر احد وفي نفسه امر عظيم اها لم ومثل ذلك في تحمله وانبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدتها كيف
تخل وتضمحل ولا يقوم من مقامه وبقي شيء رهيب وفي ذلك
اسرار بديعه وابوار جليله فالفا من فاطر واليا من حلیم
والطا من طاهر واللام من جليل هو لا كلهم من تسميات

انظر من فلان واستغفر
منه ونفقه منه
انظر من فلان واستغفر
منه ونفقه منه
هذه الصورة
هو اسم الميم
وهذا الخاتم
وهذا الخاتم
وهذا الخاتم

مكتبة
دار الفکر
طبعة
تحت إشراف

وخصوما اسم اللطيف اذ اسم في خاتم مربع فوق يسر البياض
والتمازج وحمل الانسان معه **صورة وضعة** ل ف ي ط
وهو يتلو الاسم يكون ما ذكرناه من الطاف ي ط ل ف
الله تعالى بعبد يعون الله تعالى **القسم** ط ي ف ل
الثامن من الاسماء الشديدة ذو القوة المبيت ف ل ط ي
السرير الرقيب المعتد القاهر القوي الباعث الوارث هـ
اسم من الاسماء عظيم الشأن يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن

بوف

الصفوف الرملة مرقوم

ويعلم ان هذا هو الحق

فاعلم ذلك **الحادي عشر** ساعة الاجابة لسائر الاعمال اذا اردت ان ترى
 ما غاب عنك من احوال اصحابك فخذ حزمة من كتان غير متصور وارسم فيه
 الخاتم وامل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم اذا غلب عليك النور
 وقل بحق ما فيه ارنى خبر كذا وكذا فانه يعرض عليك **الثاني عشر** في الثانية
 عشر لطرد السباع خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم واذننه ايت
 موضع اردت فان السباع والحيوان المودى لا يطأ ذلك المكان **ساعات الليل**
 وهن اسعد من ساعات النهار **التصريف الاول** في الساعة الاولى تحبس
 الملك على من اردت اذ ارسم الخاتم في جلد يوخذ على وجوه القتيلان عند
 الولاء ومسكه معه اى ملك اردت ويكرر الكلمات ويقول بارب احبس
 على ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يعثره فيه **احد الثاني** في الثانية خذ جلد طي
 وارسم فيه الخاتم وامل الاسماء وقل بحق هذه الاسماء يا ذا الجلال والاکرام القى الهامة
 في قلوب الناس من حامله فلان والى بينه وبين قلوبهم انك فعال لما تريد قادر
 على ما تشاء يا ارحم الراحمين فان القلوب تألف عليه بالمحبة والموا لاه **الثالث**
 في الثالثة سبع فيها ملايكه الدنيا ونزل البركات في الارض من رسم الخاتم
 في لوح فضه والقاء في دان او صندوق وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
 فيه وكان في خزانه المأمون فكانت لا تنزع ابد اطول حياة **الرابع** في الرابعة
 لمن اراد ذكر يسموا بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب وارسم

فيه الخاتم وامل الاسماء وكررها وتلا الاسماء وكررها وتلا الاسماء وكررها
 لما تشاء قدر على ما تشاء يا ذا الجلال والاکرام **الخامس** في الخامسة
 لمخاطبة الارواح خذ صورة من الخاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل بحق
 هذه الاسماء اثني بلايكتك واذكر ما تريد فان عوالمه تاتيک منهم
 روح تخاطبك **السادس** في السادسة اذ ارسم الخاتم في لوح من الحمر
 الابيض وتلا الاسم المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتي به رزقه رغدا ما
 دام معه **السابع** في السابعة اذ ارسم في شقاف خضر واسمه يا ذا الجلال
 والاکرام وادفن الشقاف في دار فان البق يهرب من ذلك الموضع
 حينه **الثامن** في الثامنة تسبح فيها الخلايق اذ ارسم الخاتم في قدح زيتون
 والى فيه ما وتوضا منه وارفع يدك الى السماء بعد الصلاة وقل بحق هذا
 الاسم افعل كذا وكذا **التاسع** في التاسعة لطرد البعوض اصنع طابعا
 من كاه وارسم فيه الخاتم وقل بحق الاكرام يا كريم افعل كذا وكذا
 فان الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه **العاشر** اذا اردت الرخا
 ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على شع ابيض وقل ياتي الرخا الى موضع كذا
 وكذا **الحادي عشر** اذا اردت الغلا ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على زيت
 اسود وقل ياتي الغلا الى موضع كذا وكذا **الثاني عشر** في الثانية عشر
 تدعو الهوام الى ربها من رسمه في جلد نمر مدبوع والقاء في موضع لا يجتمع اليه

الهوام ابدأ باذن الله تعالى وهذه الاسماء فيها من الوجدان مقال وعلامات
 فمنها اسماء للزيادة في التوحيد واسما للتزكية واذكار غير مشاهدات
 افعال بجد **القسم الخامس من الاسماء** العليم الحكيم البديع النور القابض
 الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسماء عظيم القدر جلاله
 تضاريف حسان **فاما اسم العليم والحكيم** هذان الاسمان لهما من التضاريف
 اربعة وجوه الاول انه يبرى من القلب اذا محي وسقى مكلوبا **الثاني** انه يبرى
 من الدوسنطاريا اذا احتمله معه صاحب الالم **الثالث** اذا التقي في زسيت
 وشربه ملسوع افاق **الرابع** انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط دار
 هذا الاسم في هذا الحاتم من ابواب الانفراد وهو من اسرار النسخ والعلوق اذا
 رسم في لوح من النفضم والتي في آية فيها لين خليب وتلا الاسم اربعة الاف مرة
 فان عوالمه توافقك فيه فتصنع ما تريد بعون الله واذا رسم على قطعة من جلد
 فرس وحمل كان مولاه ياتي اى ارض شافا ما تكسبه **نوح ع ل ك ي**
م اذا رسم في خاتم من فضه عند الاذان وتلوت الاسم عاينت سائر العلل
 الطارية على الابدان وبها استقدرت الاوائل على كثير من فهم العلوم
 ومن اكثر من تلاوته فزاد فانه يكتشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم
 عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليرسم الاسماء ويدعو ابهم يوفق للسداد باذن
 خالق العباد سبحانه من ملك جواد **وهذه صورة**

واما

واما اسمه تعالى العليم فهو اسم مربع له
 وفق اذا رسم **هكذا** في خاتم وحمله معه
 من يعانى طلب العلوم الدقيقة منها في
 اقرب مدة بعون الله تعالى لانها
 مشتقة من العلم **وهذه صورة**
 واما **اسم العليم والحكيم** فيه تأثير من

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ح	ك	ي	م	ع	ل
م	ع	ل	ي	م	ح	ك	ي
ك	ي	م	ع	ل	ي	م	ح
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي
ل	ي	م	ح	ك	ي	م	ع

الثا الرحمة في القلوب اذا اخذت خاتما من الولاد

ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ك	ي	م	ع	ل	ي	م	ح
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي

يتعطل عليه امر ولا يخاف من عدد مادام معه وان كان

معلما يعلم الاطفال فهو اعنه ما يلقى في اقرب مدة بعون الله تعالى **واما اسم**
البديع النور فهما اسمان عظيمان اذا رسمتا في لوح فضه وتلا الاسم بعد
 كتابتها فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد يغيب
 عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من ابتداء الاشياء والنور يهدي اليه
 في الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء كذا جاني بحكم التنزيل واذا نظر
 حامله في الامور المحباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها وان اكثر

من ذكره بعد جملة آياته فصل الخطاب فاسمه العليم ايضا اذا استدلم عليه
 من طريق اللفاظ يسر الله عليه ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن
 الله تعالى **واما اسمه الباسط والظاهر** هذا ذكر لارباب المكاشفات
 فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
 الى ان ينام على هذا الذكر ويعمل به في ما يريد فانه يمثل له ان شاء الله
 تعالى وان رسمه بعد ان يتكسبه فانه ما يستقي من مائة عملة فانه انسان

ب	ا	س	ط	ظ	ا	هـ	ر
س	ط	ب	ا	هـ	ر	ظ	ا
ط	س	ا	ب	ر	هـ	ا	ظ
ا	ب	ط	س	ا	ظ	ر	هـ
ظ	ا	هـ	ر	ب	ا	س	ط
هـ	ر	ظ	ا	س	ط	ب	ا
ر	هـ	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ا	ظ	ر	هـ	ا	ب	ط	س

به الم الاوبرى من ستمه ذلك **وهذه صورته**
 واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا س هـ ر مولا اذا
 رسموا في لوح من العاج بابر من العاج ايضا
 مداد اذرق ودفن اللوح في باب دارها
 ماشية فان الماشية التي فيها تنبع ويكثر
 حيزها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به حمى اتفقت عنه باذن الله

تعالى **واما اسمه الباسط القابض** هذان الاسمان لهما فعل في المنع لكل شي من
 السفر والتزويج والنقل من موضع الى موضع لان الباسط باسط الامر
 والقابض قابض الامر فاب الله تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان
 لهما خلاف الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال ولهما هما

تنقضان السفر كما ذكرناه اذ اسما بصورتها في وفق ليس بينهما

فروق فيه **وهذه صورته** ق من ب ا ب ط س ا
 فاذا اردت اقلاب المسافر ب ا ق ض س ا ب ط
 عن سفر فخذ حجرا من طريقه ا ب ض ق ا س ط ب
 الذي يمشي فيه وارسم الحناظر ض ق ا ب ط ب ا س
 وامل الاسم مرارا وقل الخبس عن س ا ب ط ب ا ب ق
 السفر واجعله في طريقه الذي يمشي ط ب ا س ص ق ا ب

فيه فانه يرجع وتضييق الدنيا عليه وان كانت جارية ارسد في رصاص
 اسود احن الشهر والقمر في نقصانه واحتراقه والقمر في مقابر اموات
 وقل يا قابض اقتبض على قلوب الرجال عنها ولا يذكرها احد يوجد من
 الوجوه ولقد اوتى بجارية بلغت خمسين من السنين وذكرت انها
 لم تخطب ابدا وليس ببلد لها اجل منها فذكرت لها من الاسماء ما يغني
 ونكرت عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان عاصها
 في اسمه القابض اخبرني بذلك مسلم بن هشام وكان اعلم الناس
 بتفصيل حروف الاسماء الحسنى فعلم ذلك الى الاغاثة فداومته فخرج
 عنها بعون الله تعالى **واما اسمه الاول والاخر** لهما افعال كثير مثل
 الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق والاخر هو الباقي بعد كل شي

فاذا رسمها في رقعة من الخام والنتيت في صحيفه فيها غسل وزيت والنتيت
 في سطح بيت النجوم وانت تلو الاسماء الليل كالم واسقيه من الفد
 مبطونا اعياك علاجه برى من حينه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا
 بعد هامن العليل والاستقام بعون الله تعالى **وصورة كاتري**

والاسمانه يا اول يا آخر وكما تكسره منو
هكذا **الرخ** **ل** **ر** هذا التكسير لا يكاد
 ينفع لما فيه من الداخل في افراط فن رسم

هذه الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب وحمله فاذا طبع
 على شمع وقير وحل في دهن وتنقل به المعروض من احرق حبه **واما اسمه**

الظاهر والباطن فما سر يعان الافعال في النسيان والسرسان وي

ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ن	ب	ا	ه	ر	ظ
ن	ب	ا	ط	ر	ظ	ا	ه
ظ	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ظ	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ه	ر	ظ	ا	ن	ب	ط
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ط

واما المتزاجد بالتكسير فهو

ايضا كما تراه **ب ط ا ط ه ن** ر هذه اذا رسمت كما وجدت في خاتم من
 الفضة البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة وذكر وتداوم
 على مجموع التكسير كان له ذهب ثاقب يدرك به الغايات من الامور
 وان التي في اصبع من يتعلم القرات علم امون وفهم سره ومعانيه فانهم
 ذلك فهو سر جليل القدر **واما اسمه الواحطان الذي هو القابض**
والاول والآخر والظاهر والباطن فهذه الكلمات للتقويم والتوحيد
 الخاص وليس لاهل الاذكار فيها شيء على هذا التقدير بل يكشف للتفكير
 بذلك فيشاهدون عجائب التقريف من قبض وبسط وظاهر وباطن

في اختلاف العوالم **واذا رسمته اربعة هكذا**
 كما يشاهد بالعيان واكثر الذكر به
 المولود شاهد العجائب والغرائب من فاعلم
 ولورسمه في التراب **الشم السادس من لاما**

الروف المنان الكريم ذو الطول الوهاب العوازل الغافر العواجب الحكيم

هذا التسم من الاسماء
 عليه مدار ابقا الوجود
 ودفع الامداد وجمع
 المتفرق ورد كل شيء تالف

طوع دفع وجب بدفع دفع

هذا التسم من الاسماء
 عليه مدار ابقا الوجود
 ودفع الامداد وجمع
 المتفرق ورد كل شيء تالف

ذاهب هذا رسم وفقا كله فيه عشر اسماء فيكون لك مهابة وذكر
 فان استدمت عليه بالذكر اغناك عن الماكل والمشرى باذن الله
 اذ رسم كما رايت في دارها سرقة ومنايع انكشف لهر عنها وان عمله
 انسان كان لم نور ومهابة وان رسم في لوح من خشب والفاه احد في سقيف
 مكان يد ايمن من الافات والحوادث مادام هناك ذن التي ايضا في لبن
 وشرب ذلك اللبن متصلا ان زال ما يجده من نفوسها واجتماعا على
 صفاء النفوس من حينه ولما من يستديم ذكره وهو يرسم عند الا
 وفتح الله على قلبه وسلمت سريرة من الشك والزيغ وهذا شقيق مرعاني
 الالفاظ اما ترى كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو
 الرزاق ذو القوة المتين فالكريم امر مفهوم لان الكريم هو العطا
 وانما سال هذا ان يعطى والوهاب ايضا المغير الكثير الجود وهو الذي
 يغير من ماله على ذوى الحاجات وذو الطول الذي خزائنه لا تنفذ
 وعطاؤه لا ينقصني وهذا لا يكون الا للخالق الاكبر المبدع الوجود الذي
 بقاء البسط والتعجب **واما اسم المتين** فهو القوى الاحصاء الذي يفعل
 الاشياء ويدفع الالمر والبوس من غير مشقة فبهذا التقدير هذه
 الاربعة اسماء تنفي الالمر والبوس بقدره الله تبارك وتعالى
واما صورة الوضع

كود	م ب ل ن ي اى و	وه ب ط	له في النقش فيكون
ى اى و	وه ب ط كود	م ب ل ن	ذلك يوم الجمعة
وه ب ط	ى اى و	م ب ل ن كود	عند خروج الناس
م ب ل ن كود	وه ب ط ي اى و		منها هذا الخاتم

الحروف وتداخلها بعضها ببعض فمن عرف سر التداخل انفلت له
 الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما ان كانت آياته تدخل بعضها على
 بعض ابطال حكمه حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من
 شى الا ترى ان اصحاب الاسرار لما هموا سر تداخل آياته ابرؤاها بالعلل
 المتطاولة وهذا يطول شرحه اما ترى ان من آياته الكريم من احد
 قوله تعالى تدر كل شى باسم ربها فاصبحوا لا ترى الاسماء كهم فقولوا
 فهذه الاسماء الكريمة الوهاب ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر
 عليه رزقه وستة حاجة الايسر الله عليه من حيث لا يشعر ولقد امرت به
 احادا فظهر لهم من بركته ما عرفوه ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه
 الاسماء وعلقها عليه ليريد كيف ييسر الله عليه المطالب من غير
 عسر ففنى عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال واما تكبيره فزدها
 فهو ايضا هكذا **ك د روى م ط و ه ل ا ب م ي ن** وهذه صورة

4

الكريم

من ادع اسرار اسماء لان الغفور من المغفر وهو المتجاوز عن العيوب
بفضله لا يفتش احد هذا الاسم في صحيفه من الفضة البيضاء والفاها معة
واستغفر الله تعالى غفر الله له وفيه ايضا طلب الرزق فمن القران العظيم
فقلت استغفر واربكم انه كان غفارا الايات ومن الحديث ان ابطا عليكم
الرزق فاستغفروا **واما اسمه الغافر** فهو اسم مثقارب من الاول غير انه
اختلف اشكاله وصورة وضعه وان كانت المهومات واحدة فالشكل قد
اختلف من رسمه وقفوا القاء على راس انسان يضرب عنقه فلا يضرب عنقه

ع و ع
ف ف
و ع
ر ا
و ع
ف ر
و ع
و ع

2

المِثْمُ السَّابِعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْكَافِيَةِ الْفَتْحِ
 الرِّزَاقُ اللَّطِيفُ الْوَدُودُ الْوَاسِعُ السَّمِيدُ
 نَعْمُ الْمَوْلَى وَنَعْمُ النَّصِيرُ هَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
 الْحَلِيلَةُ الْقَدِيرَةُ نَزَلَ اللَّهُ الرِّغَابِ

فَانْدِ يَطْلُبْ مَا يَشَاءُ مِنْ
الْمَعَايِشِ لِمَنْ ارَادَ مِنْ حَيْثُ
وَرَقَّتْهُ وَمِنْ صَوْرَتِهِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

واق و ن عم ال

26-27.

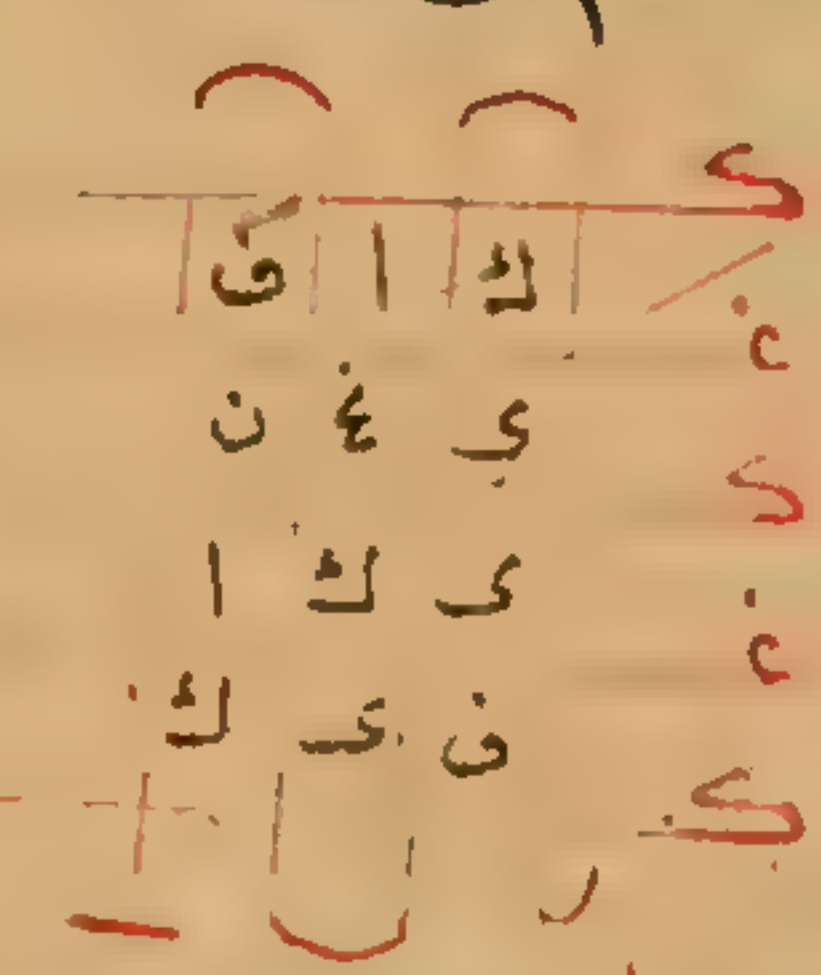
والتي في دار سلطان جابر بطل جون عن العباد والبلاد لانه يقتضي العدل والتجاوز واما اسم المجيب بخصوصا ان يذكر اخر الدعوات بعد رسمه في خاتم من الفضه والقصدير والنحاس فانه يستجيب الله دعاه بكرمه في جميع ما يسال ويطلب ان شاء الله تعالى **وبعد سورة**

القيم السابعة من الاسماء الكافي الفنى الفتح
الرزاق اللطيف الودود الواسع السميد
نعم المولى ونعم النصير هذا القسم من الاسماء
الجليلة القدر به ينزل الله الرغائب
من كل مفضل به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذا الاسماء
من اذكار ميكائيل لما فيها من قسم وزنة فالقسم كله بواسطة
ميكائيل وعوالمه وصير في عوالمه من صور الله فمن اراد ان
يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب سما السابعة في رسم هذه
الاسماء العشرة ويو خاتم الملك واهل تلك السما كلهم يسبحون
الله تعالى ويحلم معه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه
فانه يطلب ما يشاء من
المعاش لمن اراد من حينه
ورقته **ومل صورة**

في ووجه اذن

هذا الحاتم من معظمت الاسماء كلها فان الكافية
وهو الذي يكفي عبد من عنده والعنى هو الذي يغني بفضله
من يشاء من عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من الدار
وصغرها الى القيل يكبره والودود الذي اختار الاسلام
واصفى لعباده ومنه شيء من العطا والشهد الذي ينظر الاشياء
بلا حدة قبل كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقتصر
على من يشاء بقدر المولى ونعم النصير فهو من اوصاف المحامد
ومن الانتصار للمظلوم على الظالم لا اله الا هو القادر المقدر
سبحانه وهذا الاسم اذا رسم ايضا في جلد صنفدع وتلا الاسم
المعلوم وحمل انسان في طريق فان لا عدا لا يرويه **واما الكافي**
والغنى هذا ان الاسمان اذا رسم في خاتم من الخاس الاحمر ولبسه

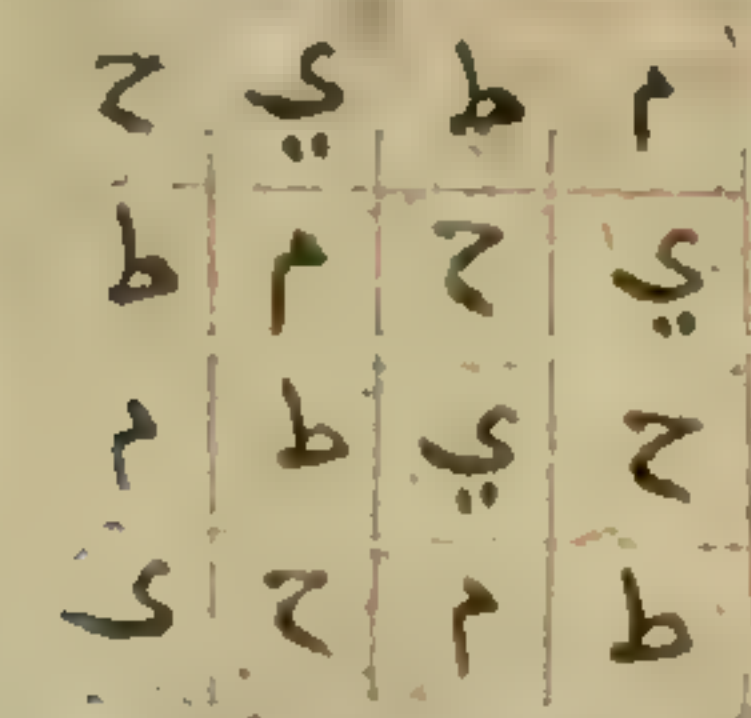
انسان كان لا يقاومه احد
في حصامه **وهذه صورتها**
ما دام معه وهذا الرسم ليس
فيه رفق ولا فيه اختلاف البتة
ومن رسمه بتكسيري واللاه
معدا من من شر الحن والاسن لانه محيط بصورة تكسيري



هذا الاسم اذا رسم في خاتم من الخاس الاحمر ولبسه
انسان كان لا يقاومه احد في حصامه

على حمل عمله وكان فيها ادبها واما رسم قلبي سر التداخل موزن
الوضع لم يبقا تقدم مع غير وهو المتيقن **واما اسمه المحيط** فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم سريع كما تراه اذا نقش في
لوح من حديد والقي في عنق صبي يبكي فلا يبكي او صرع فلا يصرع قرز دينا

فان فيه اسم الله الاعظم **وهذا وضعه**
هذا السر التداخل اذا تكسر ام تزجت طاب لهم
واعتدلت افعاله وظهر الغفل باذن الله تعالى
واما اذا نظرت مع غير وهو المجيد اذا رسم



الاسمان كما ترى بعد في الوقتين جميعا وحمله انسان معه كبر في عين
الناظرين باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره وانه امر من حيث
لا يشعروا **واما اسمه الفاطر وذو الجلال والاکرام** هذا ان الاسمان الجليلان
هما من اكبر اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال والاکرام
قد جمعت اوصاف المحامد كلها فلا يجتمع ذلك في غير من الاسماء بمجموعها
من احكم تداخلها ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند
الملوك اكبر من بي ولا قول اعلا من قوله وبطبيعة الخلق باذن الله
تعالى بارئها ووضعها ووضع بكسر تكسير مسدس مختلف الافلاع
وتختلف الوقت فيه وفيه اربعة وعشرون تصريفا لساعات الليل والنهار

هذا

خرج منه
والهوام فقلت ما
فقال هذا اذا
معهم وفيه لا
نفسه كان الذي
اسم الله الذي
العوذ به من
واما اسم المحمدي

انسان كان لا يقاومه احد
في حصامه
ما دام معه وهذا الرسم ليس
فيه رفق ولا فيه اختلاف البتة
ومن رسمه بتكسيري واللاه
معدا من من شر الحن والاسن لانه محيط بصورة تكسيري

هذا الاسم اذا رسم في خاتم من الخاس الاحمر ولبسه
انسان كان لا يقاومه احد في حصامه

تَذَكِّرُنَا بِمَا كُنَّا عَلَيْهِ مُقْتَدِرِينَ وَهَذَا صَوْرَةُ وَضْعِهِ

[illegible]

التقريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم على قطعة من الرصاص
الاسود ووضع تحت جدار مكان خرب عُمُر بادن الله تعالى **التقريف الثاني**
في الساعة الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل المافان الحيتان تجتمع اليه
التقريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسبح جملة العرش من وصفه

۴

بعض صفات جبرائيل عليهما السلام في تزييناته فانهم ذك فاما
اسمه الشديد وذو القوة والفاخر والمعتد فاسما للفهم
والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم ضعيف الهمة الاقويت نفسه
ولا يدعو بهم احد على ظالم في احتراف الشهر في السابعة من الليل
في بيت مظلم حاسر الرأس على الارض لا حایل بينه وبين الارض
يقول في اخر كل مائة مرة يا شديد خذني لحق من فلان ولا يشخص
شيئا فانه اعلم بما يعمل وذكرى من اعرف صحة تقبل انه ما
دعاه احد على ظالم الا وراه الله به برهان الاجابة في الوقت
وتجرب ذلك المئين المرات ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به
الا وكسسته مهاية يدركها من نفسه ويدركها عين منه ويرتاع
منه كل جبار وعنيد عند رويته حتى كان الجبال على
كاهله مادام ينظر اليه **واذا رسم هذا الاسم بالتكسير يسر**
النداخل بامتزاج حروفه ووفق كان ونقا لما وفق وحمله
انسان معه ودخل برية الحرب انا الله النص على اعدائه

ويهنهم اذا استدعاهم ذكر ولو كان وحدا اذا رسم هذا الخاتم
كما تراه بوقت فعل اقعا لا عظيمه باذن الله تعالى وله احد عشر
تصريفا **الاول** لا يرسمه احد في قطعة جلد مسيح وتلا الاسم ودخل

[illegible]

الاسماء الحسنى
التي لا يوصف بها
الخلق ولا يوصف بها
الملكوت والجنات
والجنة والجنة

على من شاذل لم وضع **الثاني** من رسمه كما تراه في ما يده واكل فيها لا يصيب
المر ولا وجع من اكله **الثالث** من صنع لوحا من سيج ورسم فيه الخاتم وعلته في
عنق صبي كانت حياته طيبة وتدفغ عنه العين **الرابع** من رسمه في
صفحة ذهب يوم الجمعة وحمله وهو يتلو الكلمات الا اتاه الله عز
الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكروه **الخامس** اذا رسم في شقان بين
وعلق على حامل ليرسقط الولد **السادس** اذا كان انسان به ما يحوليا
رسم الخاتم في جلد ابل وائل الاسم واللقب على راسه فانه يبر **السابع** اذا نال
انسان بالتوليد فارسمه في باطيه زجاج بن عفراو وماطر وائل الاسم
عليها اربعاه مرة وتلق في اخر كل كلمة يا شديد امسك هذه العلم ثم اسقم
فانه يبر **الثامن** اذا كان يشتكى من كثر الاحتلام الرديه فارسم الخاتم
في وسان وائل عليه الاسماء الاربعة اربعاه وقل يا شديد لا تزوغ روجي وارتا
بقوة منك يا ارحم الراحمين **التاسع** اذا اناك مصروع واردت ذوال
عمارنه فارسم الخاتم في ورقة فصدى وائل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
ايام وقل لحقك يا شديد احرق من تعرض لهذا الحسد الضعيف انك ذو
قوة وبطش يا فاهر يا مقتدر **العاشر** اذا قايت من به علمه وكبشج فيها العلاج
البتة فارسم الخاتم في رصاص وعلقه عليه واسم ان يتلو الاسماء ويقول في
اخرك مائة مرة يا شديد مدني بقوة منك على ما اصابني فان جسده يقوى

وير **الحادي عشر** اذا رسم في مرآة صقيل وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة
مرة اربعين يوما ولا ينظر فيه صاحب لقوة الآفاق من حينه بعون الله تعالى
فاعلم ذلك **وهذه صورة وضع**

ش	د	ي	د	د	و	ا	ل	ق	و	ه	ا	ه	ر
د	د	ي	د	د	ش	ر	د	ف	ق	م	د	م	ا
ا	ل	ه	ا	ق	ر	ق	ا	ا	د	د	ف	ف	ف
ا	م	ر	ي	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ر	ه	ي
ل	ق	ر	ي	د	ش	ر	د	ب	ق	م	ر	ا	د
ق	ب	د	ر	د	ا	ل	ق	و	ه	ر	ف	ش	و
و	د	ا	ا	ل	ق	و	ر	ف	ا	ه	و	ر	ا
و	ر	ش	د	ي	د	ه	ا	ل	ق	و	ه	ا	د
و	ر	ف	م	ر	ه	ا	و	ر	ف	ا	د	ا	ي
ا	ه	ل	م	ق	د	د	ا	ر	ش	د	ي	د	و

واما اسم افرا **فها** الشديد والفاهر اذا رسم في متن وحمله انسان
معه قهر به سائر الاعراض **ش** **د** **ي** **د** **ا** **ق** **و** **ه** **ا** **ه** **ر**
والامراض ولا سيما الحكما اذا **د** **ه** **ي** **ش** **ا** **د** **ر** **ق** **د**
الخذو في معالجتهم الامراض **ي** **ر** **د** **ه** **د** **ش** **ا** **ق** **ا** **ي**
اصابوا الطريق في العلاج **ق** **د** **ر** **ا** **د** **د** **ر** **د** **ق**
وهذه صورة **و** **من** **رسم** **اسمه** **ه** **ي** **ه** **س** **ي** **د** **ا** **د** **ه**
تعالى يا شديد في خاتم جديد **د** **ه** **ا** **ق** **ر** **ي** **د** **ش** **ر**

نحل الله وقوته وهو من اسما الاجابة في الاعمال **صورة وصغده هكذا**
 واما اسم المبين فهذا الاسم لمن اراد ان يعبر جميع ما
 يسال عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة من يوم الجمع
 اول الشهر في بض خاتم فضه واكثر من ذكر الاسم
 وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر جميع ما يسال
 الناس عنه **ومن صورته** فان الاسم من البيان فاعلمه لان فيه مكاشفات
 واسرار بديعه فانهم **واما اسمه الباعث والوارث**
 فهما عظيمان القدر لا يكتر احد ذكرهما الا احيا الله
 قلبه باليقين وثبت امره بالتوكل فان الوارث من
 الارث والباعث من البعث فاذا كتبت لمعتق داخل
 عقده باذن الله تعالى **فاما**
الباعث اذا رسم كما تراه
 وفقا فقد اتفق عليه سائر
 الناس انه يبرى من السكة
 والفالج اذا شربه مائة مرة
 من غير علاج لذا كان رسوما
 في قطعة او صحفة من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس فاعلم ذلك **واما الوارث**
 هكذا

ر	ي	ع	س
ع	س	ر	ي
س	ع	ي	ر
ي	ر	س	ع

ر	ب	ي	ق
ي	ق	ر	ب
ق	ر	ب	ي
ب	ي	ق	ر

ب	ث	ع	ا	و	ث	ر	ا
ع	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ر	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع

قد يكون
 في قوله
 من قوله
 من قوله

فهو ايضا ما يرسمه احد في قوارة قيص يوم خميس **هكذا** او يتكلم عليه بالاسم
 ويقول بحق هذا يا وارث امت قلب فلان **+** فانه لا يفهم مصلح
 امره واذا دفنت في موضع مرم عليه **واما كبريا** **+** **رب الاربع** **ث**
 هو لثانيه لهر ثمانية اسما فالوارث واحد والباقي من باري والالف من الله
 وكذلك الثانية والرا من رحيم والعين من العليم والثامن وارث
 فاجتمع فيه الوجدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث فيدلون على
 الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف عند غروب الشمس قطعة
 من جلد اسيد وحمله فاذا راي السباع اشار بهما خزع على وجوهها هاربة
 منه وهذا قدر رايته عيانا بحدينه واسطو ومن رسمها والفاها الى شخص
 صاحب شك وزيف صدق باثا والقدر **القسم التاسع من الاسماء الثواب**
الشكر الولي الحبيب الوكيل الثريب الصادق البرايب في الخلق **هذا**
القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب فالاول الثواب هذا الاسم اذا اردت
 توبه احد من الحزم والمعاصي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا
 وحمله انسان نفعه ظهرت البركات ووصل الى **ت ب ا و**
 مقصده واذا رسم في يدك الفزع والقي في دهن **ا و ت ب**
 بان وعلق في الشمس الحارة اربعين يوما وانت **و ا ب ت**
 تتار الاسم على الاية كل يوم فاي من ادهن به **ب ت و ا**

من رسل الله
والعالمين ما به
من رسل الله

في ذلك اليوم
الذي لا يحصى
الذي لا يحصى

من ذلك الدهن سلم من الافات والعدل في ذلك العالم **واما التواب والخللاق**
فهما اسمان اذ اسمهما بوفتهما في قطعة من **الاسم** وتلوت الاسم لا تفر
عنه يومك ووطيت امرالك وانت ترغب الى الله تعالى بالاسمين ثم

تلقى الصحيحه عليها فانها تجل بما ذكر
انت مصحح **واما تكبيرات** خ ولا اق ب
هذا التكبير اذ اسم وبقه سبع كلمات
التي هو التواب الخلاق الولي الله لا اله الا
هو القريب الرب قوي فعله وكانت له
عجائب في ارسال الطائينه على القلوب

اذا اردت ذلك فخذ اربعة قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكبير واول ما يه
وامجاه في ما يشربونه بانهم يرزقون الطائينه بعون الله وهذا بيان الحكيم
فاعلمه **واما اسم الشاكر والباقي** فهما اسمان عظيمان من الشكر واليقين والشكر
هو المشكور وهو الذي يشكر لعباده يسير اعمالهم ويثيبها لهم في دار البقا

ي	ق	ا	ب	ر	ك	ا	س
ق	س	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ر	ك	ا	س	ق	ي	ا
ر	ك	ا	س	ق	ي	ا	ب
ك	ا	س	ق	ي	ا	ب	ر
س	ا	ب	ر	ك	ا	س	ق
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي

فاصل الزمان ولذلك ان من اسمهم
وفتاني لوح من الحديد **كما تجد هكذا**
والا لاسمين وتل با باقي ابق الحياة
والخير في عقبى فانك تزدق البركة

في عقبك واهلك وتكون ذرية صالحه **واما الولي والبر** فالولي من الولاية
والبر من الابراز والبر هو الذي يتبعه الجود من القرب والبعد فاما
في قطعة ذهب والقيت في قدر تغلي سكن عليها والبر هو الذي يرم
بالاطلاق للحيوان والنبات والمعدن وسائر الجادات كلها فاذا رسم الله

ي	ل	د	ب	و
ر	ب	ي	و	ل
ب	و	ل	ي	ر
ل	ي	ر	ب	و
ب	و	ل	ي	ر

انسانا بعد عن النار **هذا الشكل**
اذا رسم في لوح من العنق البياض والقي في
مخزن فاس ليريد خلم سوس واذا اخذ
هذا الخاتم ورسم في لوح من العاج والقي

في خرفانه لا يغطب راكبه واذا رسم في يد مسحون انطلق اذا اكثر من
ذكره **واما تكبيره فهو ب و ل ب ي ر** هذا الاسكر الا التكرار من البر واذا
رسم في قطعه جلد ابل وعلق على صبي سكن بكاه **واما الحبيب والعاذ**



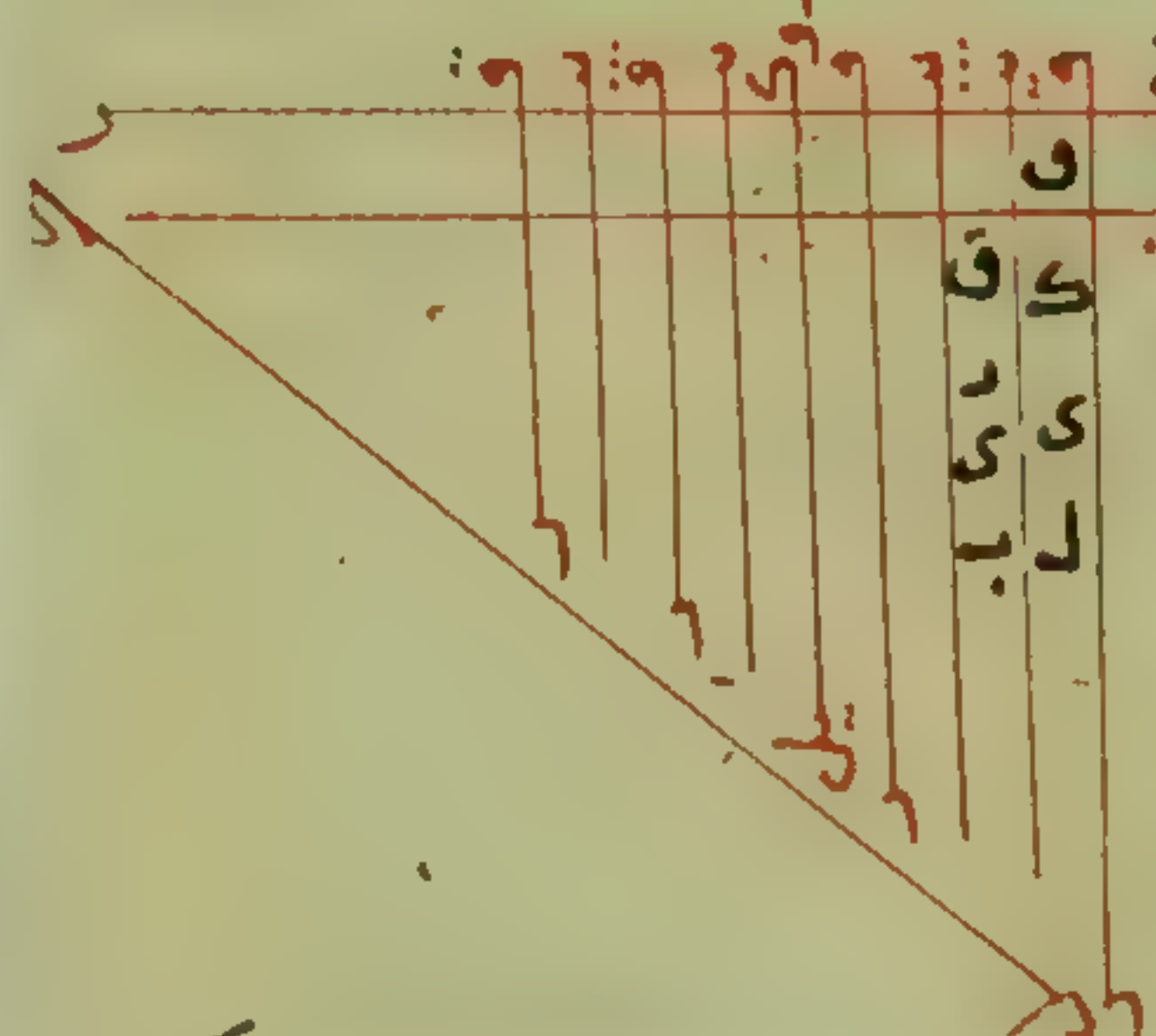
فهما اذا اقتشا في خاتم نفسه هكذا وحمله معه فان
قوله يشتهر بالصدق وقبول القول فان اكثر
من ذكره جعله الله من الصادقين الفعل والنول

والحبيب من الولاية الا ترى قوله تعالى فان تولوا فقل حسبي الله
فوصف نفسه بالقر والربوبية وهذان الاسمان لها تقاريف مذكرا
في الايات **واما تكبيرهما ص ح اس دي ق ب** من رسمه كاتراه والقاه

في السوس
والطعام

الحبيب وهو
من صنف

على من كثرت عيوبها ازال الله عنها تلك الاقوال يكون يوم الاربعاء
 في قطعه صندوق احمر يمداد صوف وتحملة وتكثر من قراءة الاسمين
 فيرزها العفاف والحياء ولذلك من حملة في فضة فان جميع من
 ينظر يوده ويحب ويكون امينا عند الناس فان تكبير صاحب صديق
 هذا الفضة واما معناه من الاسماء صادق حبيب حليم الله سميع حي قريب
 بر فهو ثمانية بهم تنفع الرحمة بين الحيوانات فاعلمه **واما اسمه الوكيل**
والقريب في الاستغاثه لمن اتته المصوم تزداد رسما في لوح خشب
 ويلقيه في بئره يذهب الله عنه الهم اذا رسم هكذا **كما تراه** في بيضه
 واكثر زال وجع البزاد عن اكلها **ق**
صورة تكبيره في كرى لب
 وان صورت صورة من غاب عندك
 وارسم الحروف عليها واسأل الاسمين
 وقل يا ملايكة الله احضروا
 روحانيه فلان فان الملايكة
 لحضر روحانيته اليك باذن الله تعالى **واما** فزده مرتب على مقامات سلوك
 السالكين خصوصا بهم فالنواب للتائبين والشاكر للشاكرين والولي
 للاولياء والحبيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل



33
 القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقي مع الشهداء
 والخلاق لذوى الاعتبار والمشايع في هذا مجال بحسب اخلاق السالكين
 وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وعمرافا رغاويهات ان يسمع القدر
 هذا الوقت بشي من ذلك وان رسمت العشر الاسماء في خاتم معشر ظهر
 العفل من التمام والكمال في البيان والاظهار واذا رسم في لوح فضة وحمله

تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكيل	قرب	صادق	بر
شاكر	ولي	حبيب	وكيل	قرب	صادق	بر	باقي
ولي	حبيب	وكيل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق
حبيب	وكيل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب
وكيل	قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر
قرب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي
صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب
بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكيل
باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حبيب	وكيل	قرب

انسان معه فان الحائل
 له لا ينقصه من افعال
 الولاية والشكر والاعظام
 بالاسماء شيا مثل الولاية
 والشكر والاعظام
 والفضل والصدق وما
 جازمه ومن لعنة كل يوم
 رزق النعم ومن الغناه في ما
 والحق ذلك الما في انية تغلى
 سكن غليانها وان غسل احد وجهه من مابه كان وجهها عند الناس حفيظا
القسم العاشر من الاسماء الهادي الخبير المتين علام الغيوب ذو الجلال
 والاکرام القدوس السلام المؤمن وينتظم من هذا السلك المعز المدل

تكن

تشمع والتشاحه
 جود

تشمع والتشاحه
 جود

الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر هذا القسم هو القسم العاشر
فيه اسماء عظيمة جليلة القدر من ادم على تلاته كان له تقييف في العالم
لانه اسم الله الاعظم باثنا عشر واسناد صحيح **والهادي** من رسمه وفقه في وقت
والقاء في خاتم من الفضل وفق للاعمال الصالحة وكذلك

هـ	ي	د
د	ا	هـ
ا	د	ي
ي	هـ	ا

من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى الرضاعة اهتدي وان
دخلت في ظله وقلت يا هادي اهتدي فانك تهتدي
الى الطريق وتدرى ذلك مرارا كثيرة **واما الخبير** وهو

اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفنه شي من الكشف والاطلاع فاذا

ب	ي	ر	خ
ر	خ	ب	ي
خ	ب	ي	ر
ي	ر	خ	ب

رسم انسان في خاتم من الحديد يوم جمعه وتلا الاسم ونام
اخبر في منامه بما يروم وهو من باب الخبر والاختبار فانهم
واما المتين هو اسم في اربعة اعمال لطرد الاعداء وقر النفس
عن الشبهات والردايل ولجرق الخان ولعناية الملوك

والقيام بامرهم فاليم من حم والنون من قولن والقلم واليا من نيس والقران

م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	م	ن	ي
ن	ي	ت	م

الحكيم والبنات تبارك الذي تزل الفرقان اذ رسمه **الحكيم**
وحمله طرد عدو وولي مزم وما من رسمه في ثوبه ينيل له رس
ولبسه وتلا الاسم من غير ملك ادرك قوة في نفسه ويدركها
غيره منه وانقطع من قلبه حب الخبايا وان رسمه والقاء في

مصاب احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان الخدمه خاتما من الحديد ودخل به
على ظالم ذل له وخضع **واما عالم الغيوب** ليس لاهل التصرف فيه اعمال الكشف
غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب اذ اراد **واما ذو**
الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف الحمد كلها من التزييه والعطا
فمن نقشه في خاتم فلا يزال الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر
أبريل في اليوم السادس منه في قدح زيتون والي عليه شي من غسل ومن
وقر الاسم عليه بيا النداء قال في اخر كل كلمة ات بالرجاء من يذم الليل
وياتي بالهار وابسط علينا من رحمتك يا ذا الجلال والالام فان الرضا
يأتي اليه بذلك الاقليم ولولم يتبع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في الثالثة
في حجر احمس والقي في حجر وائل الاسم كل يوم وقل يا ذا الجلال والاكرام
احفظنا من العدو وانك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل ومن
رسمه في قطعة من رصاص والقاء في شبكة من شباك الصيادين
كثرت خيرها وان رسمه في ابريق الوضوء والقاء عند راسه اذا نام تنبه
في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من الرخام صورة
ونقش عليها الاسم ووضعها في نار دس وتلا الاسم وهو ذو الجلال والاكرام
فان تجتمع اليه **واما القدوس** فانه اسم عظيم القدر له اصلا في اربعة اوقات
اربعه وله ثمانية نصاريق فالقاء في قادروا السنين من سلام والواو من

الساعة

بسم الله

ودود والذال من دايماً فقيه القدر والسلامة والود والودام فالقريف
الاول المجرى لاستعطف الخواطر والقلوب المتباغضة خذ اسم الطالب

ق	س	و	د
و	د	ق	س
د	س	و	ق
س	ق	د	و

والمطلوب واجمعها بصورة التداخل والتكسیر
تصنع صورة من القير ويرسم عليها تكسیر اليمين
ثم ترسم التكسیر القدوس في صورة ثانية وتلقى
الصورتين متعاقبتين في حرقه من الشقيق الاحمر باذن الله تعالى يتخدا

م	ز	م	د	ع	م	د	و
ز	م	د	ع	م	د	و	و
م	د	ع	م	د	و	و	و
د	ع	م	د	و	و	و	و
ع	م	د	و	و	و	و	و
م	د	و	و	و	و	و	و
د	و	و	و	و	و	و	و
و	و	و	و	و	و	و	و

ويتفقنا فاعلم ذلك **شال تكسیر اسم محمد**
الاول اذ اسم هذا التكسیر صندوق
والتي فيه قماش فلا يدخله شمس **الثاني**
اذ اسم الخاتم في ورقة فضة وصنع منها
حُرّاً وتلا الاسم وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس
والمقدس المنزه عن النقائص **الثالث**

اذ اسم في ورقة من الاترج والعتيق
في بير معطلة وتلا الاسم الف مرة كثر ماؤها وظهرت بركة **الرابع** اذ اسم
في خاتم فضة وتلا الاسم فان لا يسر يدرك منهابة وتفظيها **الخامس** من رسمه
في ثوب مطلق بمدا احمر وكبسته وضعت **السادس** اذ اسم في صحيفة
من رصاص اسود وتكلم بالاسم اربعمائة مرة فان حامله يدركه قوه في نفسه

السابع اذ اسم هذا الخاتم في ورقة من التفاح بماء الليمون الاحضر باسم
من اردت والعتيق الورقة في النار فان المذكور يقع له رحمه وود في قلوب

الجنابة **واما اسم السلام** فهو من السلامة وهو من التخلص اذ اسم لا م
رسم مثلثا كما تراه وهو مثلث مختلف الاقطار وفيه نسبة لا م س
من الاقطار الا اني انه لا يرجع الى التثنية البتة فمن حمله م س لا
واكثر من ذكره رجع الى الامانة والوقار وان كان زنديقا وبه يرجع الى امله
اذ اسافر في الامن والسلامة وان حمله الملك في الحرب سلم من الافات **واما**
المومن فهو اسم من امن بالقضاء والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا
الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الامان بالعبود والوفاء بالقبول ولا

م	ن	و
ن	و	م
و	م	ن

يكاد ينطق بسو مد حياته **وهو هـ**
واذا رسم في صفيحة من الاسرب وعلقت عليه
فان حامله ياتي به الروح ويحكي عنه الاخبار **واما المعز والمذل** هما اسمان كريان

اذ اسمهما بسد التداخل هكذا **م ع د ز ل** في
صندل احمر من عزان وتلا الاسم وحمل معه
فانه يعز بعنة الله وان طلب رياسة نالها
واما وفته فهو وفق زوج الغد وهو اسم جليل يقع
فيه اسمان كريان اذ اسمهما كما ترى فان حامله

م	ع	د	ز	ل
ع	د	ز	ل	م
د	ز	ل	م	ع
ز	ل	م	ع	د
ل	م	ع	د	ز
م	ع	د	ز	ل

مدركه من الله تعالى على اعدائه ويرزق الحفظ من الدنيا وان طلب من الله امرًا يقينا
 له يعون الله تعالى **واما المقيت واللغيط** فهما اسمان جليلان عظيمان وقع في
 الاسماء فيها خلاف فيه وانه وقع فيها محيط وفي روايه وقع فيها مقيت فاتفقا
 يقع فيه امر كبير اذا رسم في صفيحه من ذهب وعلم انسان كان له مكانة
 عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال والافكار الردييه وان صنع منه
 تكسيرا ورسم في خاتم من فضه بيضا وكان ذلك **يامقيت** يا حنيظ فاذا
 صار له ذكر اجيلا حمد الله تعالى على

ق	ي	ت	ق	ي	ت
ط	م	ق	ي	ت	ق
ي	ط	م	ق	ي	ت
ط	ي	م	ق	ي	ت
م	ق	ي	ط	م	ق
ق	م	ط	ق	ي	ت
ي	ت	ق	ي	ط	م
ت	ي	ق	ط	ي	م

عقودات الاسماء افعال جليله اذا رسم في فضه ورسم معه اسم من اردت
 وتلك كما تكسرت حروفه كذلك ينكسر لسانه بعن الاسم الاعظم فانه
 نصبت عن الكلام البسه لا يخير ولا بشر وله فعل اخر ذكر اصحاب التراكيب
 فقالوا ان من رسم في نشر **تكرؤن** والغاه في النار واكتل بذلك الرماد
 راي الارواح **ولما اخذت** في رسم هذه اللغه النورانيه لما تقدم من وعدى لك

الخصيان
 عقد للسان
 بحرف

تكرؤن
 تكرر
 تكرر

وفيت

خرجت الى الجزيرة فوصلت الى الام عظيمه من كل جهه ثم تجملت ذلك لعلمي
 لتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاقام فوصلت
 الى الام محققه بالماليات هذا عند تمامه لكنه حمل عني ذلك **وقد**
فتح الله تعالى بكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلالي منها ما لم اعمد قبل ولا
 تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى المذكورة على طاهر
 العلم على الاسماء المشتقة لكل عمل **فاعلم** ان الله تعالى هو مصدر الوجود
 على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد
 تلك الاسماء يخرج عن الحصر لو ارد مریدا ان يستوفي جميعها باعتبار
 النسب الى كل موجود جعل منها اسما ونحصر منها اسم لاسمين وادفع ذلك
 واقول **اذا اعتبرت** ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك
 الموافق والمنافى واعتبر مع هذا نسبة ذلك القسم الذي يوافقه وينافيه
 طهر اسمان وهما الصار والنافع وجميع المقاصد المختلفة لاجتماع في الطلقات

ض	ا	ر	ن	ا	ع
ا	ر	ع	ض	ا	ن
ر	ن	ا	ع	ض	ا
ن	ع	ا	ر	ض	ا
ا	ع	ر	ن	ض	ا
ر	ن	ا	ع	ض	ا
ع	ا	ر	ن	ض	ا

اما نفع ضرر او استجلاب نفع وهذا لا
 ينكسر احد من العباد وهذا الخاتم
 بالنسبة الى الاسماء يقوم مقام الاسماء كلها
 وكذلك الافعال والعبادات بين
 الافعال اذا رسم هذا الخاتم في خاتم من

الحديد البرهاني وتلا الاسم مرارا طول الحياة انا الله اسم بالتيسر والفرح
 وكان له الحياة الرغدة واستجاب الله دعاه وفرح عنه سائر الكرب
 وايد بتاييد الملايكة وبسط عليه الرزق وكان الله ناصرا في الدارين
واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة
 طبائع فالاولى منها اذا رسمت كما تراه في رقبتي وحملها من شاشاهد العجب
 في قوة روحانية لان الاسماء تنقل بالفرد والجملة لان القوة ايضا تنقل بالفرد والجملة
 اذا انفردت الاسماء كلها كانت مقاما للطبيعة الواحدة اما حارة بالطبع
النار او باردة بالطبع **الماء** او يابس بالطبع **الارض** او رطب بالطبع **الهوا** وتتنى الحروف
 برتداخلها وتتوهم المقام المقيم الا ترى ان الواحد من الخلق يتوهم مقام كثير من
 انظار من الناس فالاول من الاسماء لطبع النار وهو **كذا**

١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩
اليت	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القديس	السلام	المؤمن
المجيد	العزيز	الجليل	المتكبر	الخالق	الناري	المصور	الغفار
القهار	الوقار	الزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	الخبير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	العليم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقت	الحبيب	الجليل	الكريم	الرفيع	المجيب	الواسع	الصيل
الودود	الولي	الباعث	الشهيد	القي المبين	الوكيل	القوي	الحكيم
المتين	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد
الحق	القيوم	الواحد	الواحد	الواحد	الواحد	الواحد	الواحد

هذه ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد يطبع عليها تقبل للامراض
 البارنة الرطبة اذا علت عليها ذهب باذن الله تعالى **الصورة الثانية**

١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل	٩٢
القوي	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	المجيد	٩٣
الحق	القيوم	المجيد	الواحد	الواحد	الواحد	الواحد	٩٤
القادر	المقتدر	المقتدر	المؤخر	الاول	الآخر	الظاهر	٩٥
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	المانع	النور	٩٦
الخبير	النافع	المهادي	البدیع	المكون	الباق	الرشيد	٩٧
الخبير	المنعم	القائم	القاسم	المحيط	القريب	الوارث	٩٨
المجيد	الباعث	الغفور	الذواق	الحنان	الرحمن	الرحيم	٩٩

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء اثنا وسبعون اسما
 كلها سلك واحد تنقل في العلل البلغمية البارنة من كتبها وعلتها على
 اصحاب رب هذا الطبع ابرأه بعون الله تعالى **الصورة الثالثة** ومذا القسم
 الثالث وهو الرطبة للعلل البارنة اليابسة اذا رسم في كاعذ وعلق على
 صاحب العلل كلها ابرأها باذن الله وهذا يشتمل على اقسام عظيمه باخذتها

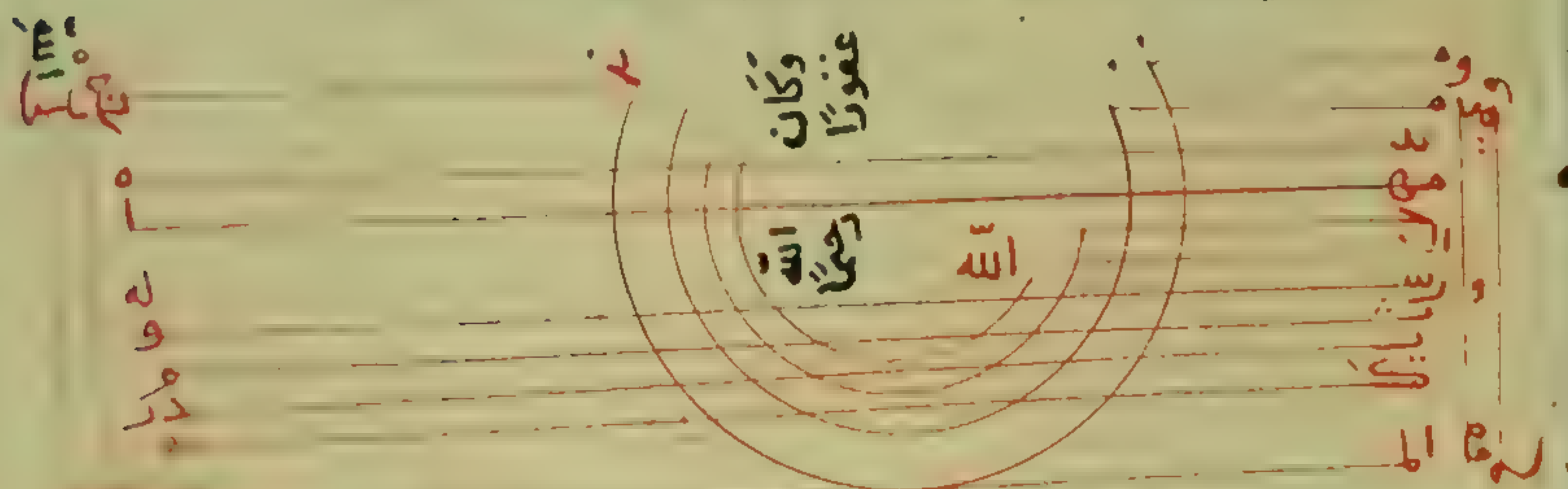
[illegible]

١٠	الواثق	١٠١	اللطيف	١٠٢	الله
١١	الوارث	١٠٢	الحكيم	١٠٣	الشاهد
١٢	الغفور	١٠٣	الباسط	١٠٤	القدوس
١٣	الغفار	١٠٤	الغفار	١٠٥	الذي
١٤	الغفار	١٠٥	لم يلد	١٠٦	له كفوا
١٥	الغفار	١٠٦	احد	١٠٧	الغفار
١٦	الغفار	١٠٧	الوكيل	١٠٨	الغفار
١٧	الغفار	١٠٨	الغفار	١٠٩	الغفار
١٨	الغفار	١٠٩	الغفار	١١٠	الغفار

ولما فرغت من ذكر الاسماء الحسنى فلنرجع الى مفردات القرآن العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من الاندماج فان به وبمعرفته تقع الافعال وانما بطل على السالكين سلوكهم فيه الا لقله رداهم بالطبايع والافراد فرتبوا الاساس على الما فلم يثبت ووضفوا الثقل على الخفيف فلم يثبت اذ الحامل ينبغي ان يكون اقوى من المحمول طبعاً فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة للجسم كانت اصلب من سائر اذهى لاعملة وآساس وانا ايتن لك واقول ان كل امرئع فيها الاسم المبرد كان لها التأثير وهي الحرارة واللينوسنة اقرب وكانت اشرف الاسماء

كلها وهي ما عداها من سورة البقرة قوله تعالى والله يخرج ما كنتم
تكنتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم
آياته لعلكم تعقلون هذه الآية ليستنطق بها النائم فيخبر عما

واذا رسم في قطعة من الحديد والتي في ارض فان من يعمل بها سوا يظهر الله
عليه في حينه ووقته فانهم اذا رسم في جلد سلفاه وحمله انسان معه امن
من اعمال السحر والحيا لات وعيها بعون الله تعالى **قوله تعالى** ومن يخرج
من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله
غفورا رحيما **هذه الاية** تكتب للمسحور في كفه بيمين ويضعها ايضا وموظا هر
على الرق فانه يبطل عنه السحر ولم ينفع فيه ولذلك ان حمل



قوله تعالى لا يجب الله الجهر بالسومن القول الا من ظلم وكان الله سميعا علما
هذه الآية رد كلام اهل البغى والسواد ارسمت في ورقة وحملت واتى ظالم الخائن
او جبار يخشأ وكرر الآية بطل كلامه وظلم باذن الله تعالى واذا ارسمت
بز عنزان وما ورد ومحبت بما مطر ورشت على اى حاكم اردت فانه يتكلم
بالحق ويحكم بالعدل وان رسمت ايضا فى قوآن قميص تحت يوم الخميس
ودفنت فى باب بيت فيها امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانه عررت بها

في صميم هذه صورته
 اذا اردت ذلك فاكبتها وا
 في كفك كما تراه وتضعها
 على صدر النائم قوله تعالى
 ثم قست قلوبكم من بعد ذلك
 فهي كالحجارة او أشد قسوة
 وان من الحجارة لما يتفجر
 منه الانهار وان منها لما
 يشقق فيخرج منه الماء وان

منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون **هذه** لتجربة الدما
من أي مكان اردت و **لاظهار**
الماورق ورجوعه الى
الابار تكبت على شقف
و يلقى في المكان فانه يكون ذلك
يقدر الله تعالى **وهذا**
وان منها

Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation consists of a series of horizontal lines (staves) with various symbols, including letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) written above and below the lines. The notation is written in a cursive script, likely from the 16th or 17th century. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

121

بِقَالَكَ الْفَضْلُ الثَّوْبُ

والتي فيها شيء من تراب القابر واسم المذكور ودُفِنَتْ تحت زَبَرٍ حَدِيدٍ
او مَكْدَه فان راسه يصدع ولا يكاد يسمع ولا يبصر وهو اسم فيه ازواج
وهذا وضعه اَكْبَرُ اسْمِ اِي ط م ن ر د ت و ر و ع وال ه و م ل ل
ب م و ن وفيها ايضا فعل اخر وهو ان من اخذ من تراب اِي رجل اراد على
اسمه والتي معه تراب نمل القابر والقاءه تحت رَحَا جِه امِ رَاة والتي معه
نمل هرا والتي عليها الزجاجة

م	م	ك	م	خ	ي	ي	برق
ش	ه	ل	ه	ط	ق	ك	ظف
و	ل	م	ر	ف	ر	ا	صاد
ا	ا	ا	ا	ا	ب	د	
و	ض	ا	ص	ب	ل	ا	لا
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

وتثبیتا من انفسهم کمثل جنبه بر برة اصابعها و ابل فانت اکلها مضعفین فان لم
یصبها و ابل فطل واسما تعلون بصیر **هذه الایة** للزبان والنوفی کل شیء وللباه
ینفذ = **لا بد** و ابل فطل و **کما**

وَاِبْلَاقُ طَلْوَا
 بِصِي
 لَدَهَبِمْ
 ٢٤٠ لَوْن
 ضَعِيفِينَ
 فَإِنْ لَمْ تَنْصِبْهَا
 وَابِلَ

قوله تعالى واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن
الشياطين كفر وايعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت
وماروت وما يعلمان من احد حتى يتولا امانا خفتنه فلا يكفر فيتعلمون
منها ما يفرقون بين المروز وجه **هذه الاية** تعرف بين الخليطين كتب

~~فطال لناعلى كم الدع ما~~

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه
 مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين
 امنوا معه قالوا لاطاقة لنا اليوم بنجا لوت وجوز **هذه الآية** اذا كتبت
 بن عزرائ في باطيه وما ورد ومحيت بما مطر وسنتيت لقوم مجتعيين وقع
 بينهم الشتات واكثر قوا واختلفت كلمتهم **صورتته**

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لاطاقة لنا اليوم بنجا لوت وجوز هذه الآية اذا كتبت بن عزرائ في باطيه وما ورد ومحيت بما مطر وسنتيت لقوم مجتعيين وقع بينهم الشتات واكثر قوا واختلفت كلمتهم صورتته

قوله تعالى ورفع بعضهم درجات وايقنا عيسى بن مريم البينات وايدناه
 بروح القدس ولو شا الله ما اقتل الذين من بعدهم من بعد ما جاتهم البينات
 ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شا الله ما اقتلوا ولكن الله
 يفعل ما يريد **هذه الآية** لدفع الشيطان وقله اللهم من اراد زوال ذلك
 فليس هم هذه الآية في قطع نخاس احمر اول الهلال وحمله نزول عنه ذلك
 وكذلك ايضا من اخذها في رق ظبي نقي وكتبها بمسك وزعفران وعلقها
 معه فانه يصيب رفق وقبولا وجاها عند الناس يعون الله تعالى **صورة الوضع**

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لاطاقة لنا اليوم بنجا لوت وجوز هذه الآية اذا كتبت بن عزرائ في باطيه وما ورد ومحيت بما مطر وسنتيت لقوم مجتعيين وقع بينهم الشتات واكثر قوا واختلفت كلمتهم صورتته

قوله تعالى مثل الذين يفتنون اموالهم في سبيل الله كل احمى انبت سبع سنابل في
 كل سنبلة ثمانية خبئة والله يصناعت لمن يشاء والله سميع عليم الذين يفتنون اموالهم
 في سبيل الله ثم لا يتبعون ما اتفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم
 ولا هم يحزنون قول معروف ومغفرة حيز من صدقة يتبها اذى الله غني حليم **هذه الآية**

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لاطاقة لنا اليوم بنجا لوت وجوز هذه الآية اذا كتبت بن عزرائ في باطيه وما ورد ومحيت بما مطر وسنتيت لقوم مجتعيين وقع بينهم الشتات واكثر قوا واختلفت كلمتهم صورتته

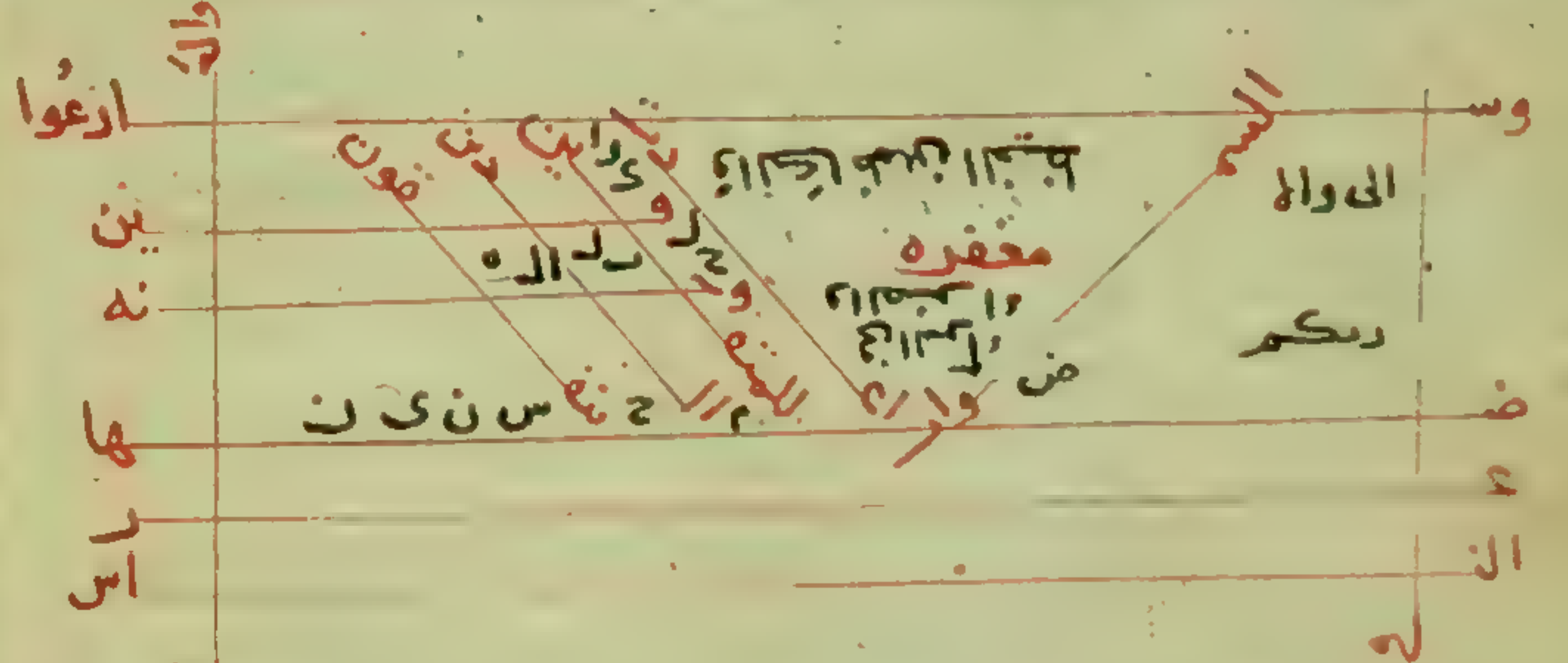
من كتبها في شقفة من شتاف البحر وتعل في مخازن الطعام والبضائع فانها تحفظ من
جميع العاهات ولا يقر به سوس ولا دود ولا ادى بقدر الله تعالى **قوله تعالى**
الله الا اله الا هو الحي القيوم لا ما خذه سنة ولا نوم لم ما في السموات وما في الارض من
ذا الذي يستغ عند الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من
علمه الا بما شا وسع كرسية السموات والارض والارون حفظها وهو العلي العظيم
هذه الآية الكريم لحفظ الاموال والا ولاد مكتب وتعلق في عنقه ولجلب
الزبون الى الحانوت مكتب وابقى فيه وللمجنون مكتب في قوطاس وتعلق عليه
وللدخول على الجبابرة والظلمه مكتب في رق احمر واحلها وادخل عليه ولدغ
المدوعن لبلد مكتب ويدفن في المكان الذي لحمار فلا يطرقها طاروت
بسوء ولطرد الحيات من الدار **وهذا وضعها** عبي

والموضع لف

قوله تعالى الحمد لله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا
لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان
ان الذين كفروا بايات الله لم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله
لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء
لا اله الا هو العزيز الحكيم **هذه الآية** تقرأ من التكبير على التخميس وهي
الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسماء خمسة للمرأة التي لا تحمل كتب وعلو

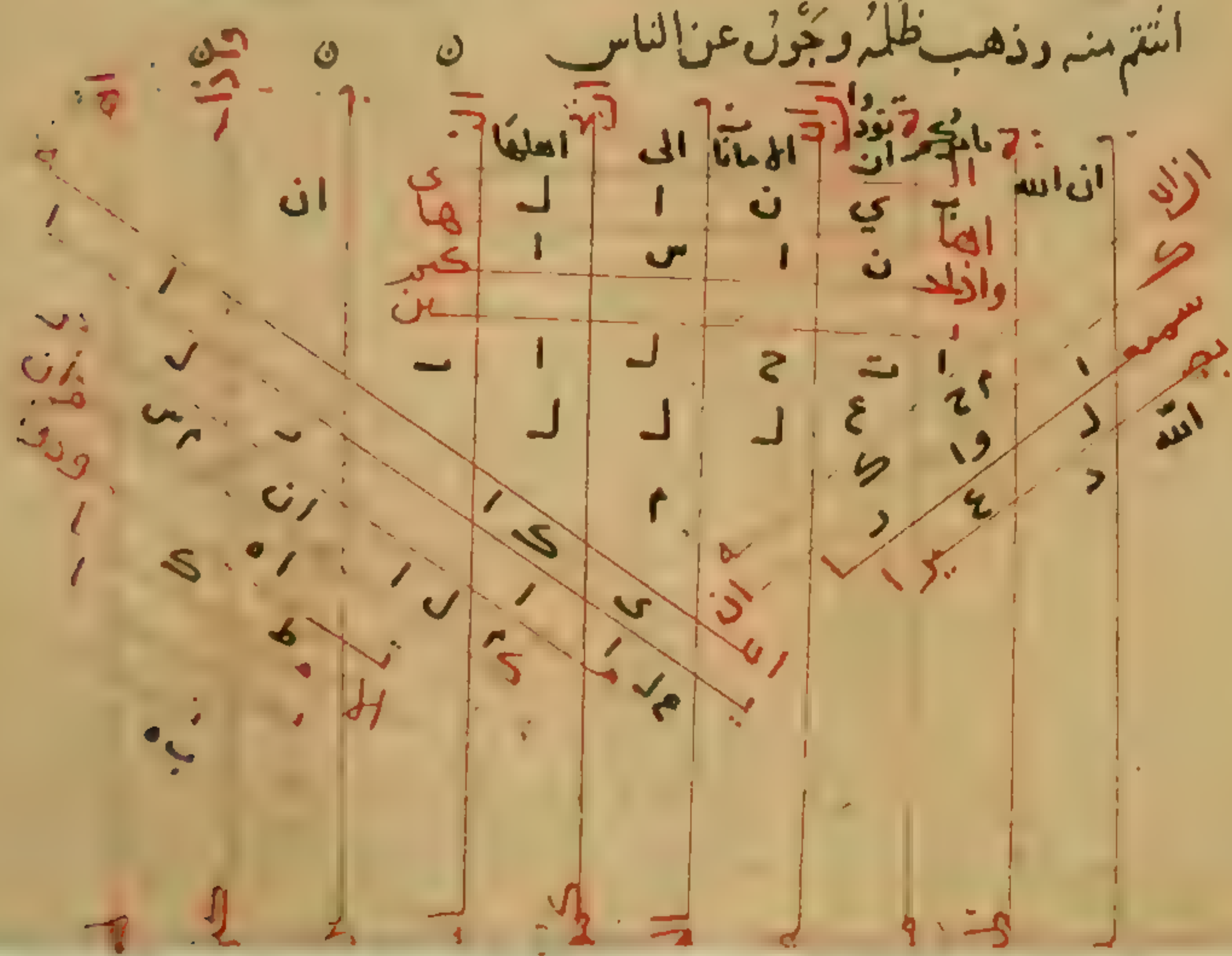
قوله تعالى ان يحبسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الايام نداؤها
بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهادا والله لا يحب الظالمين
وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين هذه الايات لعناد هؤلاء وذباب

وسخاوة النفس اذا اخذت خرقه من ثوب رجل نخيل وكتبت فيها الآية
 بما ورد وسك ومحيت وسقيت لم فان الله ينزل من قلبه الشح والنخل ولها
 فعل ثالث اذا رسمها انسان يكن جاريه في ثوب وليس فانه يجب الصلاة
 في اوقاتها ويواظب عليها وتصلح احواله باذن الله تعالى **قوله تعالى** وسارحوا
 الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين الذين
 ينتقون في السراء والضراء والكافيين الغيظ والعافين عن الناس والله
 يحب المحسنين **هذه الآية** لسكون حدة النفس ورد سوء الغضب والسلطان
 الجائر والعدو الجاهل من كثرة ليلة الجمعة بعد العشا **الآخرة وهذه صورة**



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون
هذه الآية تمنع الابق من الحرب والمرأة الناشئة تكبت على خبز شعير وتطم
 للعباءة الابق والمرأة الناشئة فانه يزول عنها ذلك باذن الله تعالى **وهذه صورة**

قوله تعالى ان الله يامركم ان
 تودوا الامانات الى اهلها
 واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا
 بالعدل ان الله نعم يعظكم
 به ان الله كان سمياً بصيراً
وهذه الآية لنزال ظلم الظالم ومنع
 جور اذا رسمت في جلد اسد
 بما قرأه والبس له فانه يبطل ظلمه ولا ماخذ احد الحق ظاهر وان كان عدوا
 اشتم منه وذهب ظلمه وجور عن الناس



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قويران يسطروا اليكم ايدى يهم فكف ايدى يهم عنكم واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالتف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون

هاتان الايتان لاجراج الكنوز والدنانير وما لم تعرف سبقتها اذ اردت ذلك فخذ رقاص جلد وحش وارسم فيه الايتين وامهما بما كرم وابل الايتين ورش بذلك الماء المكان فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك

قوله تعالى واتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفر واعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هادوت وما روت وما يعلمان من احد حتى يتولا انما نحن فتنه فلا يكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرور وزوجه **هذه الاية** للمفرق خذ زنتا وصور منه صورتين و

واكتب على الواحدة الاسمين وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان وعلى طهرها وما كفر سليمان ومكرا فان فيه العداوة وما بقي من الاية على البطن وتلقى طهر الصور على الصور وتدفنها في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفرقون **واما** **قوله تعالى** وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذ اليهم شد

لها صورتان فنها
سرتداخلها اربعة
وكسيرا ثمانية ليس
بها اسم للخرق وانما
هي للرجوع لا لتلاط

لها صورتان فنها
سرتداخلها اربعة
وكسيرا ثمانية ليس
بها اسم للخرق وانما
هي للرجوع لا لتلاط

Handwritten manuscript page with a grid of letters and numbers. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic. The grid contains various characters, including letters and numbers, arranged in rows and columns. The page is numbered '۱۰' in the top right corner.

والتائب والسمي والخير
عطاء القياس والغرف وهذه

یوسف و ابوالعاق و داود

ا ه م ی ب ک د ل ت ح
ر ع ه ا م ع ی ر
ح ر ع ا ر ح م ر م
ل ا ک ن م ر ا ب
ی ه ب ا ی ب ا
ل ه د ا د ی م
ا ا

سادس

عن أبي سعيد في الحديث
يقال فلان لا يدرك النسل

فك صبا س
لي ن ا ل وج ا
الق اعل

اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد وكلا واذا علمك الكتاب والحكمة
والتوراة والانجيل واذا خلقت من الطين لهية الطير باذني فتشع منها فتكون
طيرا باذني وتبصر الكه والابرص باذني واذا خرج الموتى باذني واذا كفنت
بنى اسرائيل عنك اذ جيتهم بالبينات وقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحريين
واذا وحيت الى الخواصين ان اسواي وبرسولي قالوا انما واسمهم بائنا مسلوبون
هذا الاية منها من عظيم وزجر لمن اراد ان يكلم بالانفسات ويولد الله

قد فضلنا الايات انهم يعفون **هذه الاية** اذا سمت باسم مزارت
واسم الله في رق نقي واجله معك فانه لا يطيق فراذك مادام معك البتة بعونه

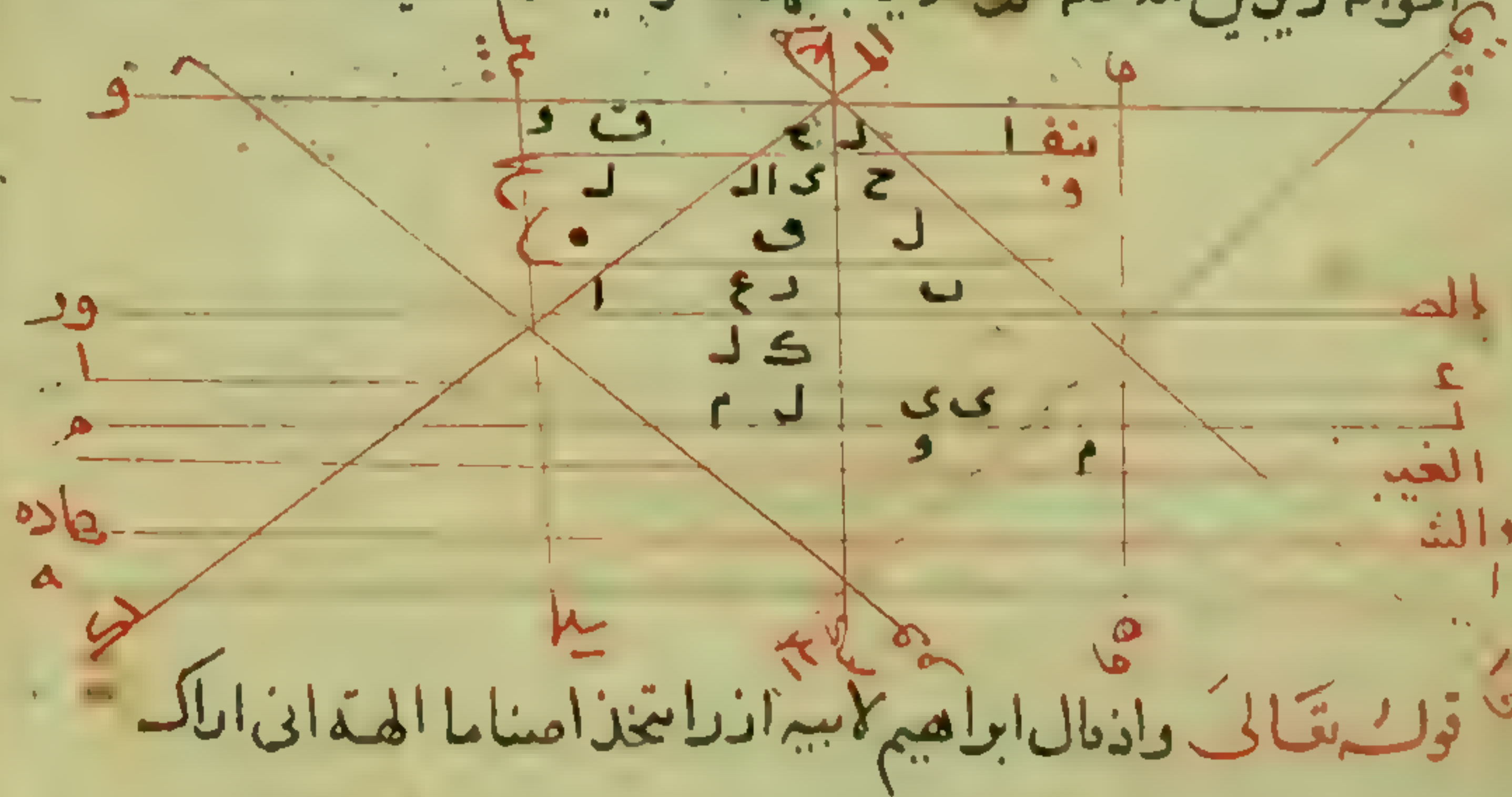
و

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائفا الارض ورفع بعضكم فوق بعض
درجات ليلوكم فيما اناكم ان ربك سريع العقاب وانه اغفور رحيم **من الآية**

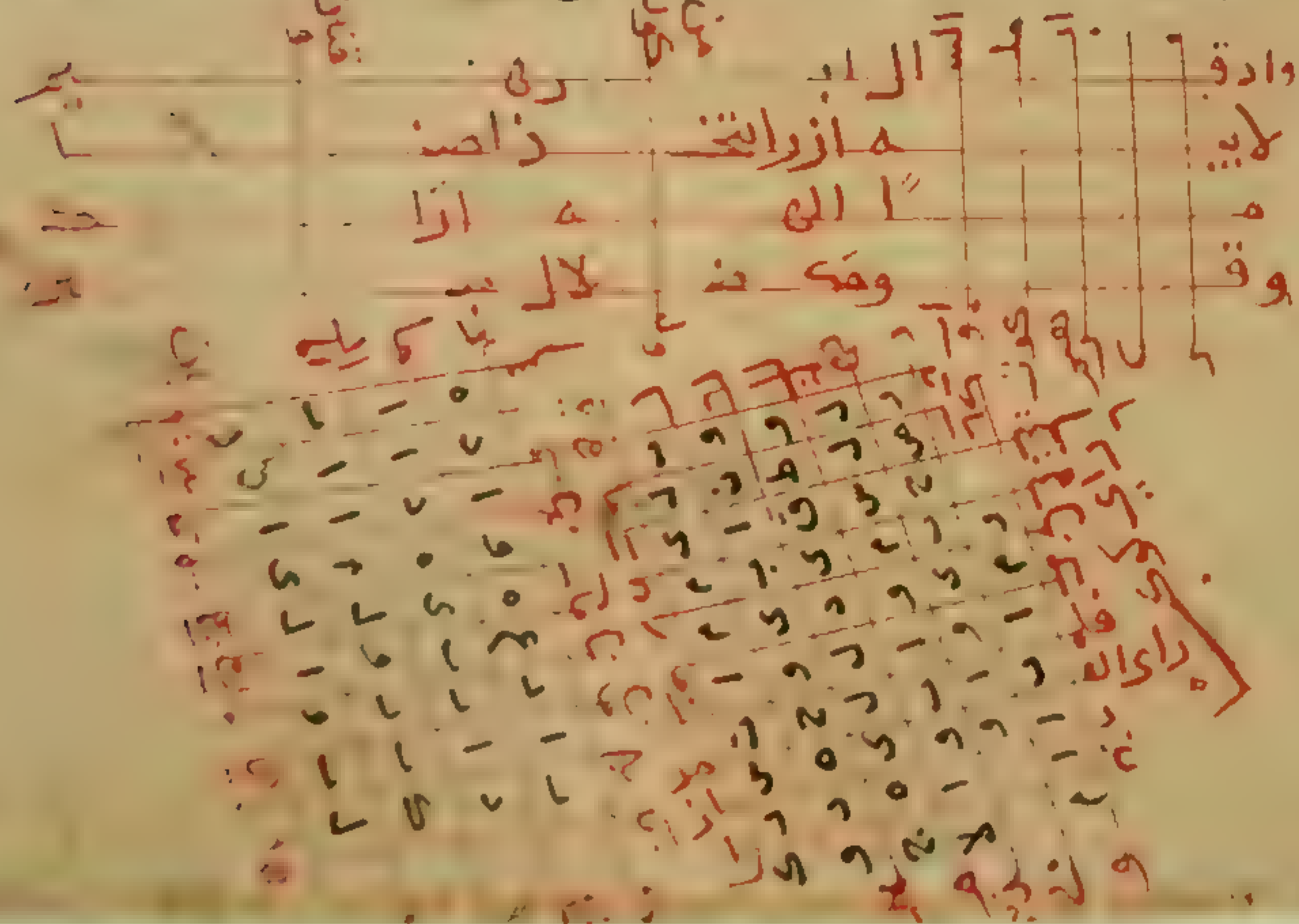
و ه وال ذی ج ع ل ک م خ لای و
ج ا ل ت ل ی ب ل ی ب ل و ک م وی ا ر ح ی م ل
لغة ع ی ر س ک ب ب ا م ک ا ب
ر ا ل ع و ا ب و ا ب ه ل ع و ر
وانه م ی ج ر ر ی ه

ن ع ب و ف م ك ص ع ب ع د ر و ص

اذا رسمت كما ترى لمن طلب عملا من اعمال السلطان فانه يخاله اذا رسمت
 هذه الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه وتلو عليها الاية
 مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله تعالى
 وقوته **قوله تعالى** قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
 والشهادة وهو الحكيم الخبير **مكة الاية** فيها اسم جليل ومنه اقسام كرمه
 اذا رسم في قطعة من جلد حر بامد بوع وحمله انسان في يوم الخميس كان
 حصنا ورقاية واسما من شر الالسن والجن وكذلك ايضا اذا كتبه في فض
 سبع اسود وحمله معه اخفاه عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح
 من الذهب الاحمر وحمله معه استجاب الله دعاه ولطف به في جميع
 احواله وينزل الله عنه همة الدنيا باجمعها ولا يسال الله شي الا اعطاه بفضله وكرمه

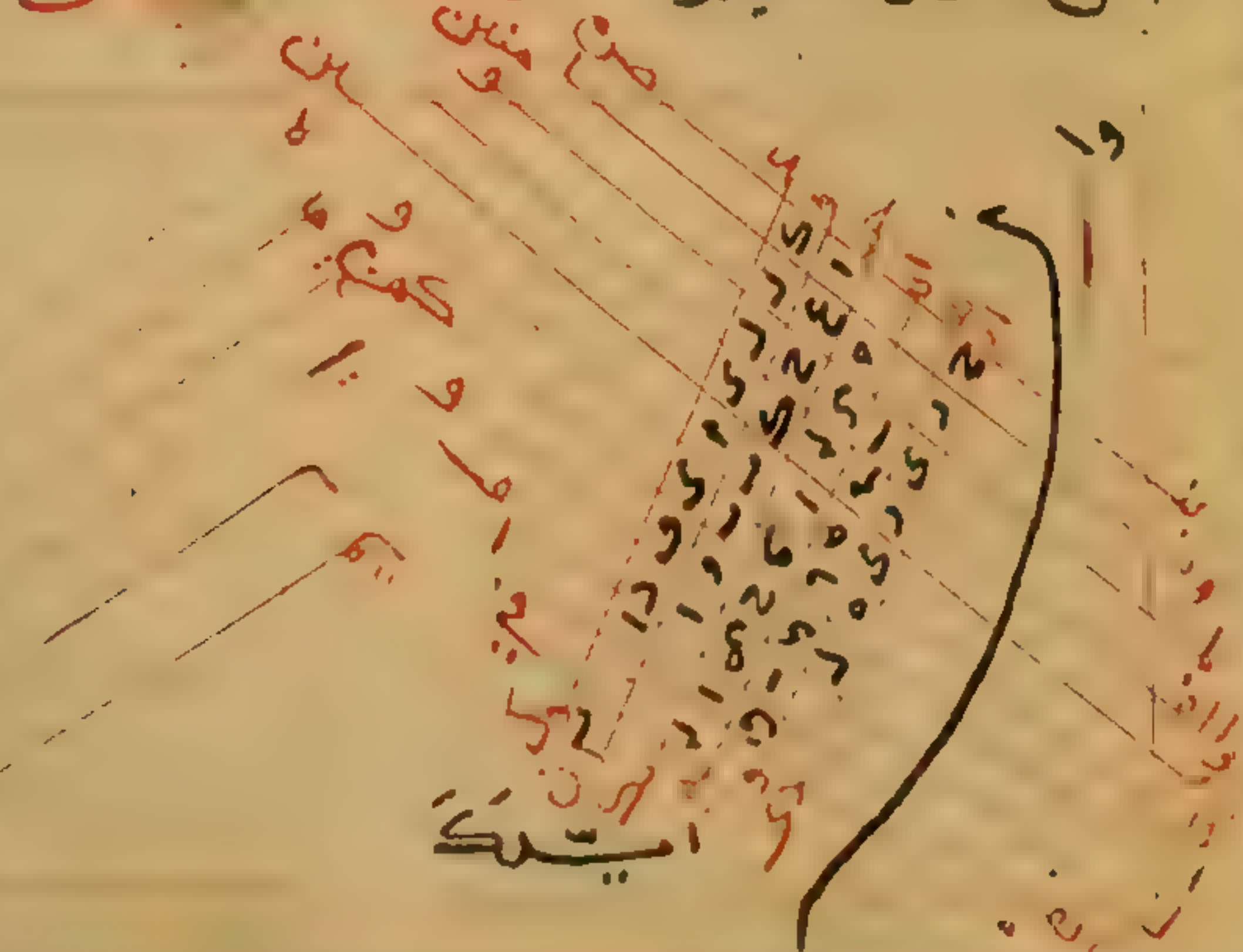


وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات
 والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى كوكبا
 قال هذا ربى فلما افل قال لا احب الا فلين فلما راى القمر بازغا
 قال هذا ربى فلما افل قال لين لم يهدني ربى لاكون من القوم
 الضالين فلما راى الشمس بازغا قال هذا ربى هذا اكبر فلما
 افلت قال يا قوم انى برى مما تشركون انى رجعت وجهى للذى
 فطر السموات والارض حنيفا وما انا من المشركين **هذه الاية**
 لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من الامور
 واذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله الحق واطلعه عليه
 بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس ويحدث بكليات الاخبار

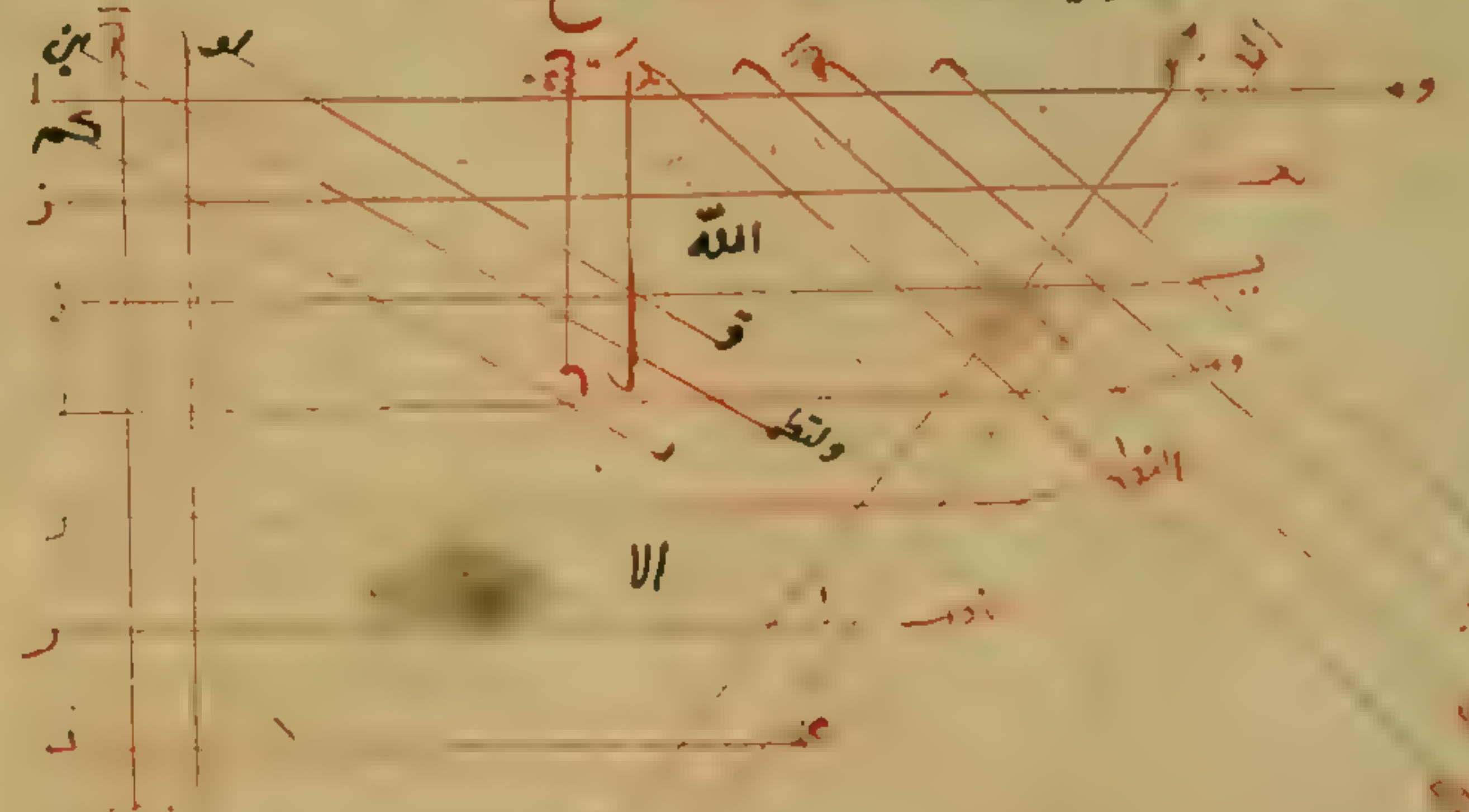


من اراد شغلا من السلطان فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم سبت ويذبحه
ويؤراكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه يشقه ويفسله ويرسم الاسم في
قوة قميص فتحه يوم الجمعة ويلقيها في القلب ويعمل القلب في قم الراس
ويحيط فاه ويقول امدا امدا امدا صحت بحق المص واخرسه لي حسن اير
اذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في اساس دار ويطلب منه ما
اراد فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود بعون الله
تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وببيت في دار فمن سكنه ذهب
من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حيه ولا عقرب باذن الله تعالى
قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض **هذه الاية**
من اراد ان يعلم ما بابل من الاخبار من بعد وليس لها تقريف في هذا المعنى
غير ذلك تكب الاية بمداد اسود في ورقة بيضا وتقول بحق هذا الاسم ارضي خبز
من غاب عني فانك تراهم في منامك **قوله تعالى** ولقد مكأكم في الارض

المعاشي يكتب يوم الجمعة عند انقضاء الناس مسها وتجعلها في خانة او في بيت
فان حتى يكثر ويتسر رزقه عليه وترسخ تجارته **قوله تعالى** وان يريدوا ان
تخذ عوكم فان حسبكم الله هو الذي ايدكم بنصره وبالمومنين والذين قلوبهم
لوانفتحت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم ان
عن بر خبير **من الآية المحبة** ولزوال غيظ الملوك والنساء والرجال وتولف
بين اهل الصند والعداوة من كبرتها في اول جمعة من رمضان في حرته حرير
بيضا ويجعل فيها ملاثة اللون من الحمر الاحمر واخضر واصفر ويضع صورة
من ابل وتكسو تلك الخرقه وتربطها بتلك الخيوط ويكتب الاسم على راسه
واسم امه على ظهره واقل الآية وتل في اخر الكلام الف بين فلان وفلان
بحق العزيز الحكيم **وهكذا صوغ الوضع**



قوله تعالى وما جعل الله الا بشرى ولتطين قلوبكم به وما النصر الا من عند الله
 العزيز الحكيم **هذه الآية** اذا كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة
 وجعلت تحت نص خاتم من لبسه ليرى محروسا محفوظا منصورا على من
 عاداه وان رسمه ايضا سلطان على عمامته ولبسه نصر على اعدائه باذن الله تعالى
 وكذلك ان رسم هذه الآية على البغ والفاه في زيت الشمس الحارة عشر ايام
 متواليه ويدهن به وجهه عند ملاقاته من يريد ملاقاته فان كان معاندا ومضادا
 او مخاصما نصر عليه يا ذن الله تعالى **صورة الوضع**



قوله تعالى ليقطع طرنا من الذين كفروا ويكتبهم في كتاب خاسرين ليس لك من الامر
 شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون **في خاتم معشر صنعه لك**

ولبسه من اراد في اسبوع ذهبته عن التوابع وان اشار به في موضع ذهب غانم
 واذا رسم ايضا في شقف قدسيه والقي موضع حزب وال امر الى اللات باذن
 الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم والفاه في الماء الذي يشرب منه
 فانه يخرج من جيبه هاربا من ذلك الموضع ولا يعر ابداء بعد ها وان رسم
 ايضا في جلد فرس لم يندح والقه في موضع لا يعر بعد ذلك ابداء

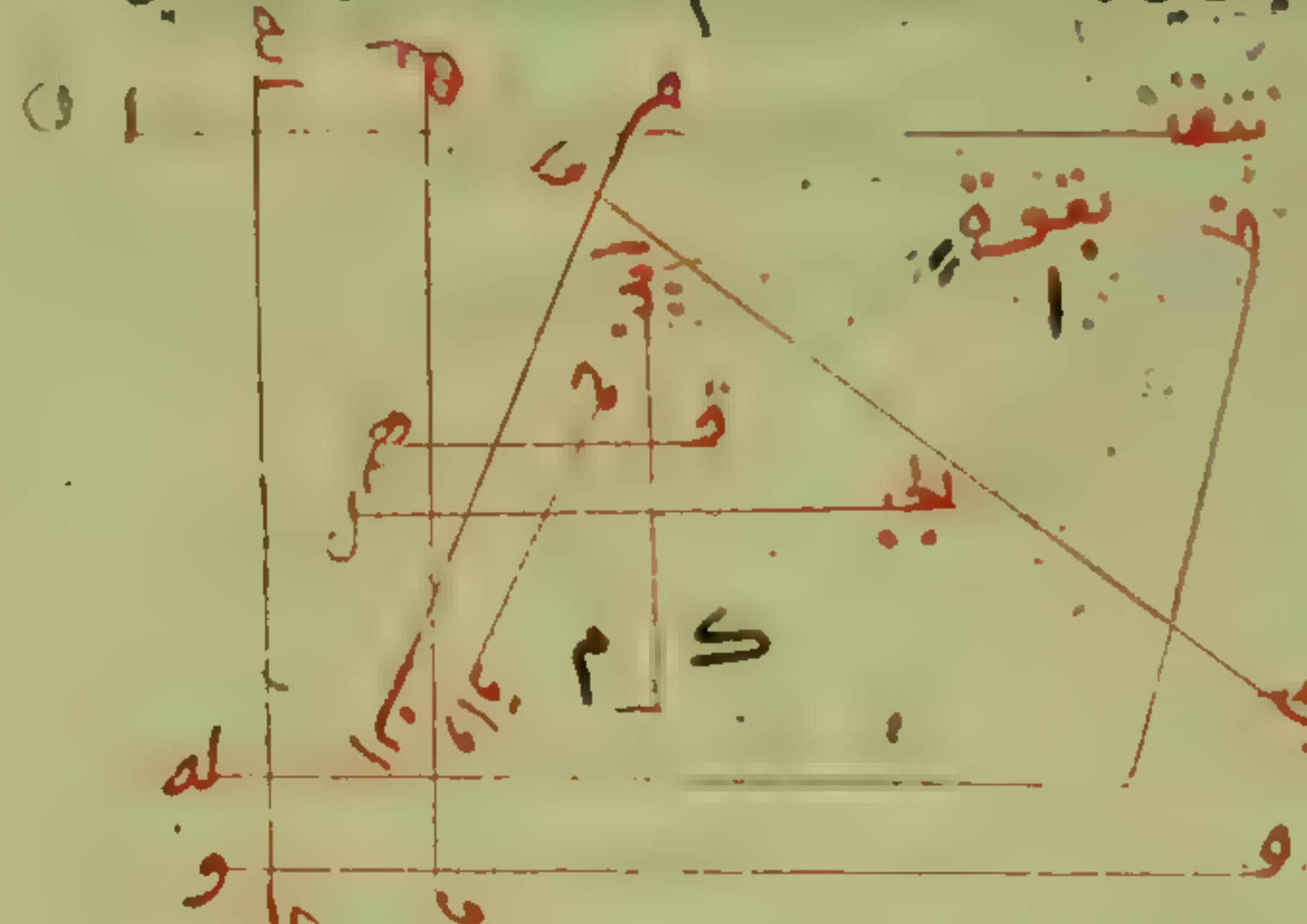
ليق

ط	ا	ل	م	و	ن	ل	ي	س	ر
ن	ب	ل	ك	ق	و	م	م	ه	ك
م	و	ق	ن	ي	ن	ل	ا	ي	م
ك	ا	ن	ر	د	ل	ا	و	ل	ا
ل	خ	ي	و	ل	ي	ظ	ي	ع	لا
س	ا	ق	ا	ق	م	ع	ب	م	م
ي	ي	ا	ن	ط	ه	ذ	و	ر	ر
ل	ب	ه	و	م	ع	ن	ب	ت	ش
ي	ت	ي	ا	ط	ا	ه	ي	ي	ي
ن	ب	ك	ق	ر	ر	م	و	ا	ا

ع

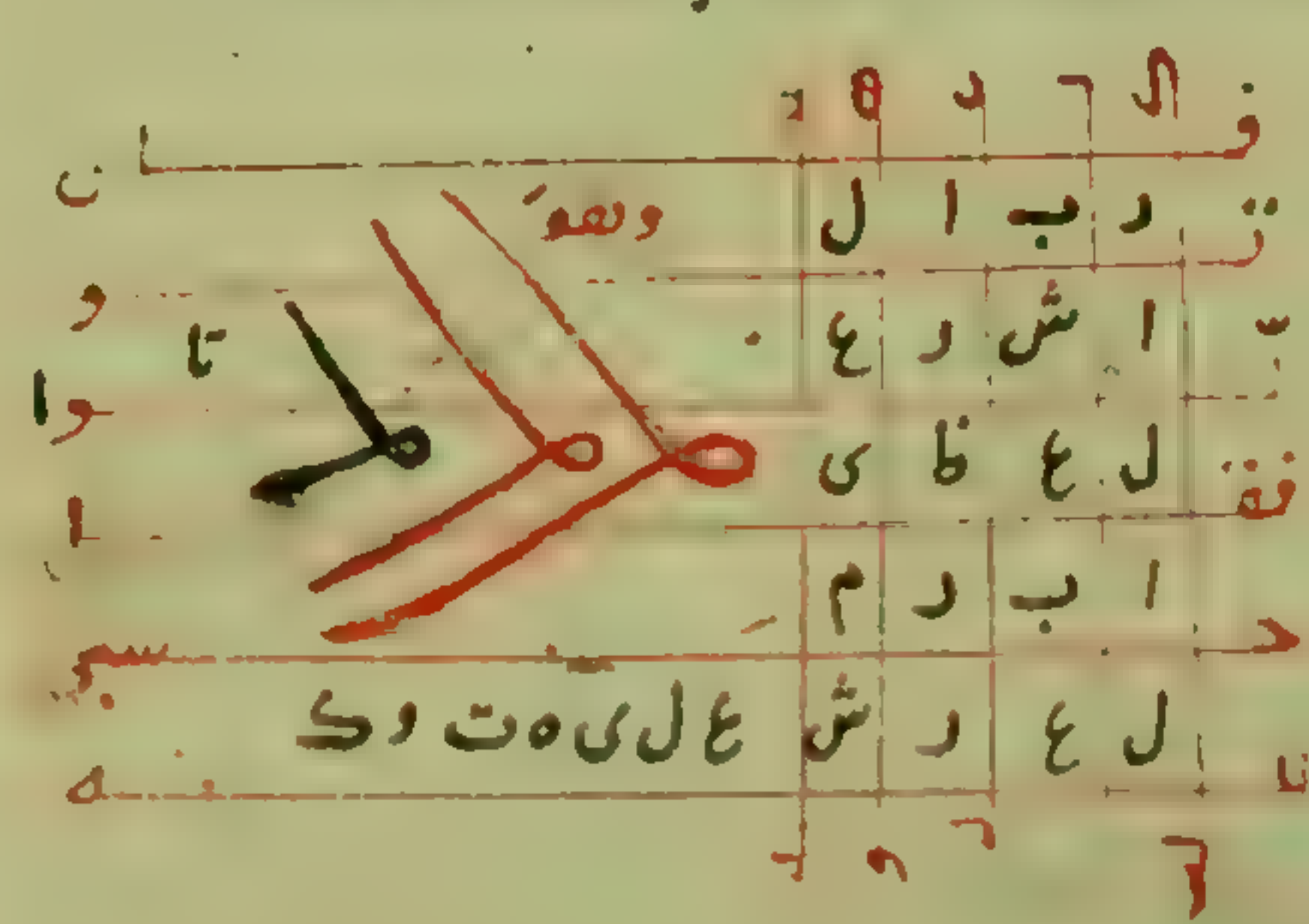
قوله تعالى واذا نتقنا الجبل فوقهم كانه ظم وظنوا انه واقع فخر خذوا ما آتيناكم

بقوة واذكروا ما فيه لعلمكم تتقون **اذ رسمت** هذه الآية لمن يقرأ القرآن ويريد النعم والحفظ وتلم النسيان فليرسم هذه الآية في موضع يقرأ فيه القرآن فان من قرأ فيه يفهم عن مودبه ما يتولى سريعا ويرزق الحفظ والنعم وهكذا كانوا كثيرا



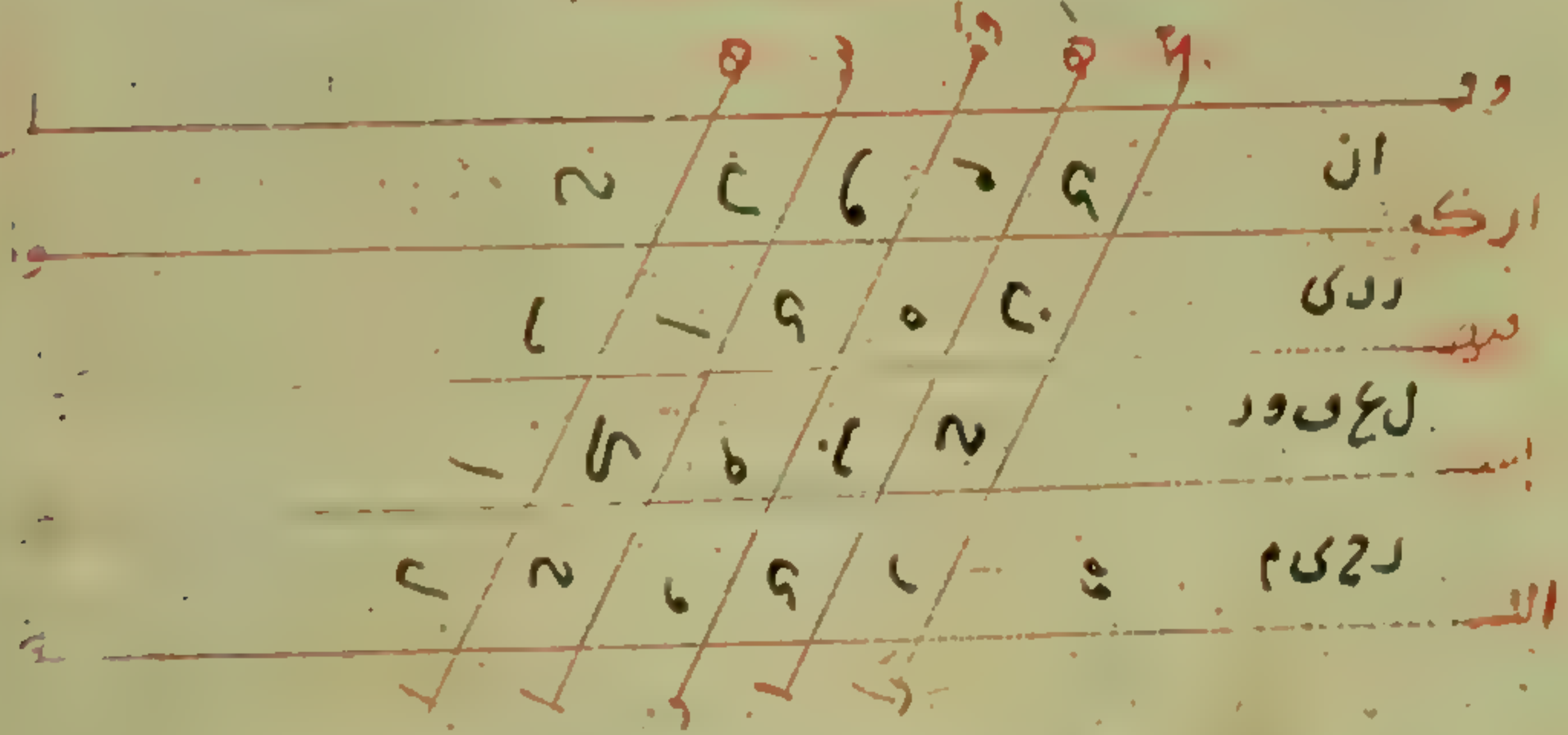
يستعملونه الاوائل في كتبهم **وهذه صورته** **قوله تعالى** فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم **هذه الآية لها احكام فمنها**

انها تعطف قلوب المومنين وتنتفع من كيد الكايدين وتنجي من القتل باذن الله تعالى من قراها ليلة الجمعة نصف الليل بلاشئ مرة ويقول في اخر كل مرة انت



يا رب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على قلبه ان تعطف عليه قلبه المذكور بفضل الله ورحمته ومن رسمها في رق غزال ليلي النور القائل وي ليالي السفين

ثلاثة عشر وخمسة واکثر من فرائها كان في امان الله وفي حفظه ومن رسمها في صينحه من التصدير وجعلها في عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاداء اذا كتبت ووضع في عنق من يقرب عنقه بخاه الله بفضل ورحمة **قوله تعالى** وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم **هذه الآية** لحفظ السفينه في البحر من الغرق اذا انقشت في لوح من الخشب ومريت في مقدم السفينه كان لها ذلك حرزا واما من الغرق وقاية من الافات بعون الله تعالى **وهذه صورت**



قوله تعالى وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوى الى جبل يعصيني من الماء لا عامم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المعدوتين **هذه الآية** لها فعل في تجرية الدماء ودا الابر والانهار اذا اردت فلكفار رسمها

في لوح من الرصاص الاسود وارسم اسمه واسم امه والتهب في الما الجاري فالدم يجري
مادام الما يجري بقدر الله تعالى واذا دامت ايضا في سبع شتات والقيت واحدة
بعد نلوة الاية مائة مرة على كل شقف وتسميها في البير المعطلة فيكثر
ما هو يعذب بعون الله تعالى وقدرته **صورة وضعه**

The image shows a handwritten manuscript page with two 3x3 magic squares and musical notation. The top section contains two magic squares, each with a 3x3 grid of numbers and letters. The left square is labeled 'م' and the right square is labeled 'م'. Below the squares is a line of musical notation with notes and a staff. The page is written in Arabic script.

Left Magic Square (م):

و	ل	ي
م	ن	م
ل	ا	ه

Right Magic Square (م):

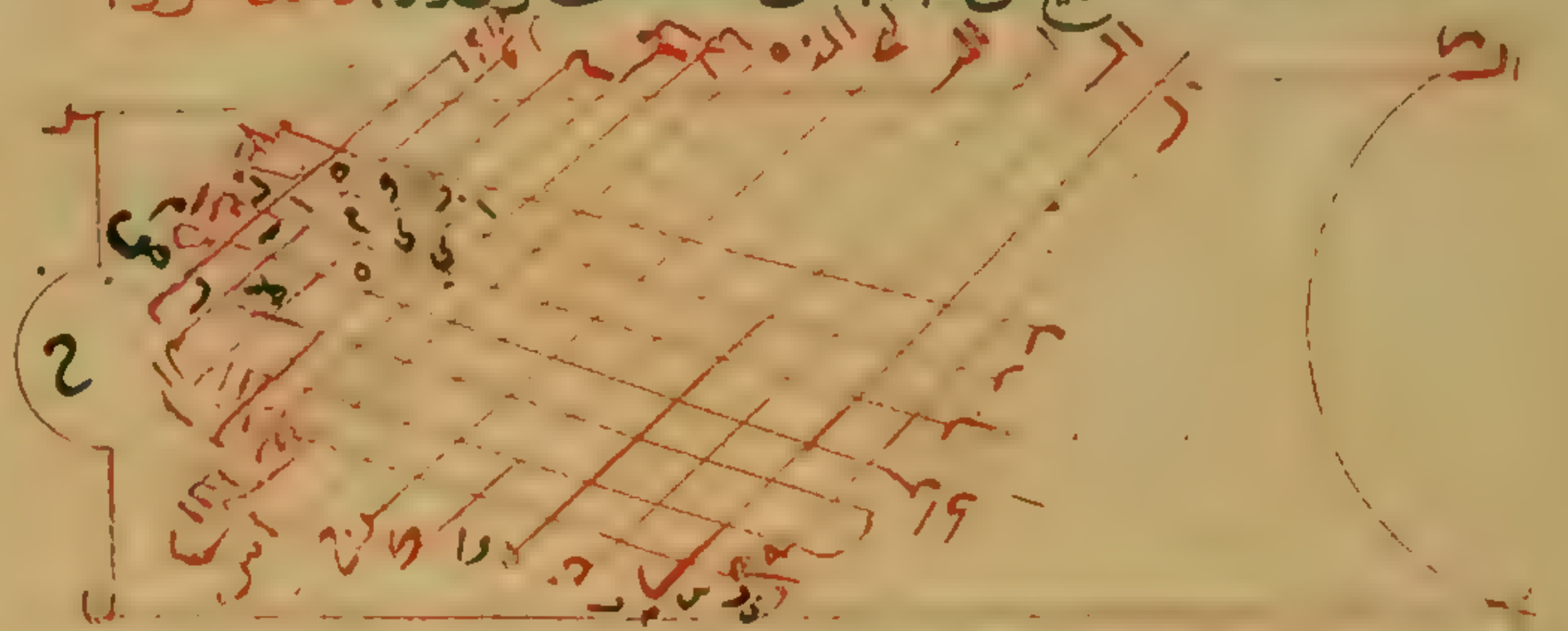
و	ل	ي
م	ن	م
ل	ا	ه

Musical Notation:

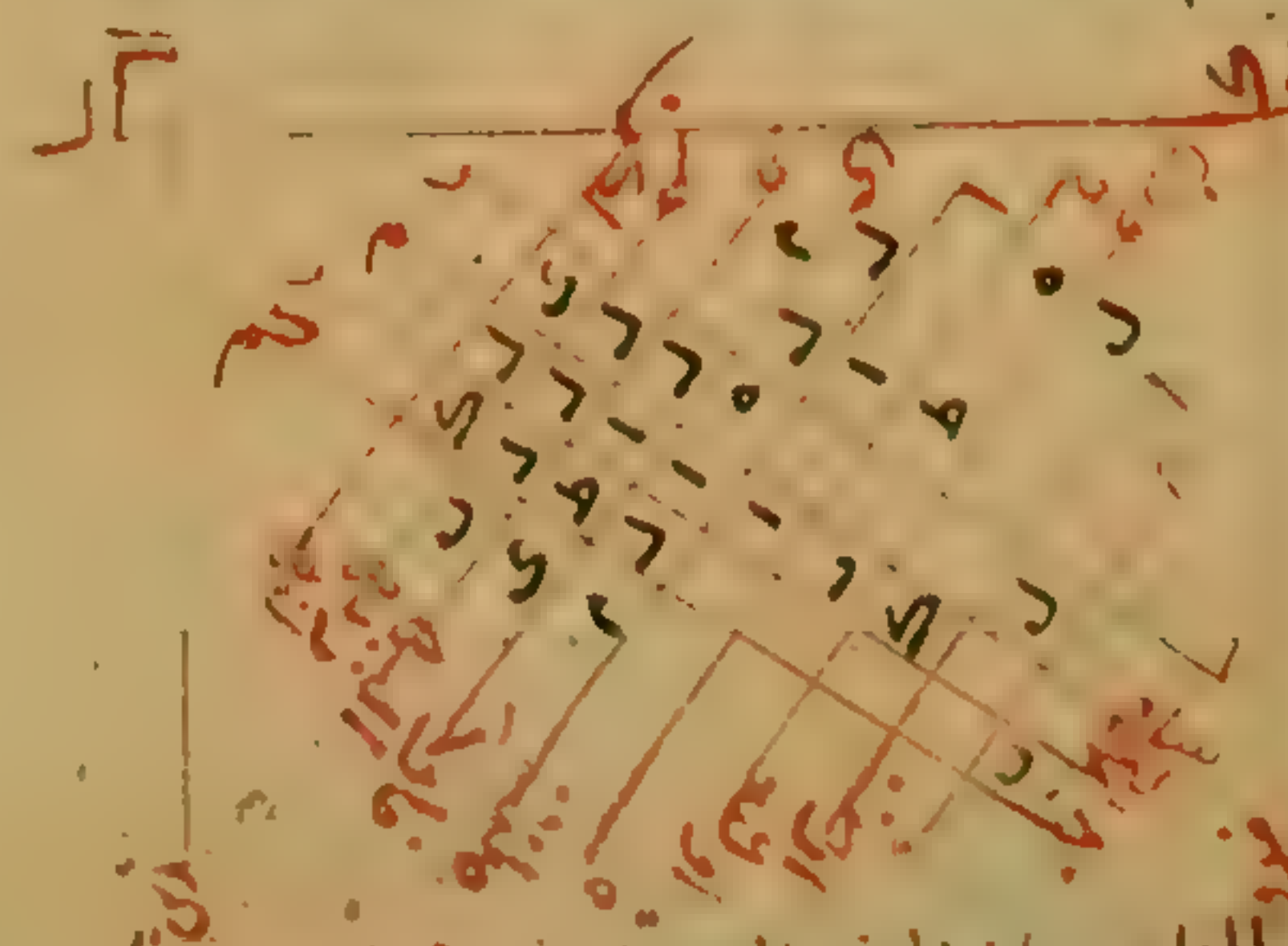
The bottom section of the page features a line of musical notation with notes and a staff. The notes are written in Arabic script, and the staff is a simple horizontal line with vertical lines indicating pitch.

21

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد **هذه الآية** انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم تعليمه والذي لم يرغب في ارشادهم مكبت هذه الآية في قعر ومجاها قراح وتقرأ الآية على ذلك الماربعين مرة وترش في المسجد فانه يهاب ويطاع وكذلك ان رسم في كاعد ومرس في ما حزيه وشبهه دفوعا زال الشك والزعج من قلبه باذن الله تعالى وقدرته **وهذه صورة**



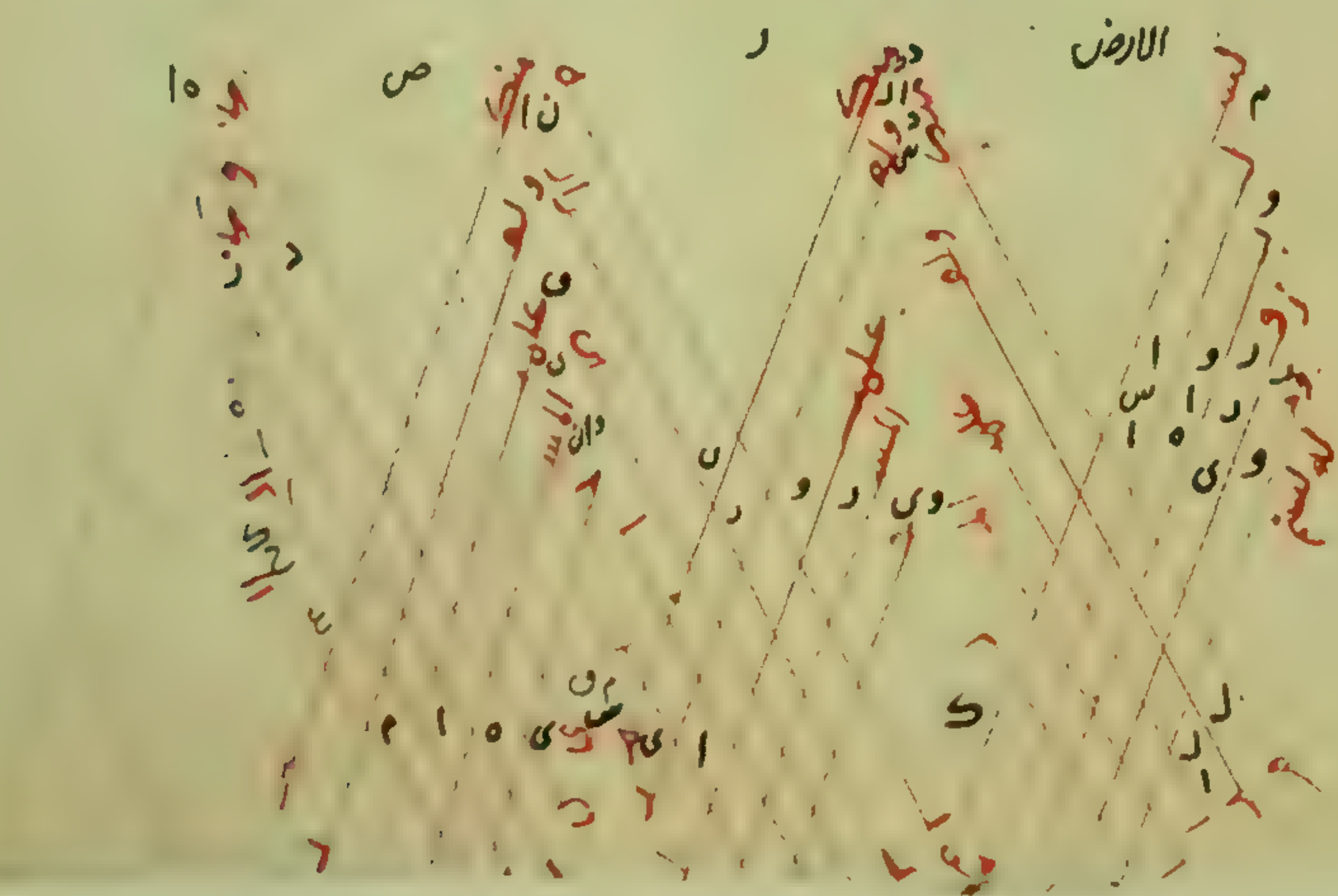
قوله تعالى وقال الذين كفروا والرسول لخرجكم من ارضنا ولتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين **وقال**



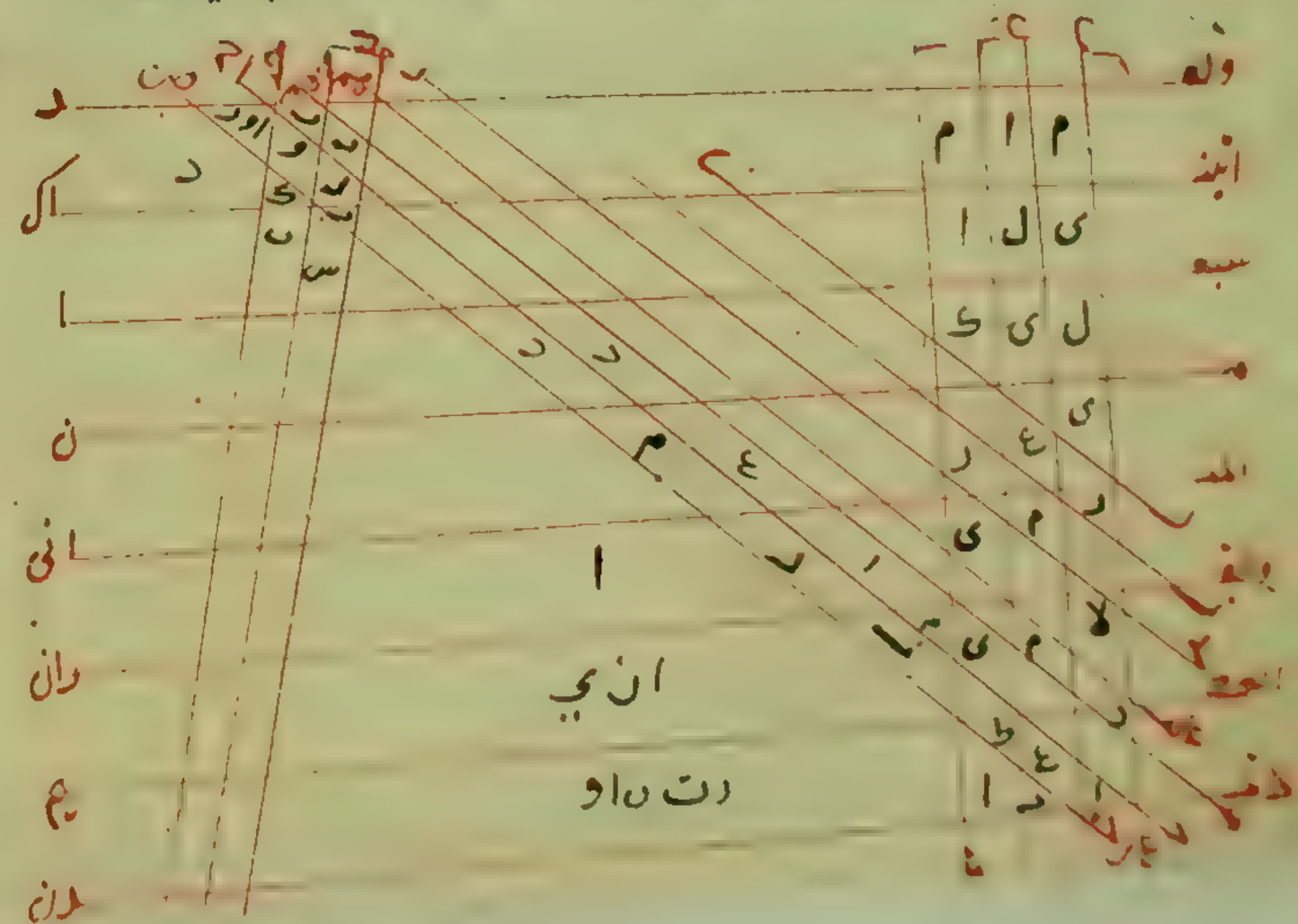
هذه الآية اذا كتبت لمن زرع واستولى عليه النار في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء قبل طلوع الشمس وجعل في كل ركن لوحا وتقرأ عليه الآية عند ذننه ثلاث مرات فيذهب النار عنه باذن الله تعالى وقدرته **وهذه صورة**

قوله تعالى انالحن نزلنا الذكر وانا له حافظون **هذه الآية** من نقشها في فم وتلاها

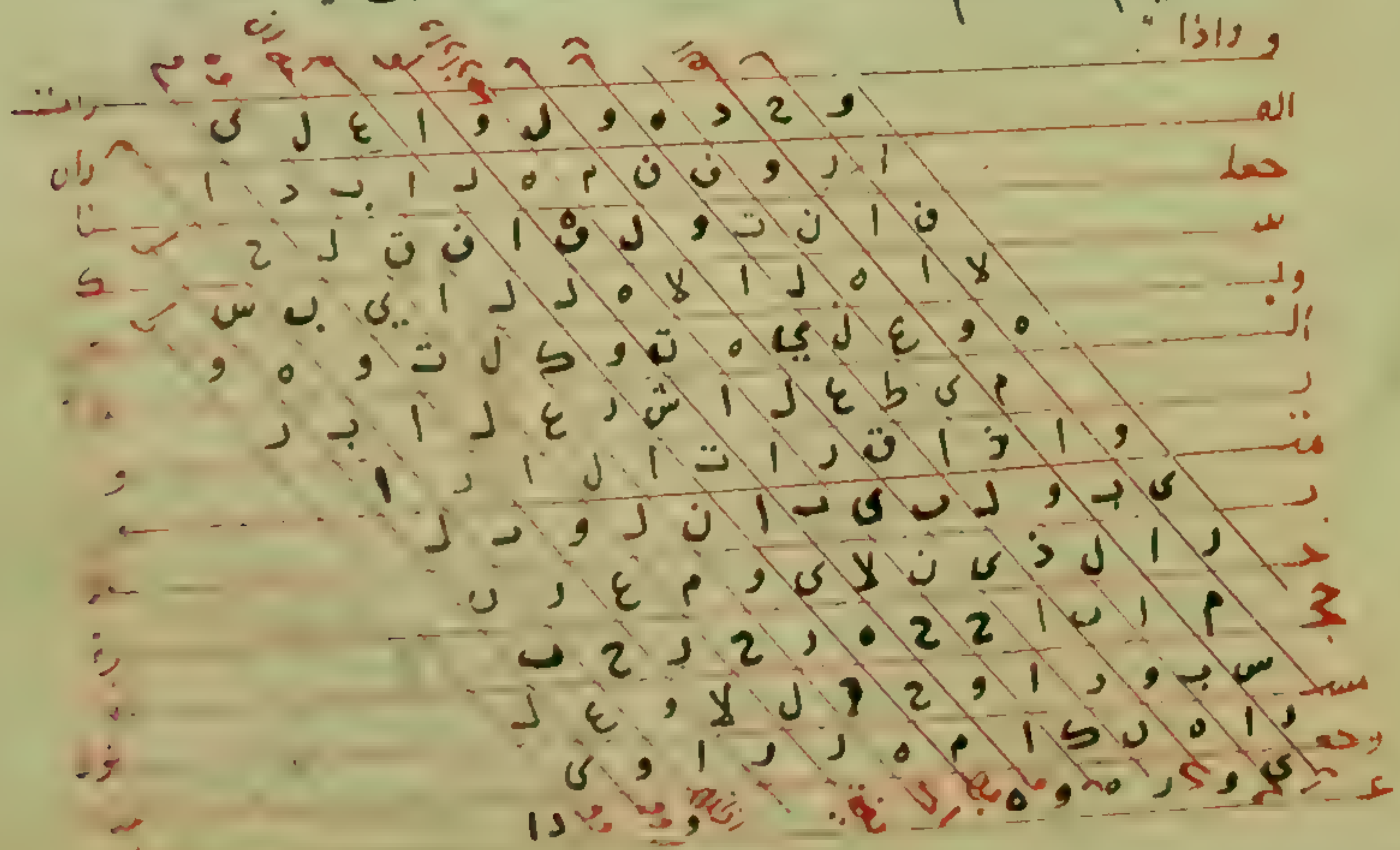
الاية اربعين مرة وتجعلها تحت فم خاتم من لبسه حفظ في نفسه وماله وولده واذا طبع على شمع خام وتجزبه اشفع به **صورته** **قوله تعالى** والارمن مردناها واليتامى فيها رواسي وابنتايتها من كل شي موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين **هذه الآية** تكثر الرزق وتغني الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها جلب الارزاق ونورها فليرسمها في لوح ويثبت في بيته او حانوته



او يرسمها في قرطاس ويعملها في متاعه ومن ارادها للموالتار وصلاح الغراس
والزروع فليضع الملوحة في المكان او على بابه يكون ذلك بعون الله تعالى
قوله تعالى ولقد ايتناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم لأمّدن عينيك الى ما
متغنا به ازواجهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين **هذه الآية**
لغرض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس لمن كان يديره الى حرم الناس
واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة مرة او الف مرة فهو احسن ويكون ذلك
ليه الجمعة وتقوم في السحر وتؤمنا ويصلي ركعتين ويعوذ بالله من شر ما يعصمه
ويرسم الآية في آنية طاهرة ويمحاه بالمال الطاهر ويقرأ عليه الآية ويرش ذلك الماء



على بدنه ويشرب منه سبعه ايام متواليه يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة
والبركة والتوبة وان عملها الغي منى مدرك الاستغفار والاستغفار وتسميه
الماء ترش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى **قوله تعالى** واذا قرأت القرآن جعلنا
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة
ان يفقهوه واني اذا نهم وقرأوا اذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على ادبارهم نفورا
وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش
العظيم **هاتان الايتان** الكريمتان لطرد المردة من الجن والشياطين ووسواسهم
وتخوينهم وارهابهم اذا كتبتا للخائف المدعور الذي يتخيل الخيالات الفاسدة



قال رب اني ومن العظمى واشتغل الراس شيئا الى قوله رضيا لمن يطلب الولد
 كُتِبَ وتحابها المطر وتشرب سبعة ايام **وهكذا صورت**

في كل يوم

و	ا	ر	ي	ز	و	ب	د
ي	ل	ا	و	م	ل	ا	ر
م	ب	و	ر	ا	ي	و	ر
ر	م	ا	ب	ر	ا	ك	ر
ا	ي	ل	ع	ا	و	ر	ا
م	ي	ل	ب	ك	و	ل	ا
ر	ل	ب	ر	ي	ا	ي	ا
و	ي	ر	ب	م	ر	ا	ا
و	ب	و	و	ع	د	ل	ا
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ل	ا
ي	ص	ر	ا	ي	ص	ر	ا

قالت رب ابي

قال تعالى وخشعت السموات
 للرحمن فلا تنزع الالهة
 بكاء الاطفال والصمت والهيئة اذا
 كتبت في رق غزال وجعلت في ابنته
 من الخامس **وهكذا صورت**

وختفت

و	ا	ر	ي	ز	و	ب	د
ي	ل	ا	و	م	ل	ا	ر
م	ب	و	ر	ا	ي	و	ر
ر	م	ا	ب	ر	ا	ك	ر
ا	ي	ل	ع	ا	و	ر	ا
م	ي	ل	ب	ك	و	ل	ا
ر	ل	ب	ر	ي	ا	ي	ا
و	ب	و	و	ع	د	ل	ا
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ل	ا
ي	ص	ر	ا	ي	ص	ر	ا

قالت

والقيت على عنق صبي كثير البكا انقطع بكاءه وحسن لونه ومن كتبها على عنقه
 صمت عنه لسان عدو باذن الله تعالى **قوله تعالى** وهزى اليك جذع
 النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكل واشرب وقرى عينا فاما ترين من البشر
 احدا فنولي اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا **هذه الاية** لزوال
 الهوم والاورجال وصمت اللسان ورد الظله والبركة في المال والزرع من كتبت
 هذه الاية في رق نقي بمداد احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه انا ه الله
 النصر والفرج ورزقه اليقين الصالح وان كتبت في غصارة ومحيت

و

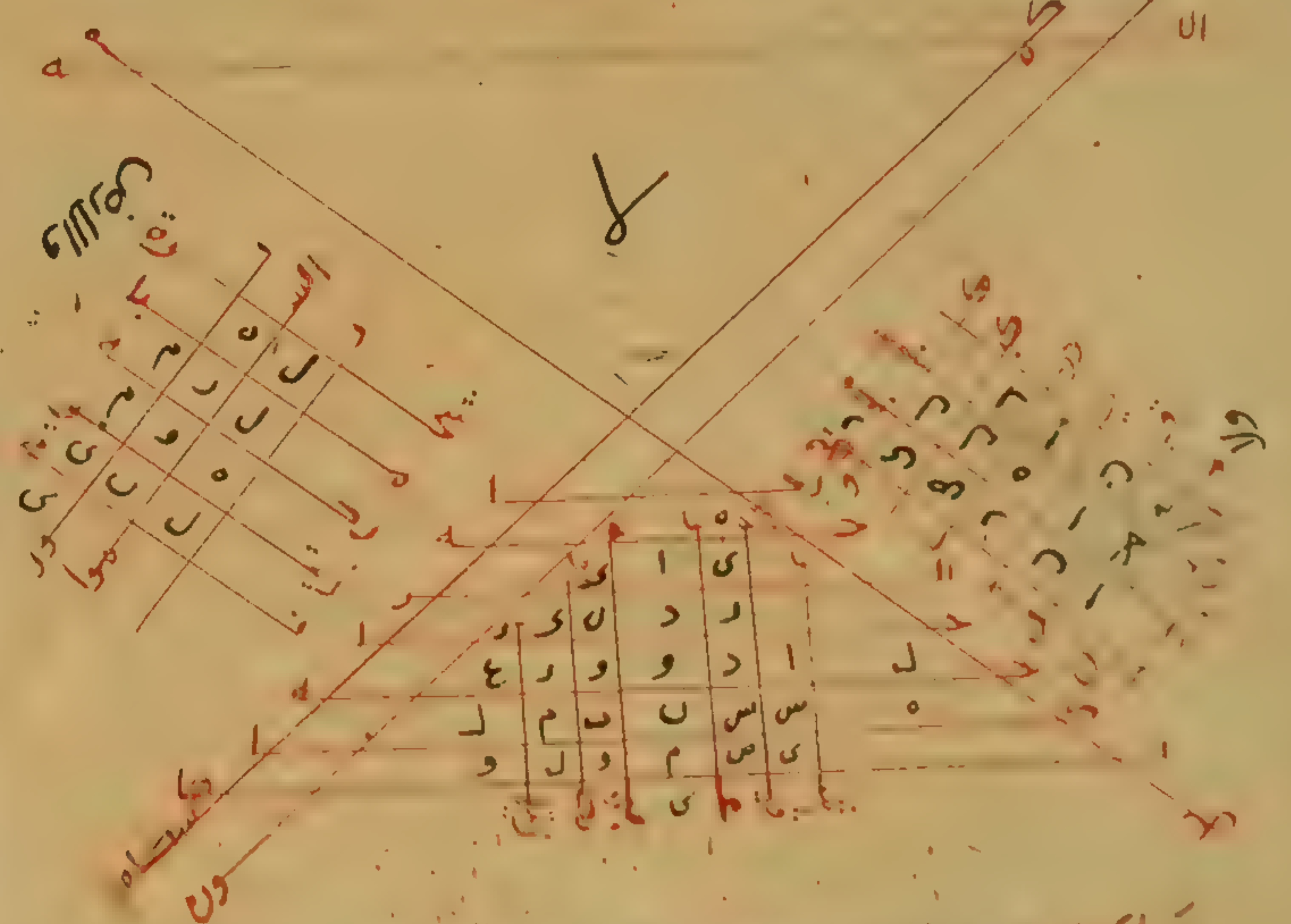
و	ا	ر	ي	ز	و	ب	د
ي	ل	ا	و	م	ل	ا	ر
م	ب	و	ر	ا	ي	و	ر
ر	م	ا	ب	ر	ا	ك	ر
ا	ي	ل	ع	ا	و	ر	ا
م	ي	ل	ب	ك	و	ل	ا
ر	ل	ب	ر	ي	ا	ي	ا
و	ب	و	و	ع	د	ل	ا
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ل	ا
ي	ص	ر	ا	ي	ص	ر	ا

وشربت ماها امرأة نالها فرح وسرور وزال عنها همومها بقدره الله تعالى
قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا وناديه
 من جانب الطور الايمن وقرناه **هذه الاية** لمن اراد التقرب الى الملوك
 وموالاتهم فمن اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب يوم الخميس
 في شرف الشمس ويوصيهم ويحملها معه فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن
 كثيرها يوم الجمعة في سبع برات ياكل كل يوم براه فانه ينفع الحكمة من لسانه ويفهم
 ما يعاينه وتتوى فطنته بمون الله تعالى **وهذه صورته**

قوله تعالى طه ما اتونا عليك القرآن لنثقي الانذكرة لمن يخشى تنزيلا من خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات وما فى الارض وما

بينها وما تحت الترى وان تجرب بالقول فانه يعلم السر واخفى الله الاله الامور
الاسما الحسنى **اذا رست** هذه الايات كما تجدها كانت الحامله نورا وبقولا ومهابته
ورفعته وعزاد راحة ومكانة عند جميع الناس تكبت فى حينهم فضة
في اليوم الرابع عشر من الشهر عدد طه والامم منه الطاهر والهادى يطهر
منه الظهور والهداية فنكون مولا به نفع عليه بالتقوى والقبول
باذن الله تعالى ولطفه **وهكذا صورته**

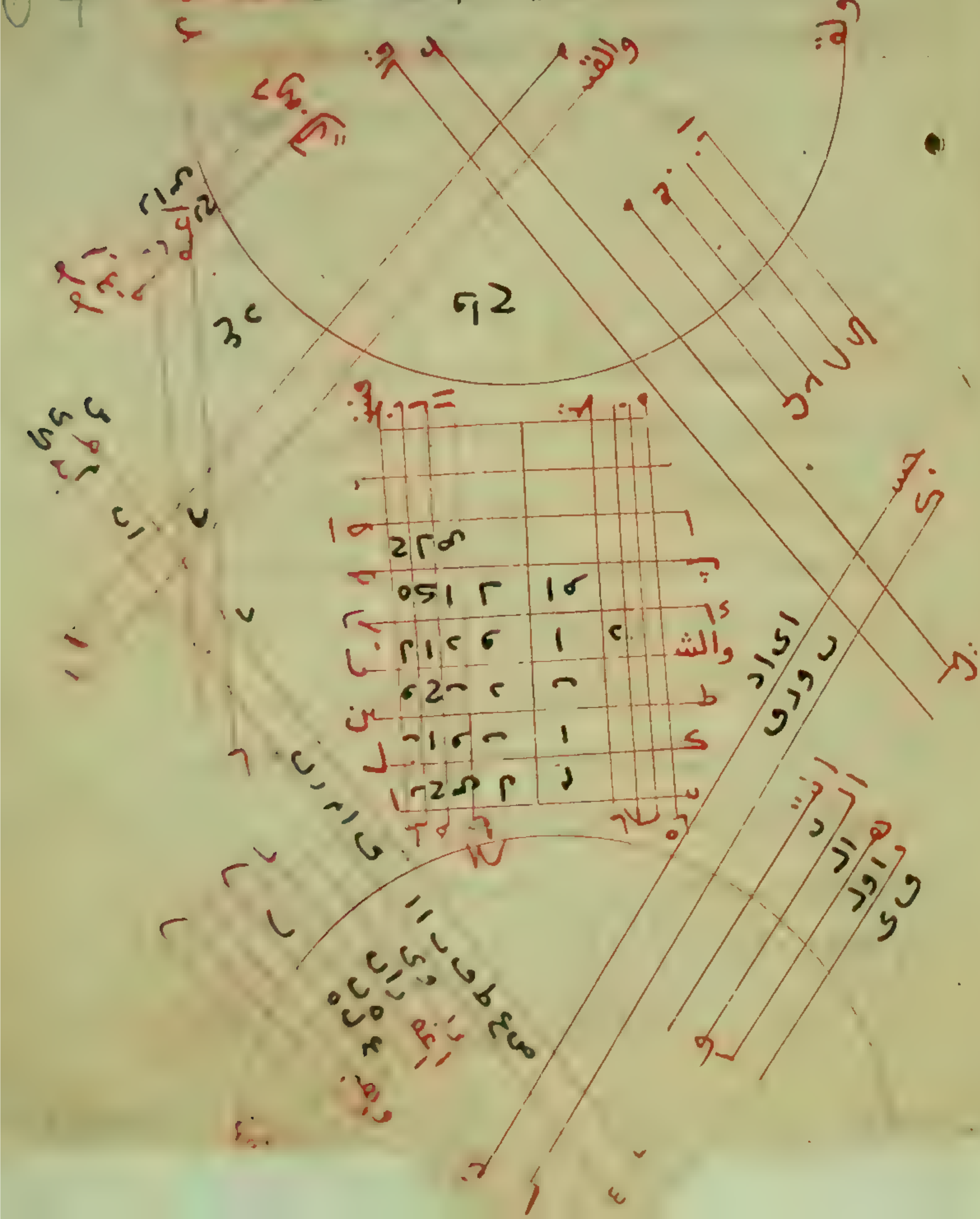
الفعل الثاني مكتب في مرآة وتلفها معلقة على العين اذا كانت رعدة بتر الفعل
الثالث اذا رسم الامة في مرآة ليلة الجمعة اخذ الشرح وتكلم على المرأة بالامة
اربعين مرة كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من نظر فيها زالت عنه كل علة
لجدها في عنده بعون الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى الذي خلقتني فهو يهدين والذي هو يطعني ويسقين واذا عرضت
فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي اطعم ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
رب هب لي حكما واختر لي صالحين واجعل لسان صدق في الاخيرين

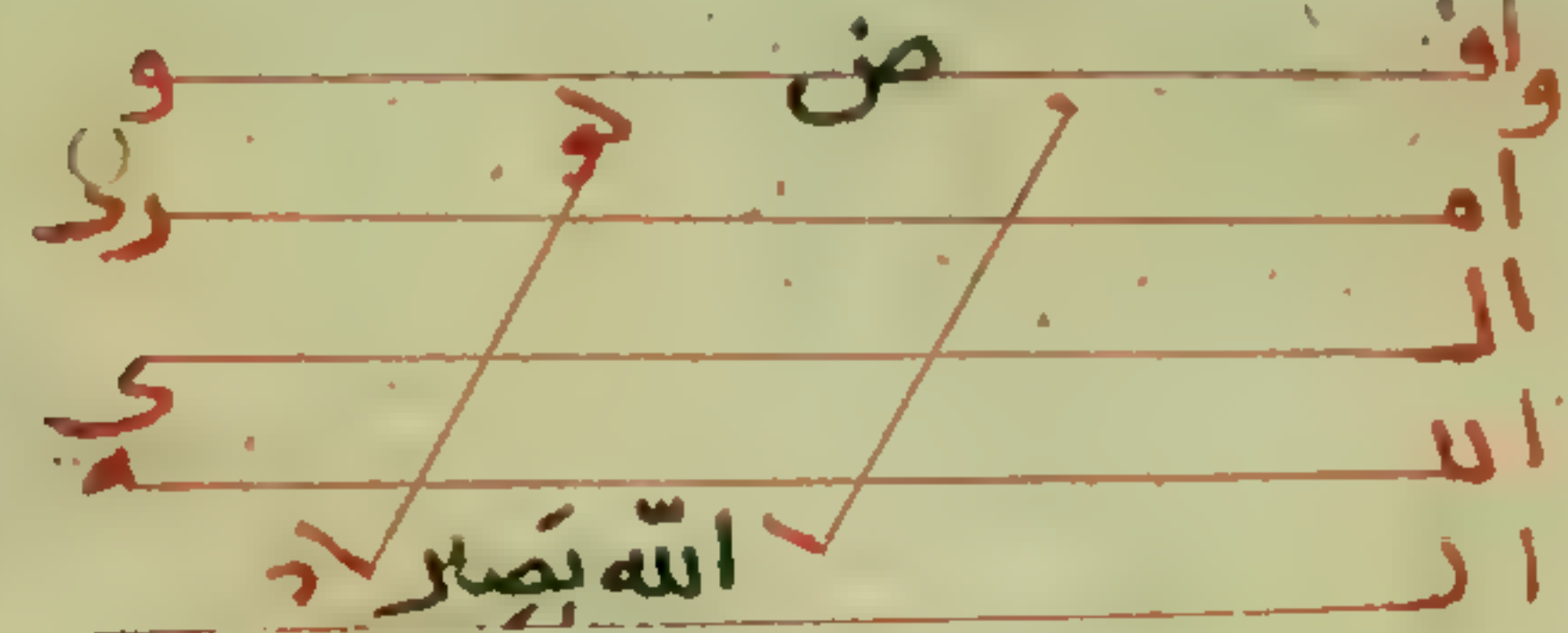
واعلم

64 كذا وكذا انت الوهاب فيا تيم ما طلب باذن الله تعالى **وهذه صورة**



قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد
 هذه الآية اذا انقشت في فض خاتم وختم به كان ملطوفاً به في جميع احواله واذا

والادخل بها على ظالم وقراها صمتت وكفى امر بحول الله وقوته
 قوله تعالى وكذلك

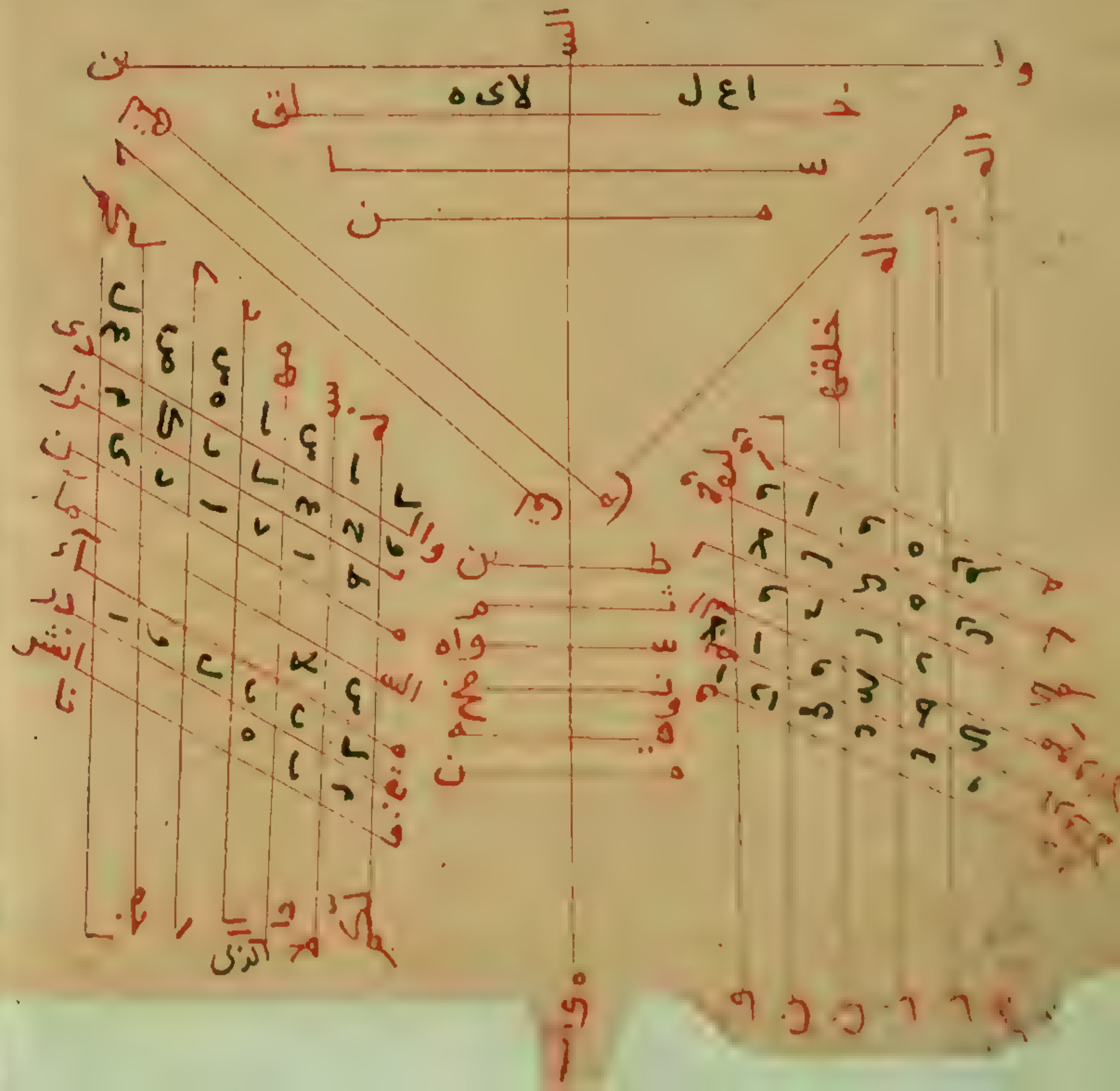


اوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا
 يهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في
 السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور **هذه الآية** للحفظ والفهم والعلم
 والتفقه والتنبه من الغفلة وكل آية يحصل منها سر لفاعله ولمن يريد القيام
 والتجود والعباد يكتب في انازجاج طاهر اربعين بزر عفران وما ورد ويجل
 بعسل لمرتمس النار ثم يسقى بعد ان يمحي ويذكر الامر الذي تريد وشرب ثلاث
 جرعات بعد صلاة الصبح من يوم الجمعة بفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن
 اليقين والهنم في القرآن والتفقه في الدين ويلهمه الصبر وحسن التوكل والهداية
 الى العلوم الجليلة والامور النفيسة بحول الله وقوته ولطفه وان رسم ايضا في رق اسفين
 نقي مسك وما ورد وكتب فيه اسم من اراد وعمله ذلك السمي معه هدى الى طاعة
 الله تعالى وان كان مخالفاً وزال من قلبه الزنبر والسك بعون الله تعالى **وهذه موروثة**

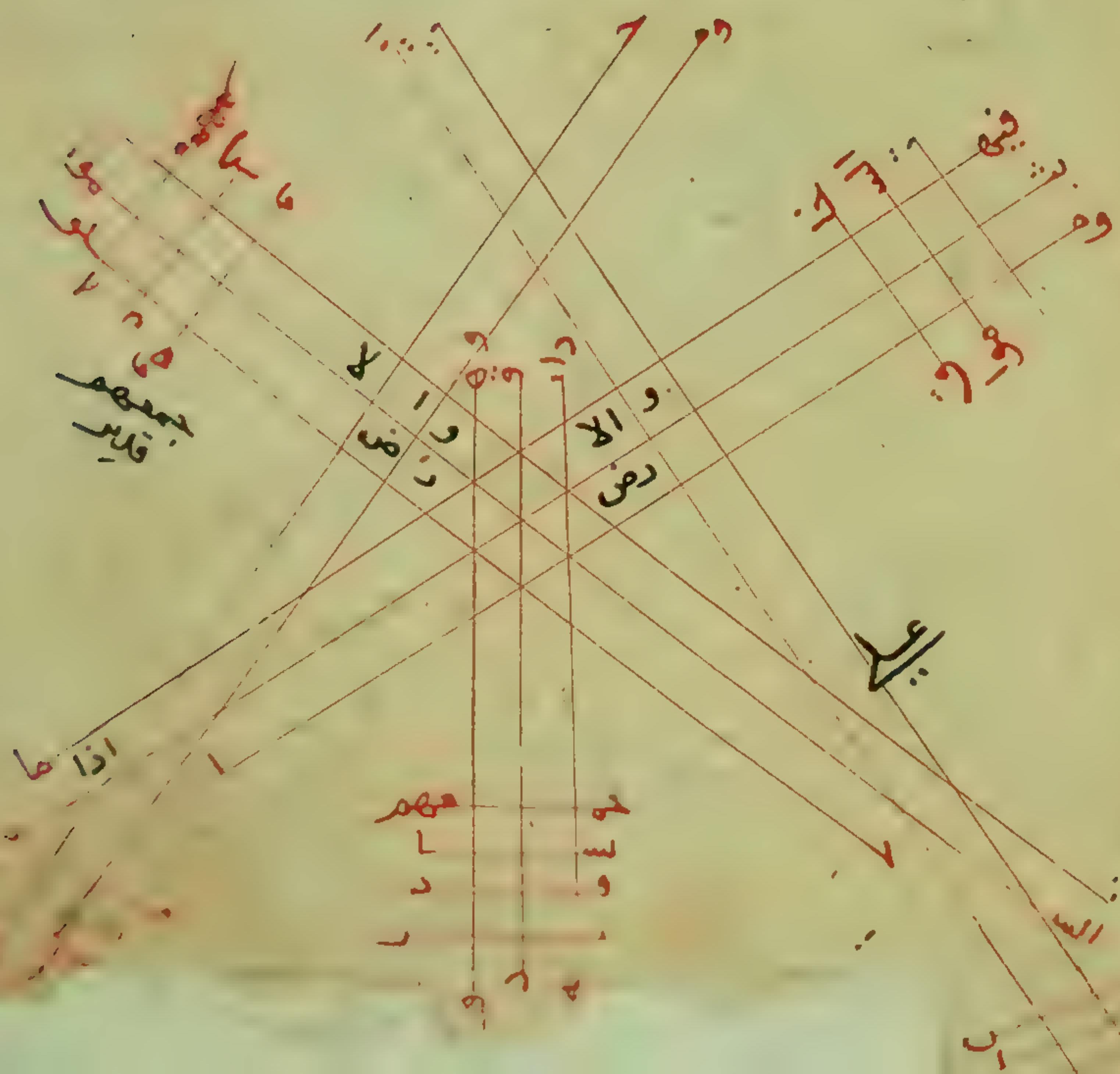


قوله تعالى ولين سالهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقن العزير العليم
 الذي جعل لكم الارض مهاذا وجعل لكم فيها سبلا لعلكم تهتدون والذي
 نزل من السماء ماء فنحننا به بلدة ميتا كذلك تخرجون والذي خلق الزوج
 كلما وجعل لكم من الفلك والانعام ما تركبون لتستروا على ظهورهم ثم تذكروا نعمت
 ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
 وانا الى ربنا لمقبلون **هذه الهداية الصالحة** وارشاد الحيران وادلال الدروب

والحراست في البر والبحر وحفظ الاجنه في بطون امهاتهم وتليين شدة العدو
وحراسته الكروم والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لزوال الضلالة
فليكتبها في خرقه من الحرير الابيض ويجعلها في قلنسوته فمن لبسها هدى من
الضلالة ومن تاه في بريد فليقتد وليتيم اوليتوضا ويصلي ركعتين ويسبح
بهذه الايات وتيلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى وكذلك



الذي لا يقدر ان يفعل شيئا من حيرته يقوم نصف الليل فليرسمها بعد وضوءه
وصلاته ويقرأها سبع مرات وينام في فراشه فيأتيه في نومه من يراد الى
امور ومن ارادها لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها
تذل له بعون الله تعالى وقدرته **قوله تعالى** ومن اياته خلق السموات والارض
وما بينهما من دابة وهو على جميعهم اذا يشاء قدير **هذه الاية** اذا رسمت في غصاة
اسمين بما ورد وزعفران ومحيت بما ظهر وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق



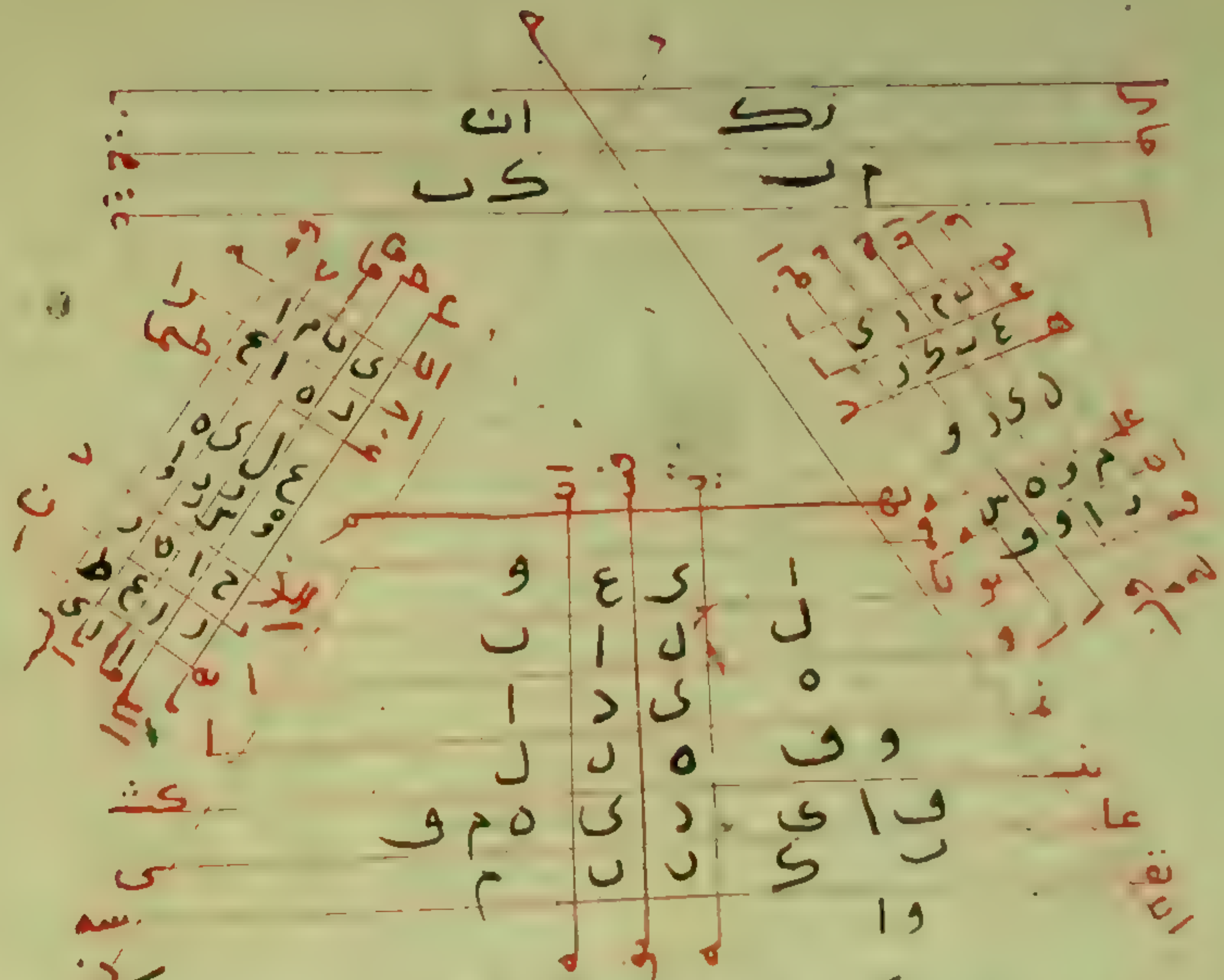
Handwritten manuscript page featuring a large, complex grid of numbers and letters, likely a magic square or a cryptographic device. The grid is composed of multiple rows and columns, with numbers and letters written in black ink. The page is decorated with red lines and borders. The text is written in Arabic script, with some words and phrases in red ink. The overall layout is dense and intricate, typical of historical mathematical or cryptographic documents.

Handwritten manuscript page featuring musical notation on staves and a large, complex grid of numbers and symbols, likely a magic square or a cryptographic device. The text is written in Arabic script.

ولكن جعلناه نوراً نهدي به من نشأ من عبادنا وانك لتهدى الى صراط
 مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور
هذه الايات انما لمن اراد ان جلب غايها او يرد ابقا فليأخذ رقائقيها
 ويصور منه صورة ويرسم فيه الايات كما رايت ويرسم اسمه عند قوله نهدي
 به من نشأ كذلك يهتدى فلان الى موضع كذا وكذا وعلق الصوت
 للريح وتجنز بالعود والمسك والعنبر فان المعلوم له ذلك لا يتما لك ن
 الجلوس عن ذلك الموضع البتة ولها فعل اخر ايضا من اراد ان يحرق في
 منامه بامر لا يعلم الحيلة فيه فليرسم الايات في قطعه من جلد نمرود
 اذرق ليله السبت ويضعها تحت راسه فاذا قام بعد الفراغ من صلاه
 العشا الاخيرة يذكر ما اراد ان يعاينه من امور الغايب والمرئيين ويصور
 في منامه نمرود عليه ويراها كما هو عليه بعون الله تعالى وصورة تقدمت
في سورة ايم يقسمون رحمت ربك نحن سمنا بينهم معيشتهم في الحياة
 الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليخمد بعضهم بعضا سخيا ورحمت
 ربك خير مما يجمعون **هذه الاية** لمن طلب ان يخدم سلطانا او نبيا منزله لا
 يبلغها فليكتب هذه الاية كما يجدها في وقت حمار وحشي يوم الجمعة
 ويضعه في راسه ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه
وهذه صورته

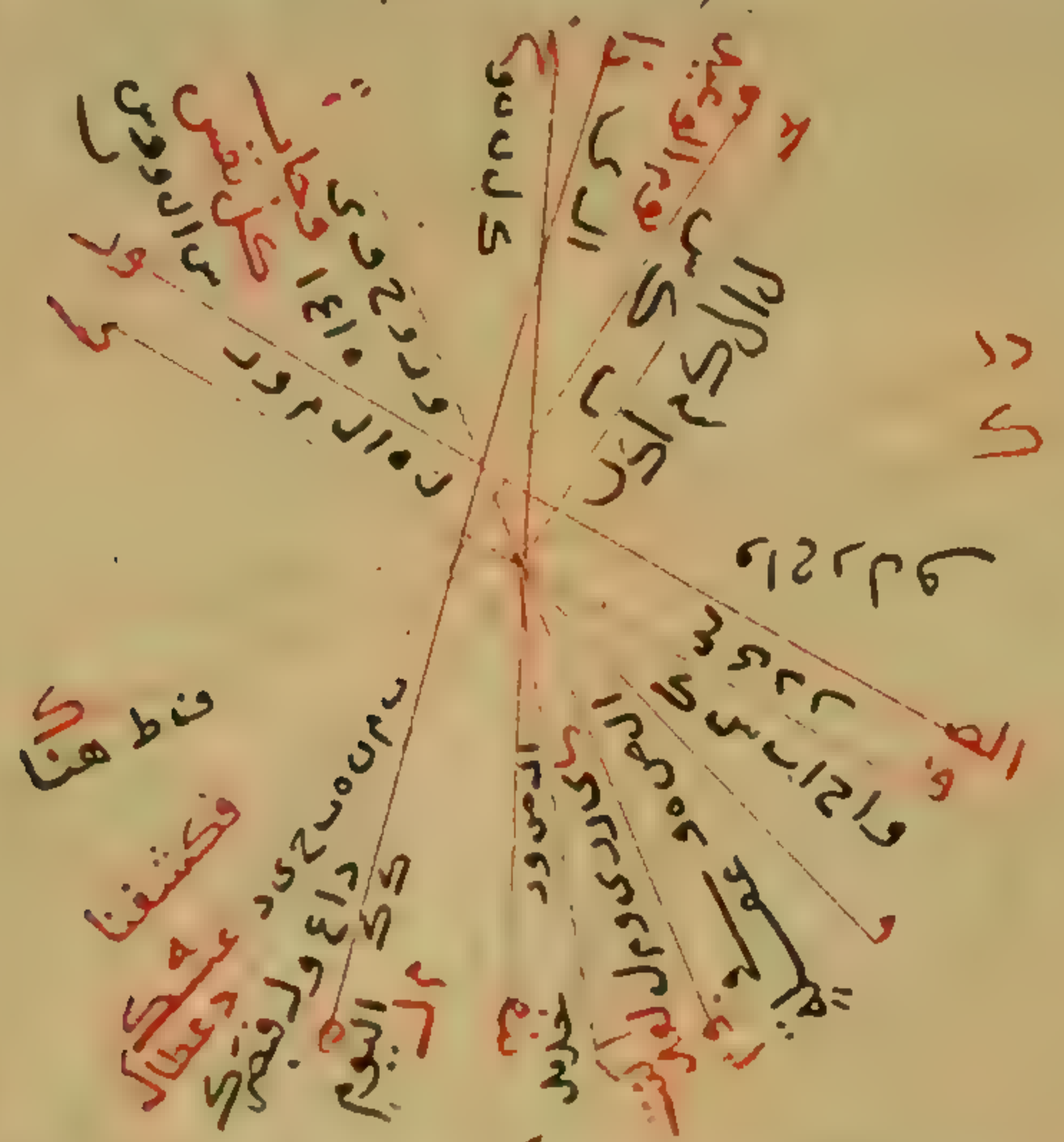


قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر ليجري الفلك فيه بامر ولتبتغوا من
 فضله ولعلكم تشكرون وسخر لكم ما في السموات وما في الارض
 جميعا منه ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون **هذه الاية** لتذليل كل صعب
 من الامور من كتبها في رصاص من شباك صياد ونحوها باقاع الرمان
 ورر الورد والحق الشبكه في البحر انتة هوام البحر دليله ياخذ منها ما اراد
 ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار ومن نقشها في صفيحة من الفضة
 عند الاذان وحملها معه ذل له كل من يراه وسحرت له الارواح واطاعته
 ومن رسمها في هبوط الريح والشمع يوم الجمعة في خرقة حرير ابيض وانقاه في



قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفع في الصور ذلك
يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا
فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد **هذه الآية** لمن اراد ان ينظر الى
الارواح الروحانية والارضية فليرسم هذه الآية في خاتم من النحاس الاصفر
والشمس باول الحمل على بعد من الخوص ويحرق اذا اراد ببيعته وكندر
وتش بلرج هندي وخزاما وحمر سردوك ابين افرت وتكلم

بهذه الآية الكريم وتقول استوايا ملايكة رب العالمين اهل
الارض واكشفوا عن بصر من ينظر اليكم حتى ما في خاتمي هذا من اهر
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم يحضرون الى محلك اذن **تعالى**

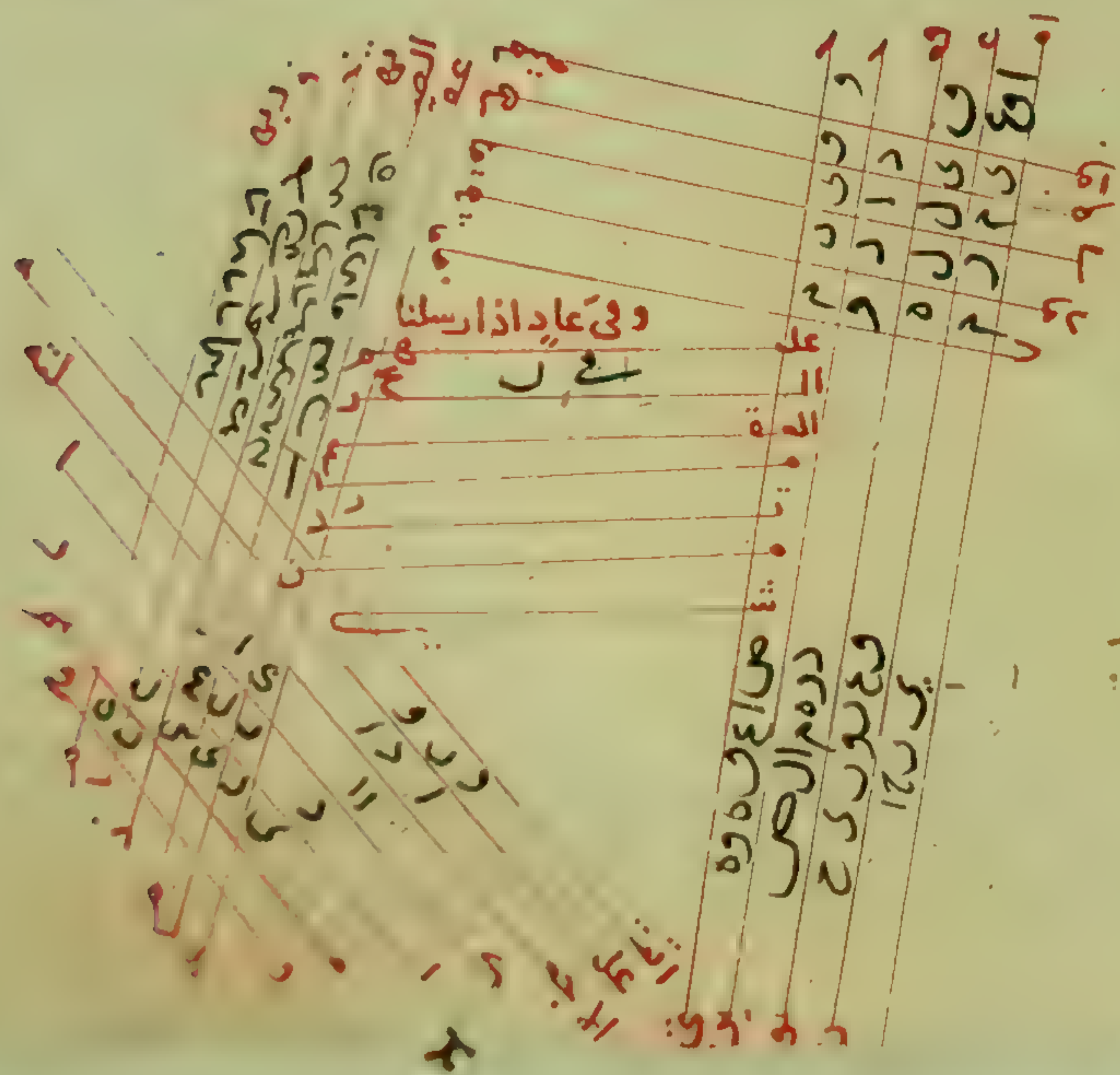


قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سدا عذابك حشر علينا يسير نحن اعلم بما يقولون
وما انت عليهم بحيار فتذكر بالقران من يخاف وعيد **تكتب هذه الآيات**
في بطاقة من ورق ظبي بما النيل ويمنعه على صدر التام وتكلم عليه بالاية فانه
تخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم بدائرة من الحروف الزاوية

العدد ومنها الاختلاف وقع واذا ركبا فيه وقع بها النطق عن النائم كما
بيننا انفا ويدخل ايضا عشرة حروف فاقمه غير مخوفة فلذلك ايضا كانت
تفعل بمقتضى اللفظ اما ترى قوله تعالى يوم شقق الارض عنهم سراعا
فهذا مفهوم الخطاب ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
تحتون عن رؤسهم التراب مخيئين الى الله تعالى وكذلك من هذا كلامه حسب



النائم الى النطق بقوله تعالى وفي عاد اذا رسلنا عليهم الريح العقيم
ما تذروا من شئ انت عليه الاجلته كالريم وفي ثود اذ قيل لهم تمسوا حتى حين
فتمسوا عن امرهم فاخذتهم الصاعقة وهم ينظرون فاستطاعوا من قيام
وملكا نوا متصيرين **هذه الآية** لاختلا الدور والمساكن وارسال الرجف
عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر اذا احاط بالريح وارسم الايتين في صورة
بقرة من الخاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلد فترسل الله على



الاطفال وصمت الالسنه من
 اراد ذلك فليترسم الاية في
 برا وضع اسم الولد الذي
 ينسب اليها واسم امه وتعلقها
 في قصبة في عنقه وموئام
 فلا يبكي مادامت عليه معلية
 وان اردت لعقد الالسنه

10

(Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side)

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم رجا صرنا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم اعجاز
نخل منتعرج هذه الآية لمن اردت هلاكه واسال المرض عليه فخذ موما بين واصنع
منه صورة كما في الخلقة وارسم فيها هذه الآية وقل ترعت عنك روعك يا فلانة
بهلك اذا وصفت الصورة في حرارة النار واذا داب هلك ولا تعرف احد
سبب هلاكه وذكر من له اطلاع انه ما دام ذكرها احد قبالة وجه ظالم ونفع في

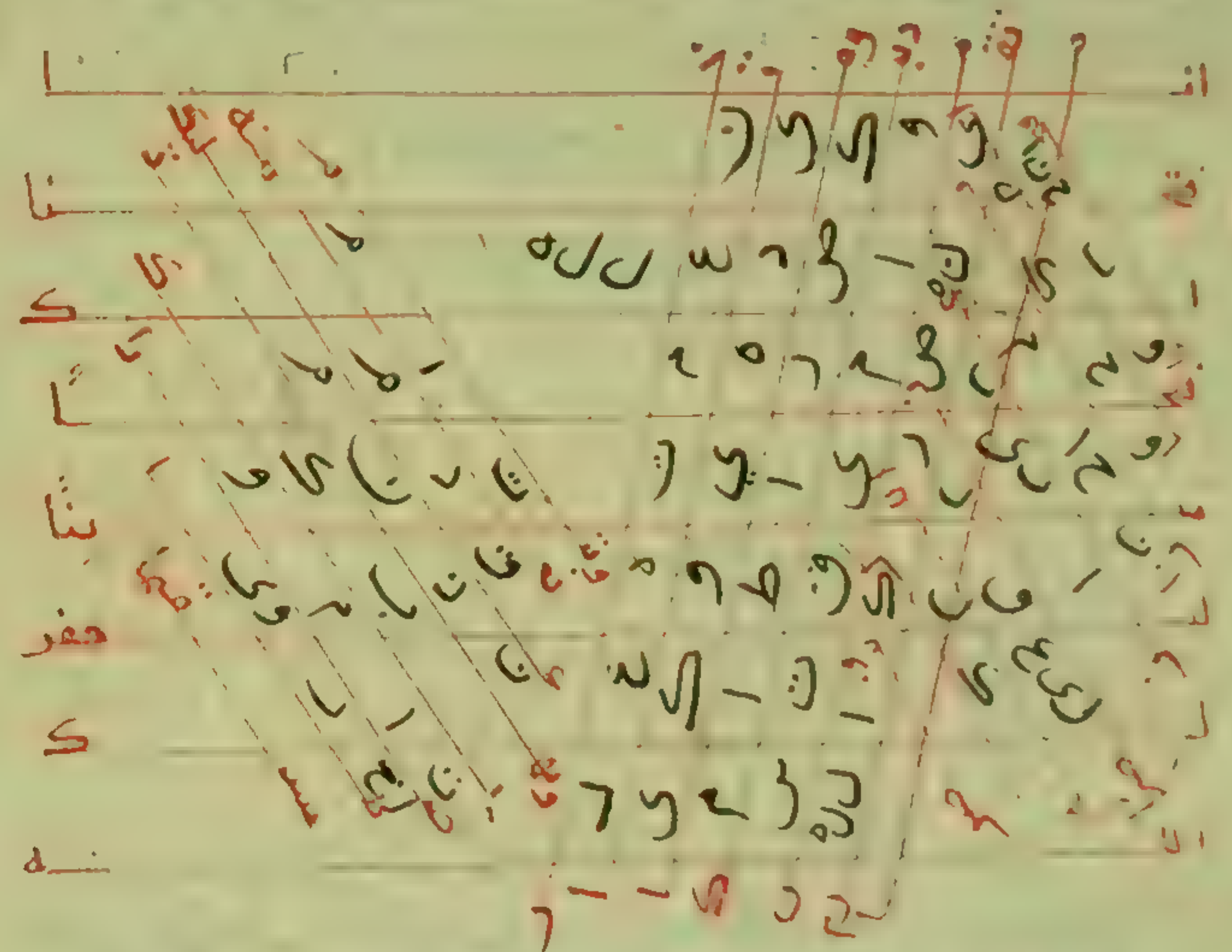
م ت س ۲ س ۲ ن
 س ا ن ل
 کانه م ا
 ل س ر ا ا ن ا
 ر ی ح ا ص ر م
 س ت م ر ت ن
 کانه م ا ح ج ا ز ن ل م ن ق ع ر

(Faint handwritten notes and markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.)

وذكر في هذه الايام اربعين الطلبة
والسراق وللأخفان الاعداء اذ اريت
هذه الاية في باب دار كان محفوظا
لا يدخله لصوص او على صندوق لا يطره

سارق وورثه اذا كان بالعقب بالدرجة الثالثة في الاربعة من الليل واذا اكبتها
الانسان على بض عتيق احر يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او
بالحوت منظر اليه سعد غير مقبول من خمس فمن لبسه لا يراه احد ما بقي عند
وان تكلم لان هذا الاسم مفرد شير اليه وهذا امر لا احصى ذكره فيحان
من وسع العبارات لعظيم المعاني **قوله تعالى** وما جعله الله الا بشري لكم وتنظير
قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع طرفا من الذين كفروا
او يكبتهم فينقلبوا خايبين **هذه الآية** لرد العدو في الحرب ونزول النصر
والثايب من رب العالمين من نقشها في وفوق خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وبجز يعود وعنبر والقمر سالم من الاحتراق فمن لبسه وبهوني

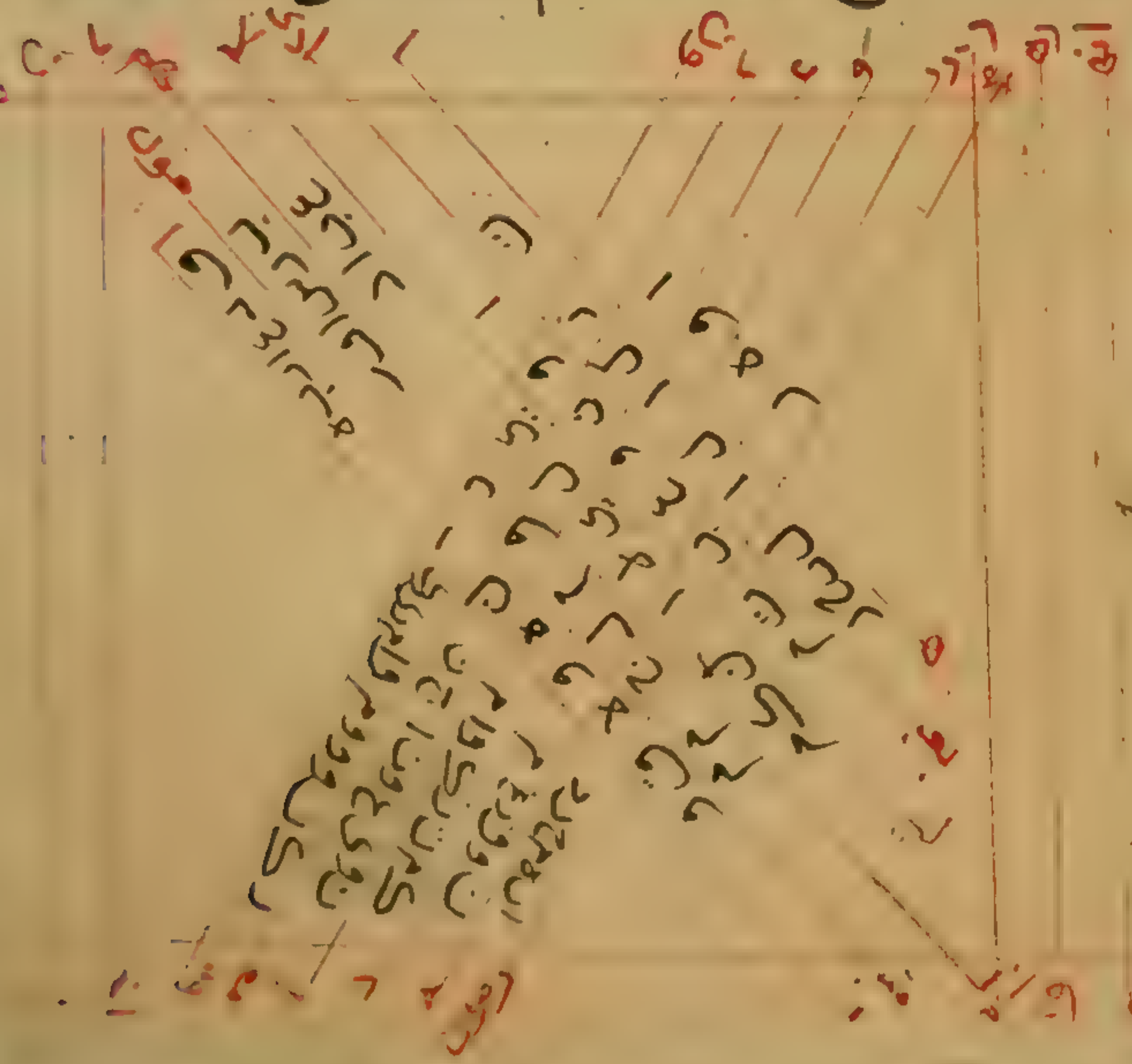
وعلقت على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان منصورا على اعدائه
واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بين عفران
في ثوب امرأة ففسد زواجها يسره زواجها وتزوج سريعا بقدره الله تعالى وعونه



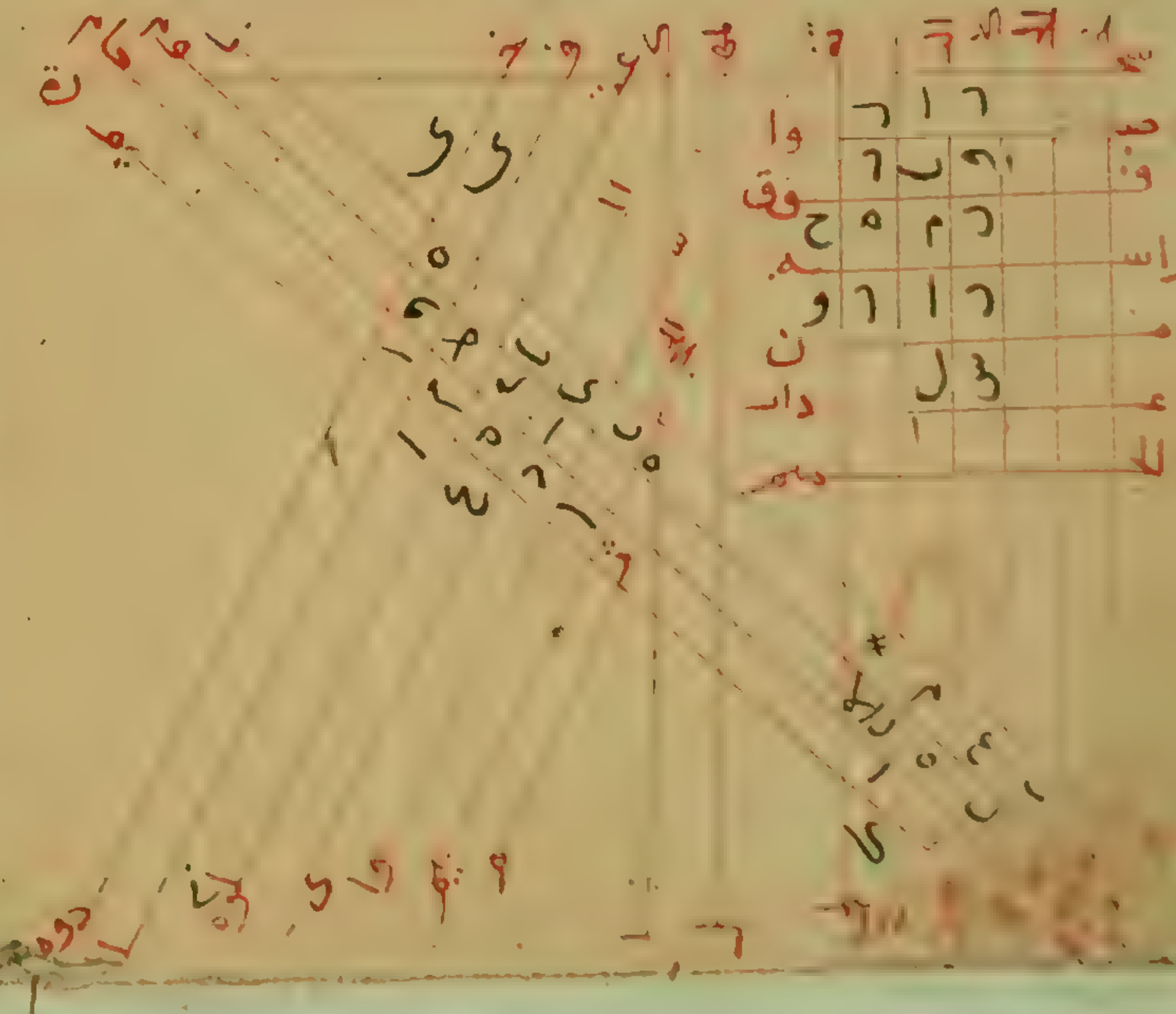
قوله تعالى اليوم ختمت على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشداد رجلهم بما كانوا يكسبون
ومعها ان نشأت نزل عليهم من السماء اية فظلت اعناقهم لها خاضعين **هاتان**
الآيتان هما لعقد الاسنة وصمت الاعداء وخضوع الملوك والحكام والقائ
الحية في ثوب الناس اجمعين يحول الله وقوته وليس لها وفتح

قوله تعالى فدعا ربه ان يولا قوم مجرمين فاسر بعبادى ليلا انكم مستغفرون
واترك البحر وهو انهم جند مغرقون لم تركوا من جنات وعيون وزروع ونام
كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين **هذه الآية**

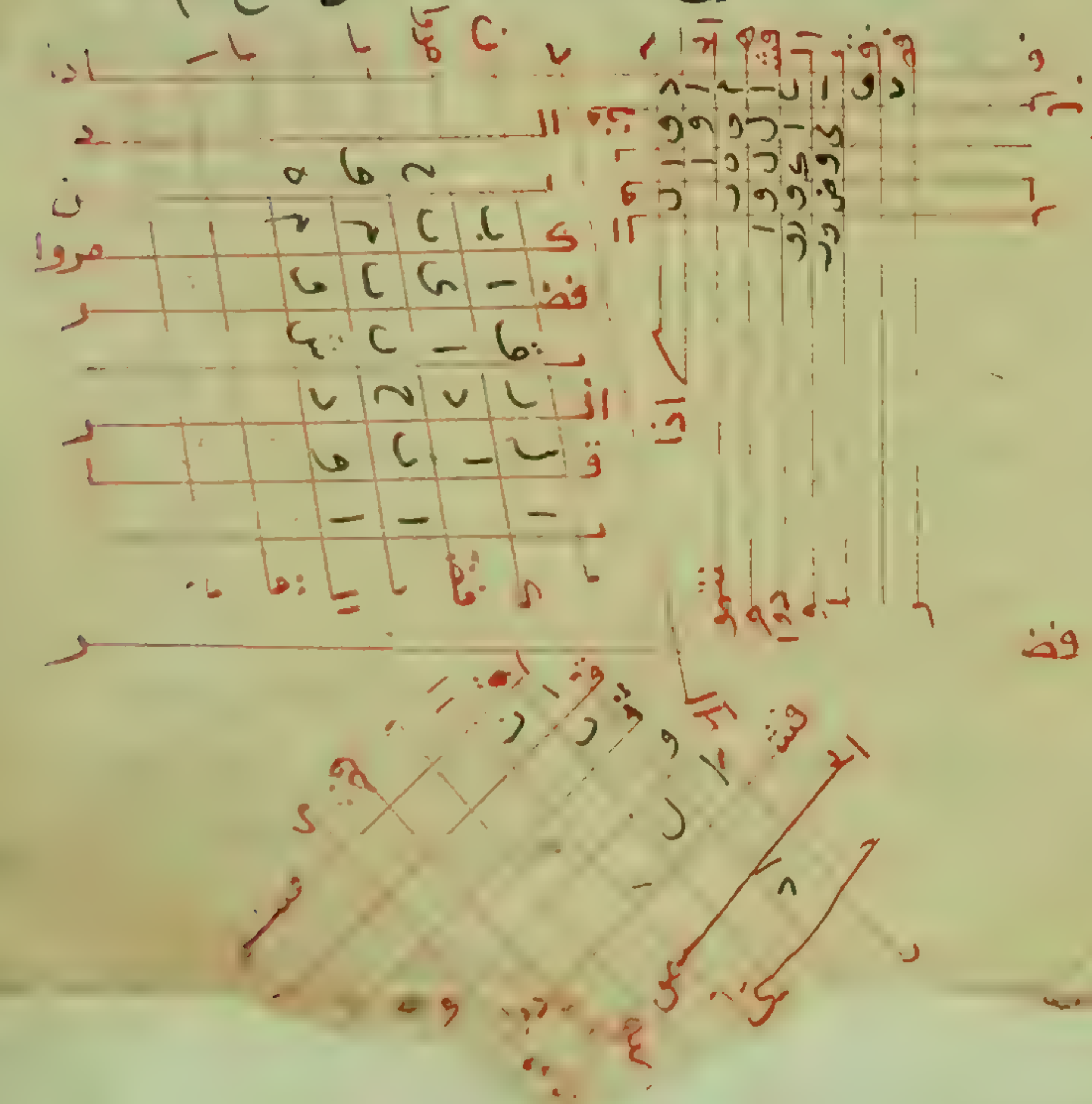
ايضا لمن اردت خروجه من بلدة تلك بغير احتياان اذا اردت ذلك فخذوها
اسود فاقطع راسه يوم الثلاثاء اخر الشهر في احتراق القمر وارسم الآية في قطع
من جلد ظبي واذا ذكر الذي تريد وقل بحق هذه الاسماء يخرج فلان هاربا من
هذه المدينة فلا يرجع شوحدا لراس والدم واحرقها وادفن ذلك الرق في الطريق



الذي يريد لخرج عليها وخذ الغبار المحرق من الراس والدم وذن وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة او المكان من حينه ووقته بقدر الله تعالى
فلا يخرج اليها ابدا مادام الرق مدفونا **قوله تعالى** ان شجرة الزقوم طعام الاثم
كالمهل تغلي في البطون كغلي الحميم خذوا فاعتلوا الى سوا الجحيم ثم صوبوا فوق راسه
من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون **هذه**
الاية منزل العرس الفارسي وهي القرصة العارضة للانسان من الصبيان وغيرهم
اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق وارسم فيها الاية المذكورة والقرصة



في حقه من الخاس واطبع عليها خلقت وقطران والقة في عنق الصبي
الذي به القرصه اذا نام فانها تذهب عنه بحول الله تعالى وقوته ولا تعود
اليه **قوله تعالى** فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اخسفتمهم
فسدوا والوثاق فاما من بعد واما اذا حتى تضع الحرب اوزارها ذلك ولو
يشاء الله لانتصر منهم ولكن ليبلو بعضكم ببعض **هذه الاية** للقتل
وازهاق النفس وتجميل الهلاك من اراد ان يقتل ذلك مع ظالم فليأخذ



تراب الحوائيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويجرق القصب ويلقي رمان
مع التراب ويعجنه بدم فصار يوم الثلاثاء في ساعته الثالثة في السابع والعشرون
من الشهر ويصنع منه صورة من اراده هلاكه او سفه لا يعاد رمنه شيئا
ويرسم الآية على راسه ويوققه امامه ثم يقول يا ملايكة القتل والعذاب
اهل هذه الآية عليكم بفلان الطاعى والقي الصوة من مكان مرتفع
فاذا انكسرت وسدت كلها فليقتل هكذا ارم بنفسك يا فلان ابن
فلانة نوكلوا يا ملايكة الله به فانه يرى نفسه من موضع عال فيهلك
بإذن الله تعالى فاتق الله تعالى ولا تجعله الاستحققة فان الله مطالبك
وصورته تقدمت **قوله تعالى** حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم
وعمامكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم الا في ارضعنكم
ولخواتكم من الرضاغة وامهات نسايكم ورياييكم الا في حجبكم
من نسايكم الا في دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم
وحلائل ابناءكم الذين من اصلا بكم وان الجمعا بين الاختين الا ما قد
سلف ان الله كان عفورا رحيم **هذه الآية** لعقد الرجل عن النساء ان اراد ذلك
فليضع صورته ويضع اسمه واسم امه ويقول يا فلان ابن فلانة ذهبت ثموتك
عن السابغ هذه الآية ولغة في خرقه من كفن ميت وادفنه في مقبرة
قديم فانها لا تملك من نفسه شيئا وتنقل شهوة النساء من قلبه وهذا قد

صنعة كثير من الرجال لما فاضت عليهم شهوة النساء فعلوا ذلك لانفسهم
وقد سفل هذه الاية في البغض والفراق فعلا عجيبا وهو ان ياخذ الانسان
زوتا ويصنع منه صورة الرجل كاملا وكذلك ايضا يصنع صورة امرأة
من القير الاحمر وي رسم الاية في ذق يال ويلف الصورتين في موضعهما
فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بقدرة الله تعالى وهذه الاية تتفعل في اعمال

ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
السلام الأعجبي فلما نقل إلى الكلام العربي تداولته ملايكة اللسان
العربي وهم حملة العرش وأصحاب الصور اجتمعون فصاروا الفعل
في العربي أكثر وأسرع للإجابة فانتخب هذين الاسمين من الفضل
الذي قد جمعا الاسمين الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد
صلى الله عليه وسلم فلما جمعتها بسر التداخل صار منها هذا الخاتم
الذي لا يتكسر منه ضلع ولا قطر ولا كتفه متداخل وطبايع حروفه
مايلة إلى الاعتدال على الحقيقة معدوم في كل الحروف غير الفرد
الغايم الذي مثل إلى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكر عز وجل
قل هو الله أحد فإذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل الوجود
في سائر الحروف ما عدا الألف إذ هو الأصل ومنه التكون ومنه
وقع سائر اشخاص الحروف فلما رأيت ذلك بالبرهان كان له
هذا التصاريف وهي أربعة وعشرون تصريفا إذا طباع أربعة
والحركات ثلاثة والأشخصات ثمانية فإذا ضربت في الحركات
بلغت إلى التصريف وهو أربعة وعشرون وذلك على عدد
ساعات الليل والنهار فاعلمه والآن أذكر التصاريف وصفه
الأعمال **التصريف الأول** فمن ذلك من أراد استحضار روح فليأخذ

ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال ويكتب فيه
يأتي فلان ابن فلانة ويعلق ثوبه إلى الريح فانه يخرج من موضعه
ويأتي إلى ذلك الموضع بأذن الله تعالى **التصريف الثاني** إذا أردت
صرف أي عارض شئت من أي عرض كان فخذ قطعة من جلد أسيد
وارسم فيها الاسم كما يجده يوم الثلاثاء في الساعة الحادية عشر منه وتحن
بقسط واحد خرو وشطرج وعلقه على العرض الذي تريد فانه
إن قاذبه احترق بفعل الله تعالى **التصريف الثالث** إذا أردت
أن تتجنب عن عين اللصوص فخذ قطعة من جلد أرنب وأربعه
لحنا وزيت بطالع الساعة الثامنة من يوم السبت والقرعة الحادة
عشر من العقرب والمرح مثلثه فان من أسكه لا يبصر وجهه من الوجه
أبدا مادام عليه **التصريف الرابع** إذا أردت أن يأتي بالمرض إلى من أردت
فخذ اسمه واسم أمه واصنع صورة مراكب وارسم فيها الاسم وتل مرس
فلان وتلقى الصورة في النار فان الحمى تأخذ من حينه ووقته بقدر
الله تعالى **التصريف الخامس** إذا أردت أن تأتي بالصواعق على
أي ملك أردت فخذ طينا أحمر وصور فيه صورة من أردت من
الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله الذين
معه أشد على الكفار رجمائهم تراهم وكرر الكلام وقل أرسل

المصواعق على فلاف الملك فان لا راجيف والمصواعق تاتي باذن الله
 تعالى **التصريف السادس** اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ قطعة
 من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة عند الاذان وادخل
 عليه فانه يذل ويخضع ولا يستطيع له دفع عا غير السمع والطاعة باذن
 الله تعالى **التصريف السابع** اذا اردت ان تعطف قلب المرأة على وجهها
 والملك على خادمه والسيد على عبده والرجل على امراته فخذ شعاعا مقصورا
 او قد على عرس واصنع منه تماثيلين والتمسك بالرجل في صدر المرأة
 واسم المرأة في صدر الرجل وارسم الخاتم في ذق عنزال بن عفزان وما ورد في
 مسك وعنبر وورق ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضهما
 البعض ولتتما في الكتاب والتمس في البيت الذي هما فيه فانهما ياتلفان
 باذن الله تعالى **التصريف الثامن** هذا المزاراد رد المسافر عن سفره واساك
 المرأة عن الزواج وعقدها عن الوط فخذ عظم شاه سودا وارسم فيه الاسم
 وحنه بوشق وحليتت وقل رجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر البتة
 ولذلك في الباقي **التصريف التاسع** اذا اردت اساك السفينة عن السفر ايضا
 فخذ رصاصا شبكته وصور منه صورة خوت وارسم فيه الاسم وقل بحبس هذه
 السفينة عن السير وتخرها بنوار القرطم والزفت الابيض والتمس
 يوم الاربعاء بعد صلاة العصر بجانب السفينة فلا يتحرك مادام فيها

لك دفعا

السفر

التصريف العاشر اذا اردت ان تصنع واس من شيت فخذ من اشر والقمه
 مع تراب احمر وبنو تراب الانجبار ولته بدم تيس اسود وخنور منه صورة
 من اردت يكون واسه راس حية واكتب اسمه واسم امه على الراس وعلى
 صدره الاية وادفنها تحت مكده الكماد او تحت زينة الحداد فانه لا يستطيع
 وضع شئ على راسه من شد الوجع فيه وخس كانه يضرب بالمطارق
 ولا يحمله ويعسده غير ذوال الصورة فاعلمه وانق الله تعالى **التصريف**
الحادي عشر اذا اردت ان تمطر موضع فخذ اربع صفائح من الحديد وارسم
 الاية المذكورة وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر وعمر وعثمان وعلى يا مجيد
 يا حميد يا محمود اتني بالمطر انك انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع
 من ارباع الموضع وقل بحق ما فيه ات بالمطر انك انت الغادر الذي يقول
 للشئ كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى ورحمة **التصريف الثاني**
 لعامة الخوايت والفنادق والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض
 من الموضع الذي تريد عمارته وارسم فيه الاية واسم الموضع وحن بلوبات
 وحن الريحان وادفن الحجر في اساس الموضع فان الناس يجتمعون اليه من
 كل موضع باذن الله تعالى **التصريف الثالث عشر** في ذوال الحيات ايضا
 من البلاد وطرد بها عن ذلك الموضع ومن فيه اذا اردت ذلك فصور صورة
 جارية من شمع اخضر ويدها صفيحة من حديد تنظر فيها وفيه الاية

الاسم

مرسومة وما خرها اذهب الحما والوباء من هذا الموضع انك انت مذهب الدنيا
 قادر على كل شيء وانت على كل شيء قدير وتدفن الصورة في باب المدينة
 وقل الله الله الله فانه لا يربها احد الا وذهب حماه باذن الله تعالى **تشریف**
 في اذهب الخلد من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الآية كما تجد هاني
 لوح من الرصاص القلبي يوم الثلاثاء الخامس والعشرون من الشهر والتمس
 بالعقرب ساقط وبجاءه بزيت وتدهن به الخلد والمغص فيكون ذلك قال للغض
 برون بعون الله تعالى **التصريف الرابع عشر** اذا اردت ان تبطل جاسته رجل **بالنسيان**
 فخذ طينا احمر واعجنه على اسم يث من براءة حديد ودم سلخاه بردي يوم من المعاد
 الثلاثاء اول ساعة من النهار وارسم اسم على راسها وارسم الآية في ظهرها واقف
 الصورة قبالة وجهك في بيت مظلم ونحزها بحلقتين وكبريت ومحقق كان
 اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها وكذلك عند
 الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك سكين حديد ما سخن في شيء من
 الاعمال واتى الى الصورة واضرب بها تلك السكين وانت تقول خذها من
 يدي يا فلان فلان فلان ولف الصورة في خرقة سودا وصل عليها صلاة
 الجنان وانت تتلو الآية وانت تقول يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار
 وتقف هناك وتدفعها في الماء الراكد بطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
 ولا يستطيع نهوضا ولا تمردا بقدره الله تعالى **الخامس عشر** في ارسال الرزع

من تيمم به من ماء
 من تيمم به من ماء
 من تيمم به من ماء
 من تيمم به من ماء

والغل

قال للغض
 بالنسيان
 تقطيع

من المعاد
 ووجه

من تيمم به من ماء
 من تيمم به من ماء

من اي موضع شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الآية كما رايتها على لوح من
 الساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملايكة الاقطار يا عباد الله
 افعلوا ما تؤمرون بحق الحق ونور الغلق والبرق ات سريعا وارفع اللوح
 فاذا اردت هيجان الرزع وارسل اللوح منصوبا في يدك الى الجهم وقل
 الكلمات المذكورة فانه يبعث من ذلك الموضع الذي استقبلته باذن الله تعالى
 وقدرته **السادس عشر** ان اراد ان يذهب منام احد حتى لا ياتيه البتة فليأخذ
 من اثر الشئ ويلقيته مع موم احمر ويصنع منه صورة المذكورة كاملة الخلقه ويكون
 راسه راس فرس وارسمه وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل
 اذهب المنام من عيني ولا سنة الكرا والوق الصورة في الدخان فانه لا ينام
 المعمول له مادامت الصورة هناك بقدره الله تعالى **السابع عشر** ان اراد ان يتقيد
 عنه الجرام فلا يصيبه فليرسم هذه الآية كما تقدم في قطعة من طين يقول يا مجنون
 ببياض البيض في ساعة عطاره من يوم الاثنين وترسم الآية وتقول بحق
 هذا الاسم اوقفنا اللهم هذه العلة من هذا الجسد الضعيف انك فقال
 لما تريد وتخله بدهن زيتون وتاكل منه جزا يوم الجمعة بعد الساعة الثامنة
 والاخر بعد الثامنة والاخر بعد العاشر والاخر عند غروب الشمس
 وتستقبل القبلة ويقول محمد رسول الله مائة مرة فان العلم تقف او
 تذهب باذن الله تعالى **الثامن عشر** اذا اردت ان تمتدى في السفر

وسوديق
 السومسان

ما شمر

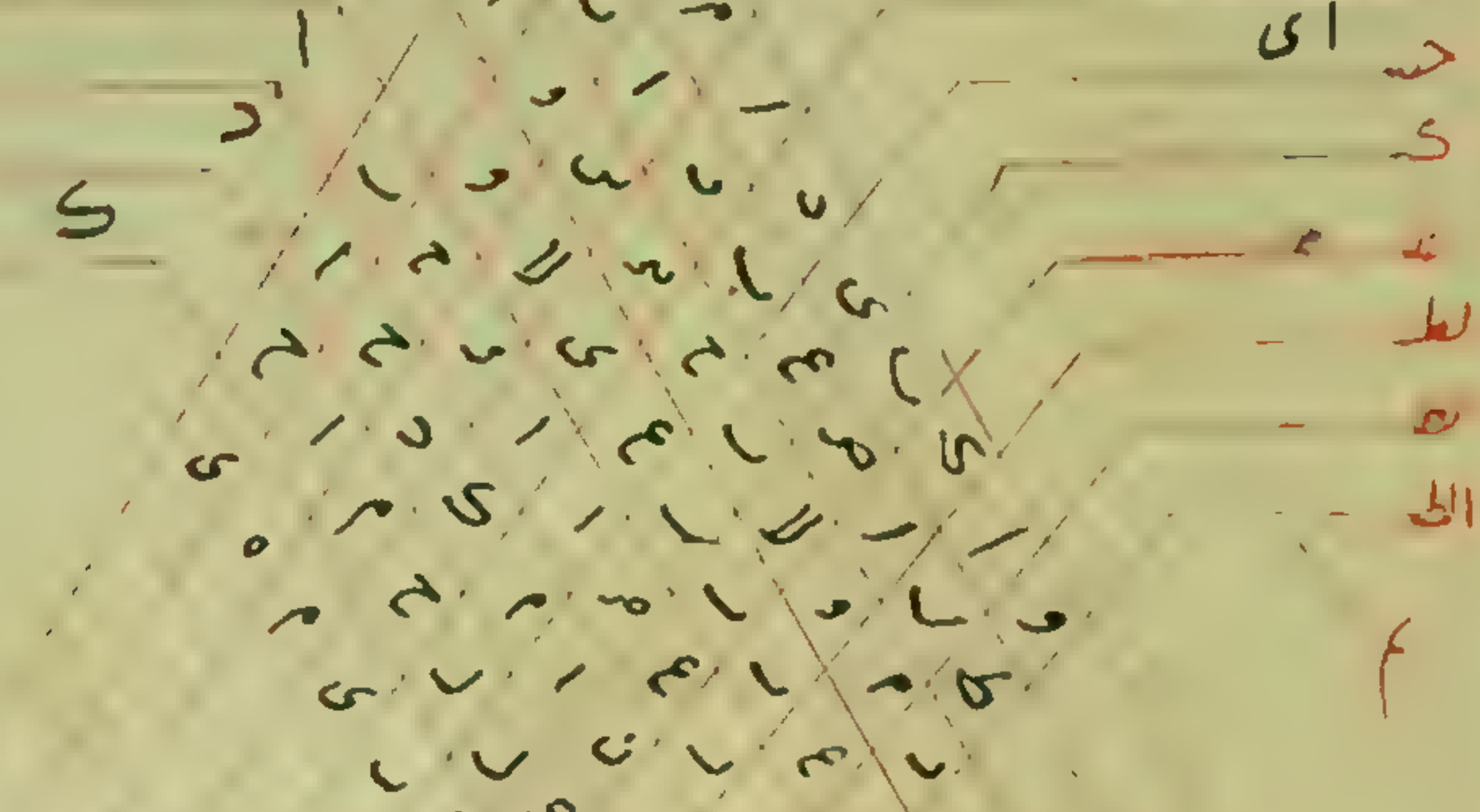
وتهتدى الى موضع اُردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
 السروج يوم الثلاثاء عند غروب الشمس وارسم صورة الاية على ما تقدم
 في ثلاثة اوراق بنيل محلول بما ورد واحمل الاوراق الثلاثة واحدة على فخذك
 والثانية بين كتفيك والثالثة فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع
 الذي تريد وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا او تهتدى
 اليه باذن الله تعالى **الثاسع عشر** اذا اردت تكون البحر عن راسك فخذ
 صفيحة من الحديد وارسم الاية المذكورة وقل بحق هذه الاية ليسكن البحر
 وتجن البحر الصفيحة بوبر العلب وقشر الحماض واللينوز وتلقها في البحر
 فانه يسكن من هيجانه ويدرك لا يورث فيه الترح باذن الله تعالى **القصر في**
العشرون من اراد زوال احد من الملوك من مملكة وكذا لك الحكم فانظر
 القمر اذا كان مع المريح او مع رطل فخذ زريعة البنج وشيا من الخشخاش
 الاسود وشيا من الحليقت وبقدرا جميع اربع مرات من الوشق وبقدر
 الجميع شعا وصنع منه صورة خنزير بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
 اسم الملك والوالي بين السهم وارسم الاية على ظهره ويخرج بكندش وكندر
 ولا عيه وقل يا مجيد يا حميد يا مهلك يا مدرك يا دايما انت الدايما على
 الاطلاق افرسم هذا عن الولاية واهلك يا مهلك يا مهلك يا مهلك
 وبلغ الصوت في موضع مدفونه فانه يزول عن رقبته تلك وينجم حالم

ويستد امور **الحادي والعشرون** في نقل من اردت من بلد الى بلد اذا
 كان المذكور في بلد لا تعرف فخذ اربع حرق من قطن خام وصور
 فيها الخاتم وفي الجهة الاخرى صورة المذكورة وقل هذا فلان
 ياتي الى فلان حيث كان وعلق خرقة على عود رمان حامض وتحن
 بالعود والغالية فان المذكور ياتي من حينه باذن الله تعالى
الثاني والعشرون اذا اردت ان تجرى دم من احببت من الرجال
 والنساء فخذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل
 يا مهلك اهلك فلانة او فلانا بالدم الجاري انك انت الفاعل لما
 تريد وتلقى الصفيحة في الماء الجاري فان دمها يجري باذن الله تعالى
الثالث والعشرون اذا اردت قطع الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة
 البيضاء وارسم فيه الخاتم يوم سبت في شرف رطل والقمر في الثور
 بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك وقل ينقطع
 الحديد عن فلان بقدر الله تعالى ويدخل الحوب ولا يقع حديد
 بيدك فيقطع لك جلدا مادام معك **القصر في الرابع والعشرون**
 اذا اردت استجلاب الجند الى الملك ومحبتهم اياه فخذ
 لوحا من الذهب الاحمر وارسم فيه الاية المذكورة والقمر
 بالنور بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة

الملك وقل هذا فلان الملك بحق هذه الآية الف على محبته
قلوب رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم
لا ريب فيه ويمسكه عند في موضعه ويمنح بكندر
وعنبر ليلة الجمعة فان الرغبة تايته وثبت ملكه
بعون الله تعالى **قوله تعالى** يا ايها الذين امنوا اجتنبوا
كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تحسوا ولا
يغتب بعضكم بعضا يحب احاكم ان ياكل لحم
اخيته ميتا فكرهتم واتقوا الله ان الله ثواب رحيم
هذه الآية لقطع النيمة والشناعة من اراد ذلك فليأخذ من
اطراف اظفار العشرين يقصهم يوم السبت قبل طلوع الشمس
وشيا من شعر الراس واشء وثيابا ويحرق الجميع ويعجن
بلعاب بزرقطونا وشي من تراب النمل ويصنع منه تمثالا لصوت
رجل ويرسم اسمه واسم امه على راسه والاية على ظهره ويدفنها
في موضع لا يدركه بحراب ويقول عند ذلك الاية اقطع الشنعة عن فلان
ابن فلانة بقدره الله تعالى **وهذه الآية** ايضا لها فعل اخر وهو انه من رسمها في
باطنة حضرا وقال بحق هذه الاسماء انك الغيرة من قلب فلانة وبجهاها بالما
وسبقها المذكورة فلا تدركها الغيرة ابد بعون الله تعالى وقدرته **وهذه النورة**

اي
اح ب ب
اور م ا
ال دي ر
اه ي ا
اي

ك
ع ص ك
ع د م
ص ا
ر ح ي



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاكم فاسق بنا فتبينوا ان تصيبوا

قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم ولكن الله حبيب اليكم الايمان
وزينه في قلوبكم وكنه اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون **هاتان الايتان** لزوال الظلم عن الحاكم والسلطان اذا اردت
ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد وارسم فيه الايتين وادفن في الاربعه الاحجار

رادفها في

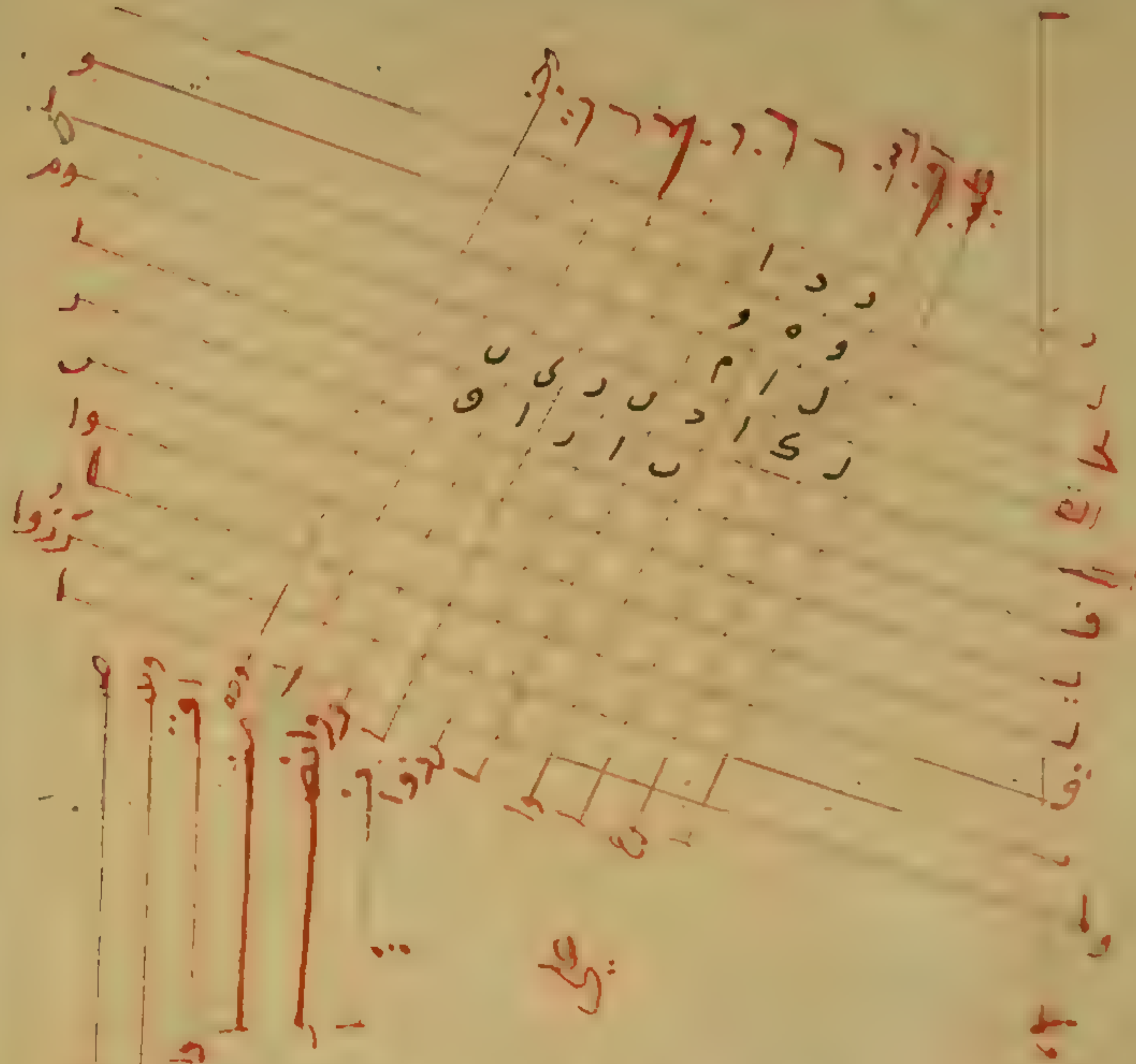
في اربعة اركان الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تتجرها بمسطكا وكندر ويكون ذلك
يوم الاربعاء بعد صلاة العشاء فانه لا يحكم الا بالعدل لقوم بغض الله تعالى **وهذه صورة**

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a staff with notes and a large, stylized red '3' at the top right. The notes are written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and are accompanied by a series of red lines and dots. The page is numbered '1' in the bottom left corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is written on aged, yellowed paper. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into several lines, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating headings or important entries. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل انما مات او قتل
انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا
وسيجزي الله الشاكرين **هذه الآية** اذا انقشت على خاتم من الحديد
يوم سبت في ساعة الشمس وهي في شرفها والقرعة النور من لبس
واشار به الى مكان فيه طلسم الخل منه طلسمه باذن الله تعالى وان
اشار به الى مصروع افاق وان طبعه للمرأة على خاتم من شمع وبحرت به
ذهب عنها الدم وقد قيل انها ذهب بالما ولم اشاهده منه ومن اخذ
هذه الآية وكتبها بمداد في ديل المسحور من النساء الخل سحرها وبطل
وان رسم في دار لم تدخل حية ولا عقرب ولا حيوان مودى باذن
الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ لهم من سحرهم
شي وقد ذكرت هذه الآية في غير هذا الموضع **قوله تعالى** ولما برزوا
لجالوت وجنود قالوا ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على
القوم الكافرين فمن موم باذن الله وقتل داود جالوت واثابه الله
الملك والحكم وعلمه بما يشاء **هذه الآية** لقتال الاعداء وملتقى العساكر
ولهنز الاعداء والظفر بهم والثبات في الحرب من رسمها في علم الحزم مداد ايض
يوم الجمعة عند الزوال والقرعة برج ثابت مسعود غير ناظر الى بحس قاي قوم
اقبلت الراية عليهم وذكرت الآية الهزم ذلك العدو ووقع الرعب قلوبهم

وانكسرت همتهم وخذلوا بعون الله تعالى ولم يثبتوا الفئال ولا حرب **وهذه السورة**



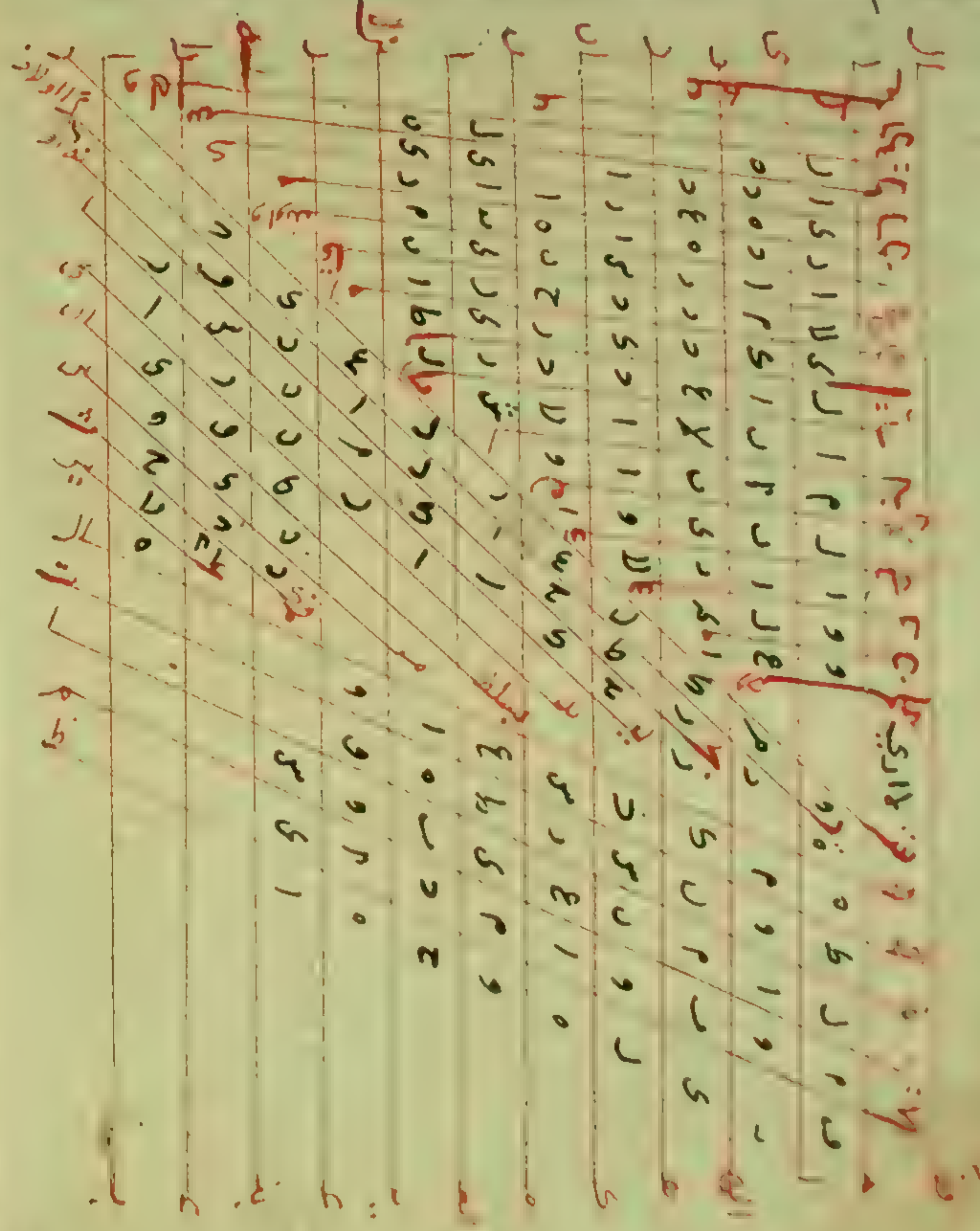
وقد قيل في هذا ما لا اري الهد هدام كان من الغايين
لا عذبه عذابا شديدا ولا ذنحه اوليا يثني سلطان ميين فكث غير بعيد
نقال لخطت بالخط به وجيتك من سبا بنبا يقين اني وجدت امرأة

تملكهم واوتيت من كل شي ولها عرش عظيم وجدتها وقوها بحجون
للمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن البيل
فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات
والارض ويعلم ما يحقون وما يعلنون الى قوله تعالى واتوني مسلمين
هذه الايات فيها تصارييف عدة فمنها انه من رسمها في مرآة هندية
يوم سبت او شهر وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم الاتقوا على واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد من
الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ايت يا فلان فانه يراه في تلك المرأة
ويجبره بما اراد **ولها فعل اخر** انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع
وشده مصروع اناه دليلا فسالة عما شئت واحكم بما شئت ترى ما تريد
من التحكيم في الاعراض الصعاب وان وصنعتة على راس مصروع افان
بقدره الله تعالى وان وضعه على راس مسحور زال عنه السحر **وله فعل اخر**
في اظفار غيظ الصدور واذ هاب الحقد والقيل من القلوب وهو انه من
رسمها في رق جديد بن عفزان وما ورد ومسك وحنه يعود رند واقبل الى
من شا انظني غيظه في صدره باذن الله تعالى **وله فعل اخر** ان هذه الايات ما كتبها
احد في خاتم من الفضة او الذهب ان امكن وامسكه احد راي في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله وقوته **وله فعل اخر**

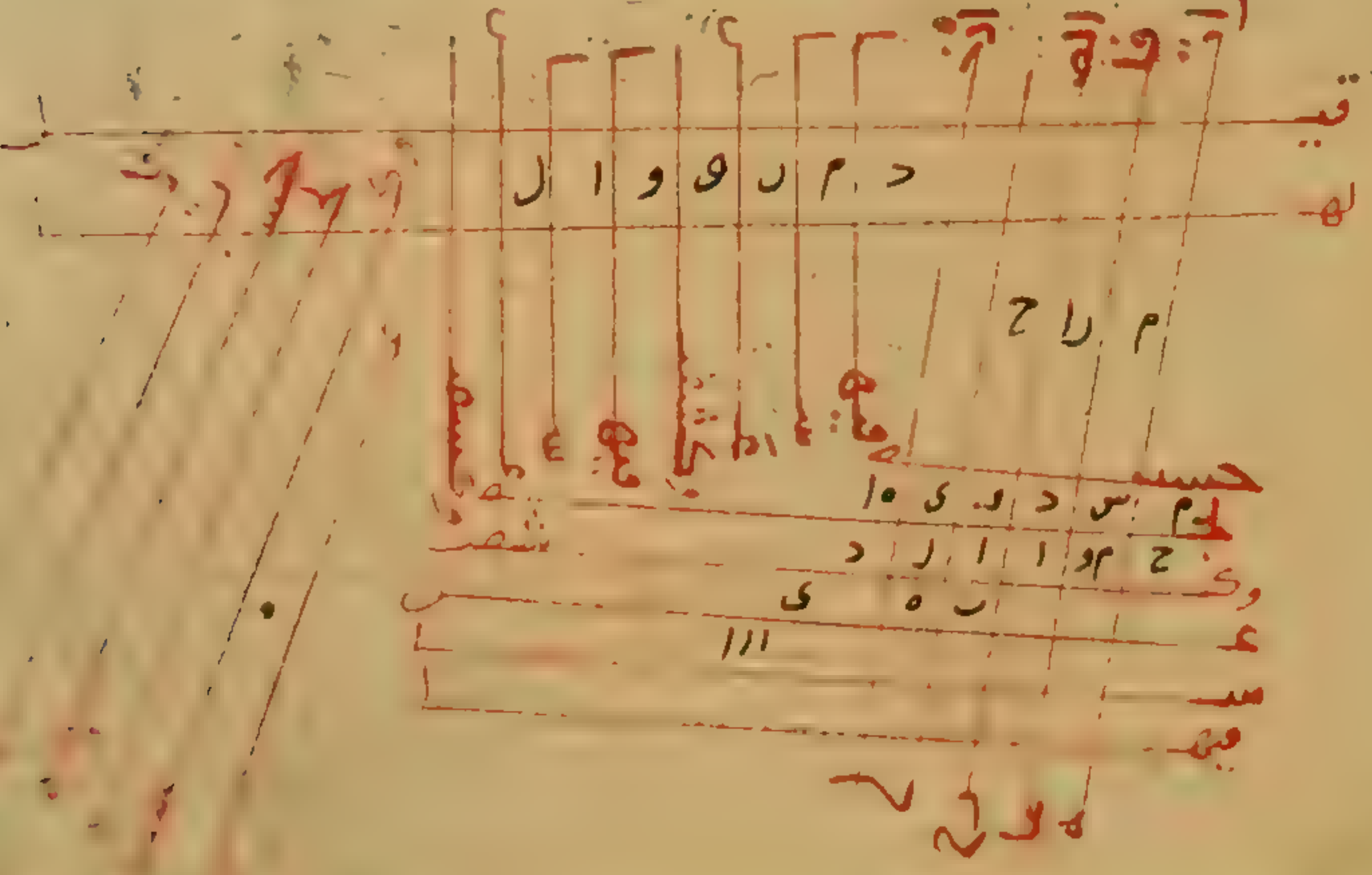
ففتح

والنور من تحت
ليس يعرف

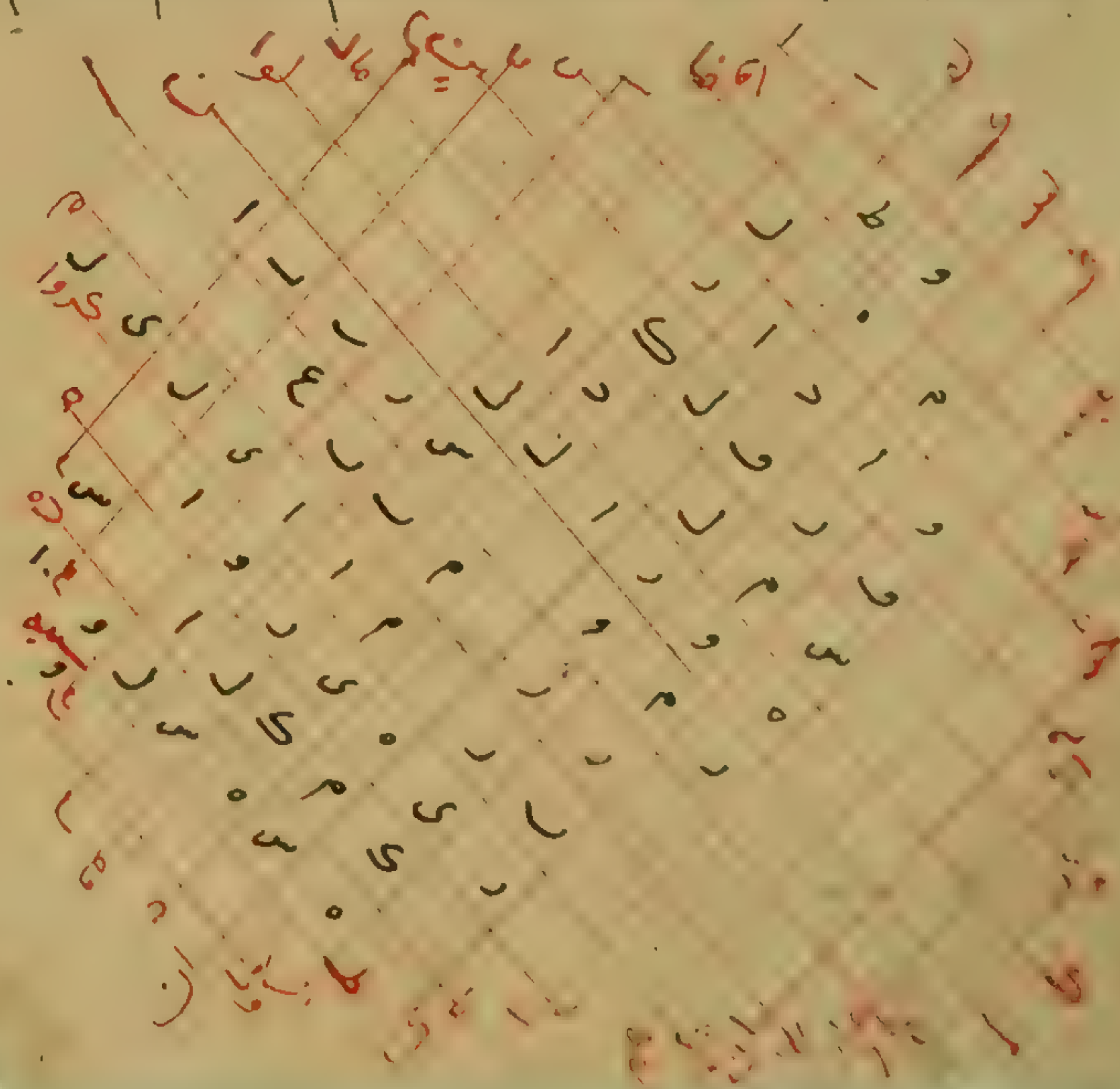
ان من رسم هذه الايات في تصدير شبه صحفه في شرف القمر والشمس



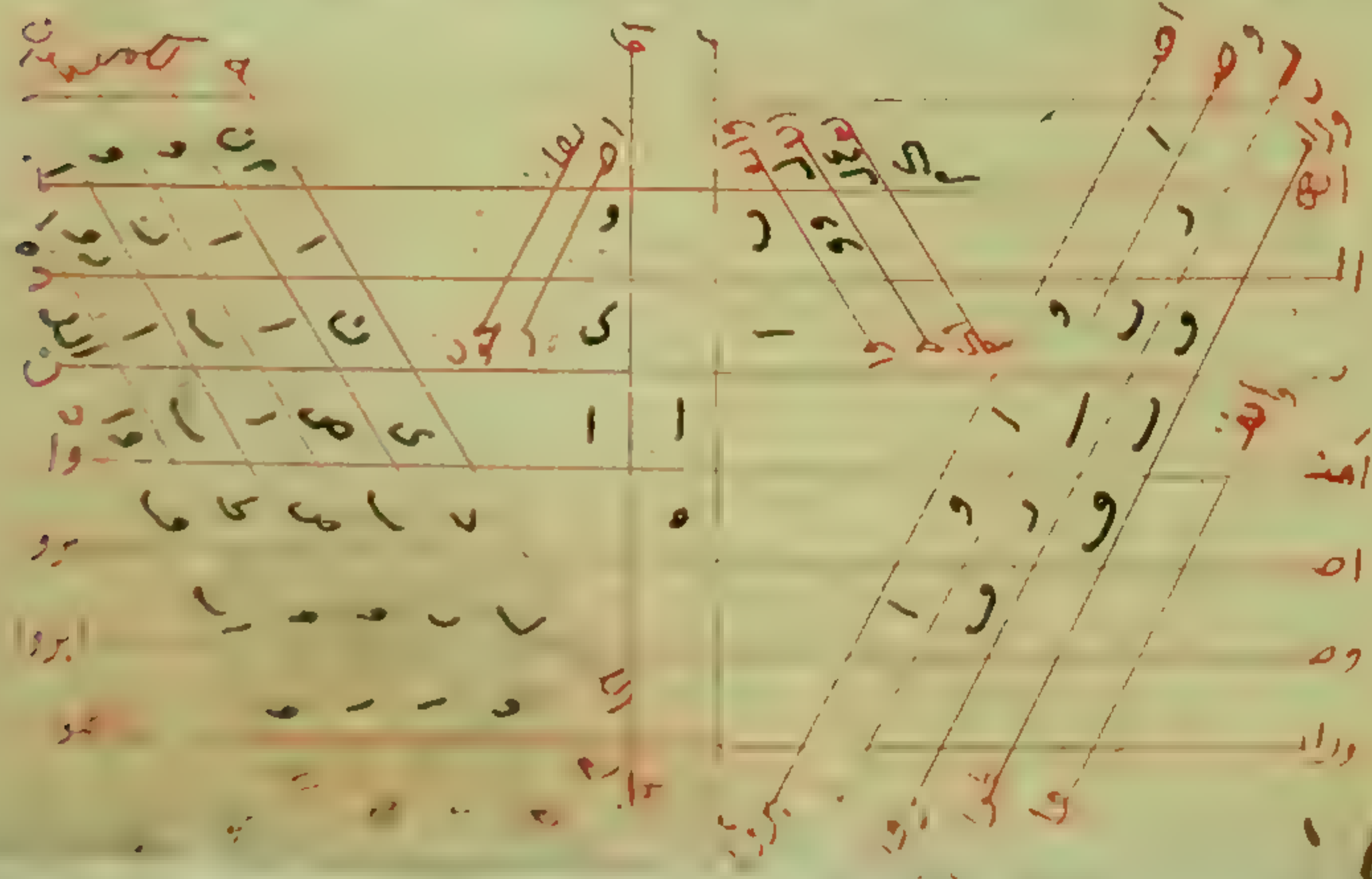
وحملها طالب كشف امور الكون والدفاين والمعادن اصاب الحق ولا يخطئ في ظلامه بشي ولها ايضا فضل اخر اذا درست في صيفيه من العود السالم عن التعقيد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام وبانت في الاربعه الاركان وسم في وسطه سمارا وحمل على الاصابع دار الى المهوم ووقف عند وهو ركن نوح عليه السلام وتقول في اخر الاية اذا تلوتها اخرج التمه بالذي يخرج الحب في السموات والارض ويعلم ما خفي وما نعلن الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك **قوله تعالى** قيل لها ادخلي الصرح فلما راتنه حسبه لجة وكشفت عن سابقها قال انه صرح نمرود من قواري فالت رب اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين **قوله** اللية لكشف وهو ان تاخذ اربع شقائق من الطريق



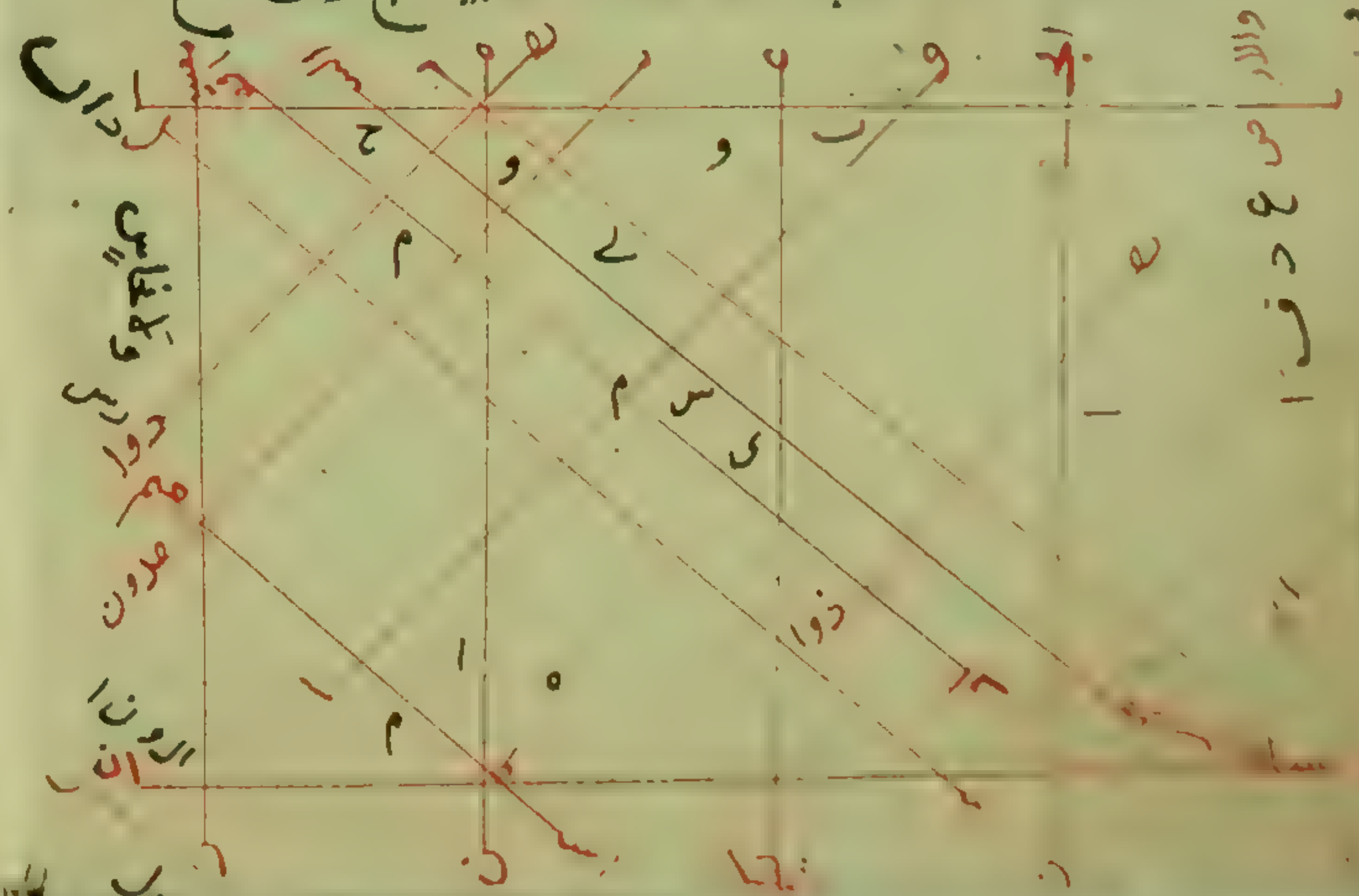
اذا ظهر القمر في الاحتراف وتزسم الآية في كل واحد منهم يوم الاربعاء عند
 بزوغ الشمس وركبت اسم كل واحد في شقفه وترسمه في الطريق
 وتقول اكشف عقل فلان ابن فلانه فانه يجيل اليه امور ويصير عقله
 فيها ولا يعلم كيف السبيل الى الخلاص منها **قوله تعالى** لقد كان
 لساني فيما يمتحنهم اية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا
 له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا فافارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم



لجنتيهم جنتين ذواتي اكل حطوا تل وشي من سدر قليل ذلك
 جزياهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور **ويكتب** فقالوا ربنا
 بعد بين اسفارنا وظلوا انفسهم فجعلناهم احاديث ومرتقا لهم كل
 ممزق **هذه الايات** لا خلا المواضع كالقري والحصون والنادات
 والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليسم الايتين كما تقدم في رق
 جلد نمر اسود محروق وتقول بحق هذا السما اخل هذا المكان بسميه
 وبلغني فيه فلا يجر ابد امدام ذلك العمل فيه **قوله تعالى** يا ايها الذين
 امنوا اصبروا وصابروا واورا بطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون
هذه الاية تنفع لمن يشرب الحمر فلا يستطيع الصبر عنه رسم له في
 غصن اريسين ويحمله بما طاهر وسقي ويكتب على رغييف من الخبز

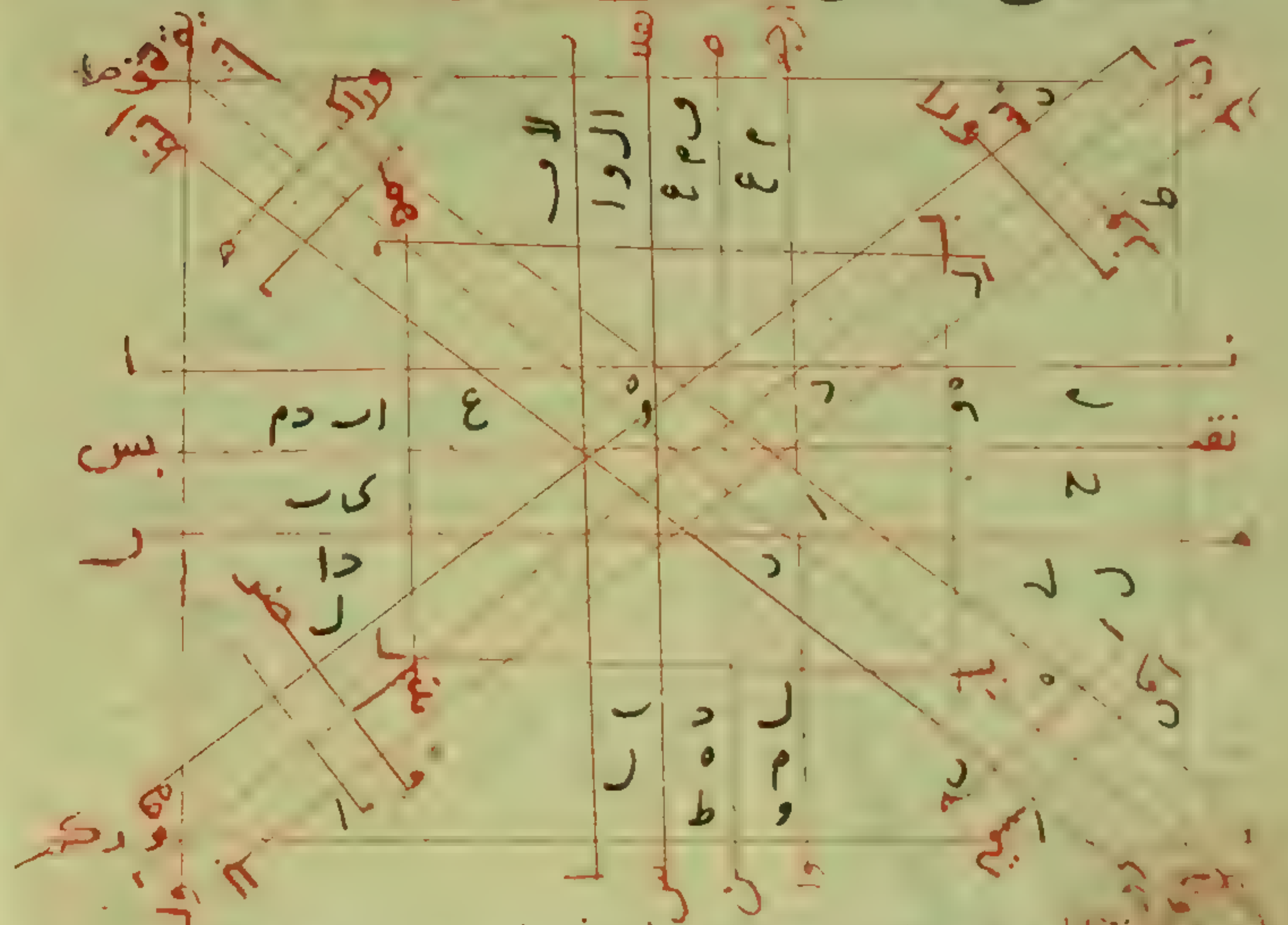


ويطعم له فانه يكرمه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها
 انسان في صيغته من الخماس الاحمر فان الحز اذا قرب اليها بهراق
قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من
 اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان فباي
 الاربعاء تكذبان والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم
 فيؤخذوا لنواصي والاقدام **هذه الايات** لخرق الاعراض ومنع
 العارض من التعرض للبشر ولا فاقة المصروع ولسد افواه الكلاب
 عن البع من اراد ذلك فليسم هذه الاية في خام ثلثه يوم الاثنين
 في الساعة الثالثة ويجز بكندس وتشير بروج وان وضع على



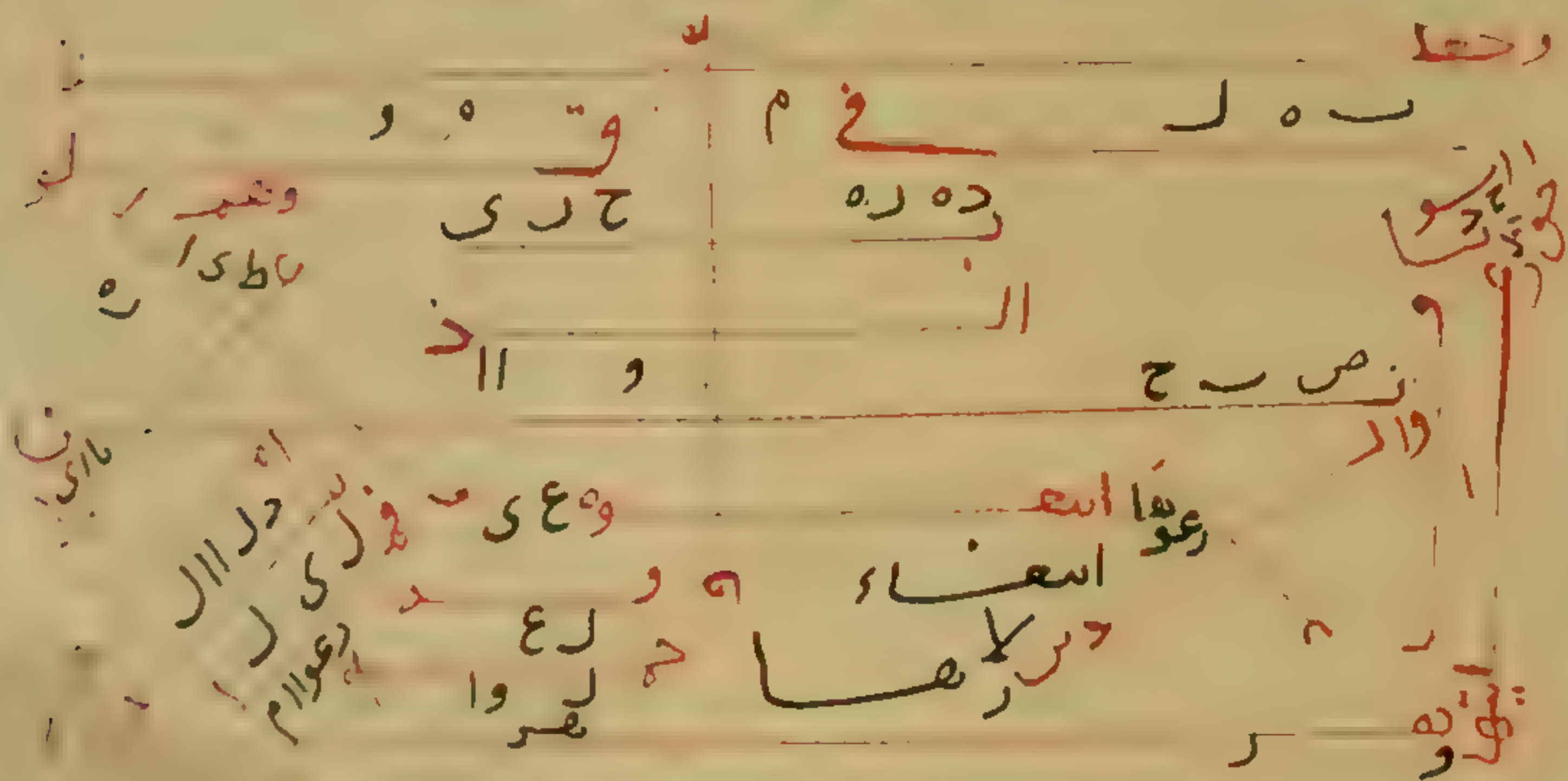
راس معروض احرق عارضه وان كان سحور ابلى وان حمله انسان
 معه لم ينفع عليه العذاب مادام عليه **قوله تعالى** يوم يقول
 المنافقون والمنافقات للذين اسوا انظرونا نقتبس من نوركم
 قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا نورا فضرب بينهم بسور له باب
 باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ينادونهم لم يكن
 معكم قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وترهبتم
 وارتبتم وعزتكم الايمان حتى جاء امر الله وعزكم بالله
 الغرور **هذه** تصنع لدلائل امور لوجع الراس ووجع القلب
 ووجع الفؤاد والعمل بها لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفؤاد
 اذا رسمت في رقبتي يوم الاثنين واسم من اردت واسم امه
 والقيته في النار فلا يستطيع الحركة براسه واذا اخذت من
 اثر من تريد وعجنته بمراة كبش اسود وكتبت بياض بين
 وصنعت منه صورة ورسمت عليها الايات المذكورة واقفها
 امامك وطعنتها بسكين في بطنها فانه تنور عليه الا وجاع
 الشريعة وحزها بالوشق والحلقت والكبريت وكذلك
 ان وكزته في قلبه اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
 الفعل وصورت الصورة المشار اليها فالتق في صدرها قلب وجع

سوداوتجها بمرارة كبش اسود والعمل في ذلك جميعه عمل
واحد فاتق الله تعالى **وهذه صورته**



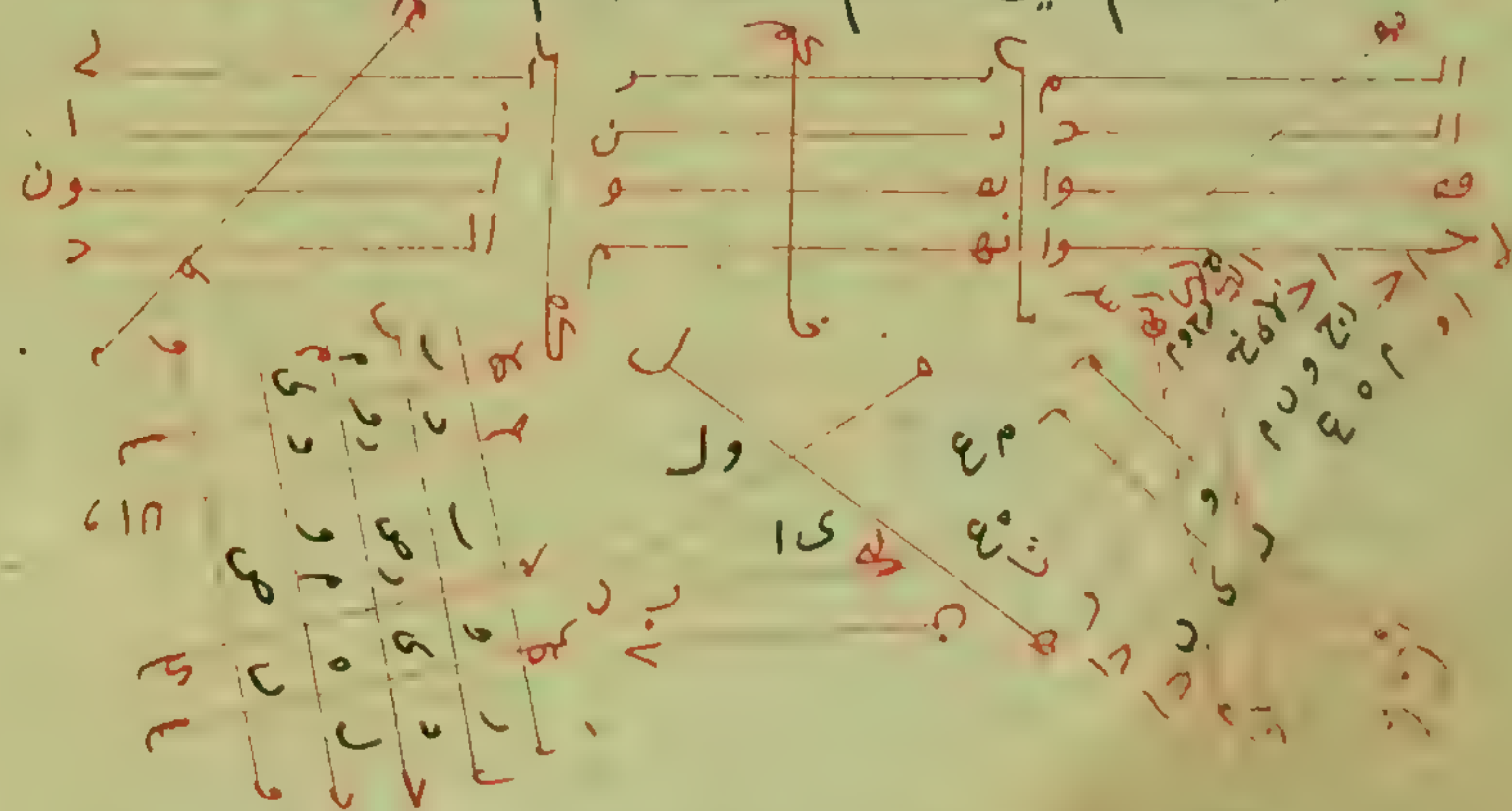
والله تعالى وجعلنا في باب الذين اتبعونا راحة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغوا رضوان الله وقوله تعالى فايدنا
الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين **هاتان الايتان**
هما الغلب على الاعداء والمخاضة والمجادلة وقهر العدو والظفر به
والنصر عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الايد في رق عزال

بما الآس يوم الجمعة عند انفصال الناس من الصلاة وتخير
بالعود والعنبر وصنعه في قصبه فضه والقد في راسك وحاكم
من اردت وتابل من اردت من الاعداء والمحاكين والمجادلين ولا
يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا ينتصر عليك احد بعون الله
تعالى **وهذه صورته**



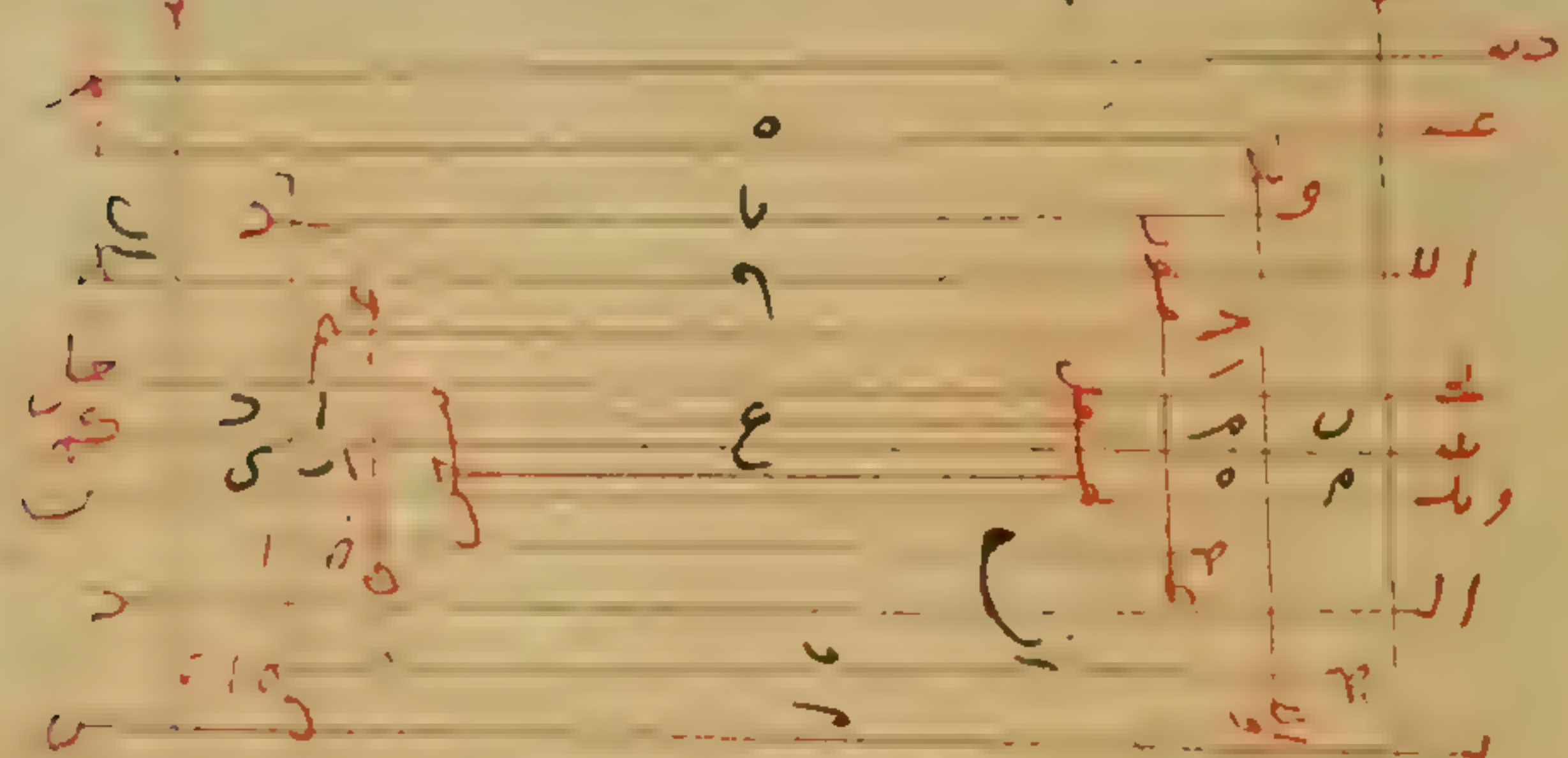
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وامنوا برسوله بونكم
كفيلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويفزر لكم
والله غفور رحيم ليلا يعلم اهل الكتاب الا بقدررون على شي
من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل

في رق نقي وجملة انسان معه فانه ينزل عنه الحقد والغش ويذهب
من قلبه حب الخلق لعون الله تعالى **قوله تعالى** المرتضى الذين
نافقوا يقولون لآخوانهم الذين كفروا من امرنا الكتاب لين اخرجتموه
لتخرجن معهم ولا نطيع فيكم احدا ابدا وان قوتلتهم لننصرتكم والله
شهدانهم لكاذبون لن اخرجوا الا يخرجون معهم ولن قوتلوا الا
ينصرونهم ولن نصروهم ليولن الا دبارهم لا ينصرون **هذه الآية**



لاساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر اذا اردت
ذلك فخذ اثره واكتب عليه وادفنه في طريقة التي مضى عليها فانه لا يسافر
ولا يبيع من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدره الله تعالى

99 **قوله تعالى** ربنا عليك توكلنا وابليك ابنا وابليك المصير ربنا لا
تجعلنا فتنه للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم
• **هاتان الايتان** اذا رسمتا في خاتم من حديد والقاء احد في يد
فان الله ينصره ويؤيده ويعز و ان كان دليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم
ويايته رزقه رغدا من الله تعالى وكان له ناصر او معين لان فيه اسم
التوكل والعز والحكم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم



قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة
والله قدير والله غفور رحيم **هذه الآية** لاستجلاب النفوس
وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة ورواها البغضنا والتنافر من
اراد ذلك فليرسم هذه الآية في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة

جمله کاز محبوبا	م	ی	ک	ح	ز	ی	ز	ع
اکل من سیراه	ی	ی	م	ک	ح	ع	ح	ز
وان مس به	ک	م	ح	ر	ی	ر	ع	ی
رحلین متباعضین	ح	ی	ر	ح	ک	ی	م	ر
اصطلاحا بعون الله	ر	ح	ک	ی	م	ع	ر	ح
تعالی و زالت	ی	ر	ی	ر	ع	م	ح	ک
عدا و تمامین بینها	م	ک	ح	ر	ی	ر	ع	ی
و ذهبت البغضا	ع	ر	ی	ر	ح	ک	ی	م
من قلوبها بحول								
الله وقوته								

المجبه والتالف لان الاسم اذا كان في الاية باطنا فعل فيما ظهر فيه فاذا
 ظهر كان كذلك في الظاهر لا يعادله حرفا لحرف فان التصريف
 انما تقع في الايات بحسب الخطاب في الكلام والمفهوم الخطاب فاعلم ذلك

والله الرقيق للصواب

وهذه صورة وضعه

ذلك بانهم امنوا ثم

فَطْبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ

یَقْتُونِ وَإِذَا

عجبت اجسامهم

سمع الله لهم كما لهم

حسبوں گل صیحه

صية العبد، وقطعه

المجادل بكتبه صفيح

الليزان والمرح فيه

اول و محل مع و قابل

ان عذو ویتقر علیہ

3.

بمكة وكرمه

قَوْلُهُ تَعَالَى

كفروا

فہملا

رایتھم

وَأَنْ يَسْأَلُوا

خشب مسند

14.

المختارة

الحديث نظام

لعزیز یارو

اراد فام نمت

قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصغه او انقص منه قليلا
 اورد عليه ورتل القرآن ترتيلا انا سنلقي عليك قولا ثقيلا ان ناسية
 الليل هي اشد وطأ وافوم قتيلا ان لك في النهار سجا طويلا واذكرو
 اسم ربك وتبتل اليه تبتلا رب المشرق والمغرب لا اله الا هو
 فاتخذ وكذلا واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا **هذه الايات**
 لمن اردت نسيانه وتركه واخرجه من خاطر من تريد ترسم الايات في رق
 طي وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من الجدي والقمر فيه
 باي يوم اتفق وعلقته المذكور عليه فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه

بقدره الله تعالى **وهذه صورة**

ح	ط	آ	و	ا	ق	م	ق	ي	لا	ا	ن
ط	ا	ح	ب	س	ر	ا	ه	ر	ل	ا	ي
و	ي	و	ا	د	ك	ل	ر	س	م	ر	د
ر	لا	ي	ر	ب	ه	ي	ل	ا	ل	ب	ب
ب	ا	ل	م	ش	و	و	ا	ل	م	ع	ر
د	ح	ب	ا	ب	و	ه	ا	ل	ر	ا	ر
و	ك	ي	ه	و	ا	س	ر	ع	ل	ي	ا

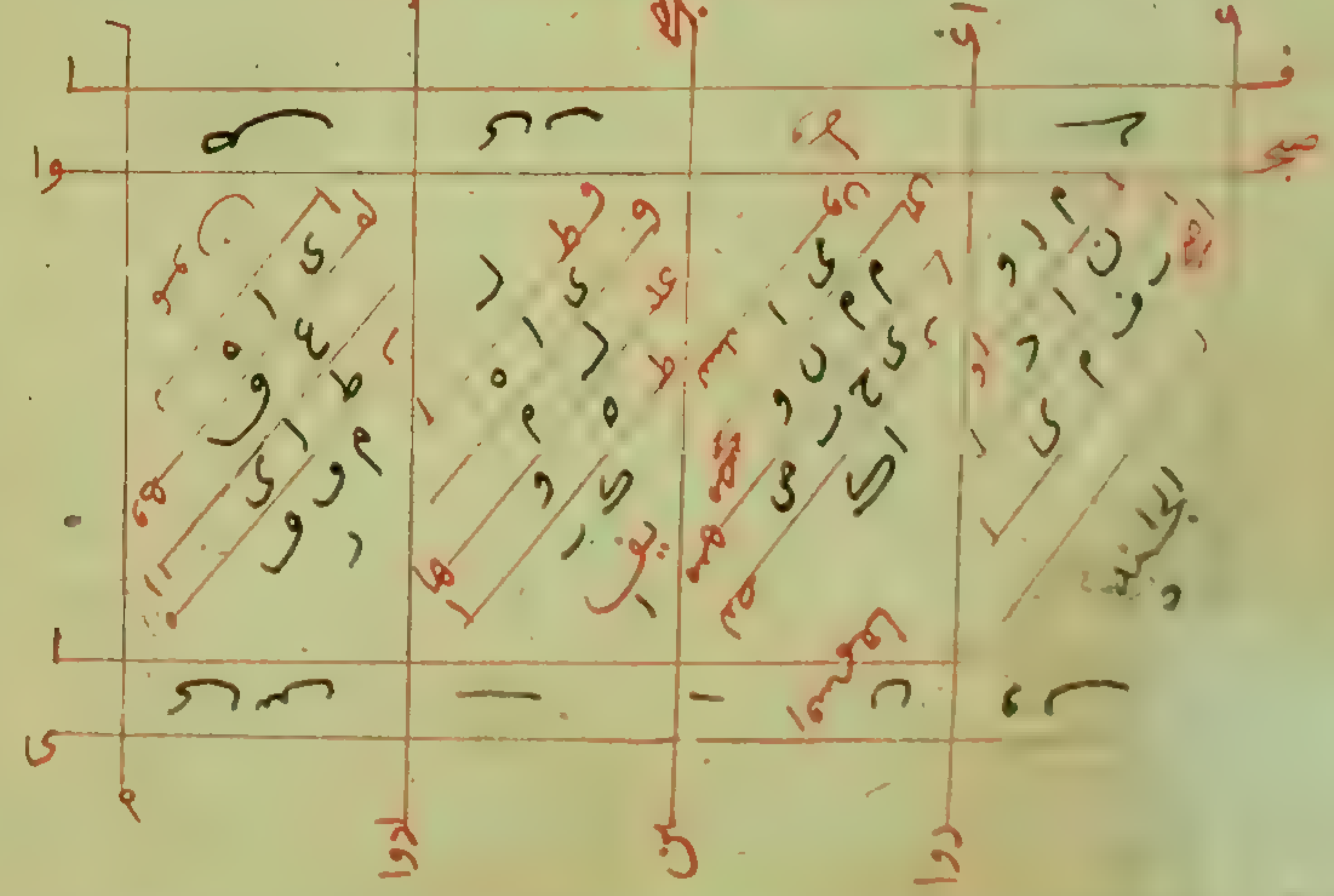
قوله تعالى عسى ربه ان يطلقك ان يبده له ان واجاز امره منكن
 مسلمات مومنات قانتات تاييبن عابدات ساجيات نيبات وابكارا
هذه الاية لطلاق النساء كتب في باطيه زرقا بمدا وقطران
 وترسم اسماؤهم وتجاهها بما ولى في الدار التي يسكنونها فانهم يبتزون
 ولا يقيون بعدها **وهذه صورة وضعه**

قوله تعالى

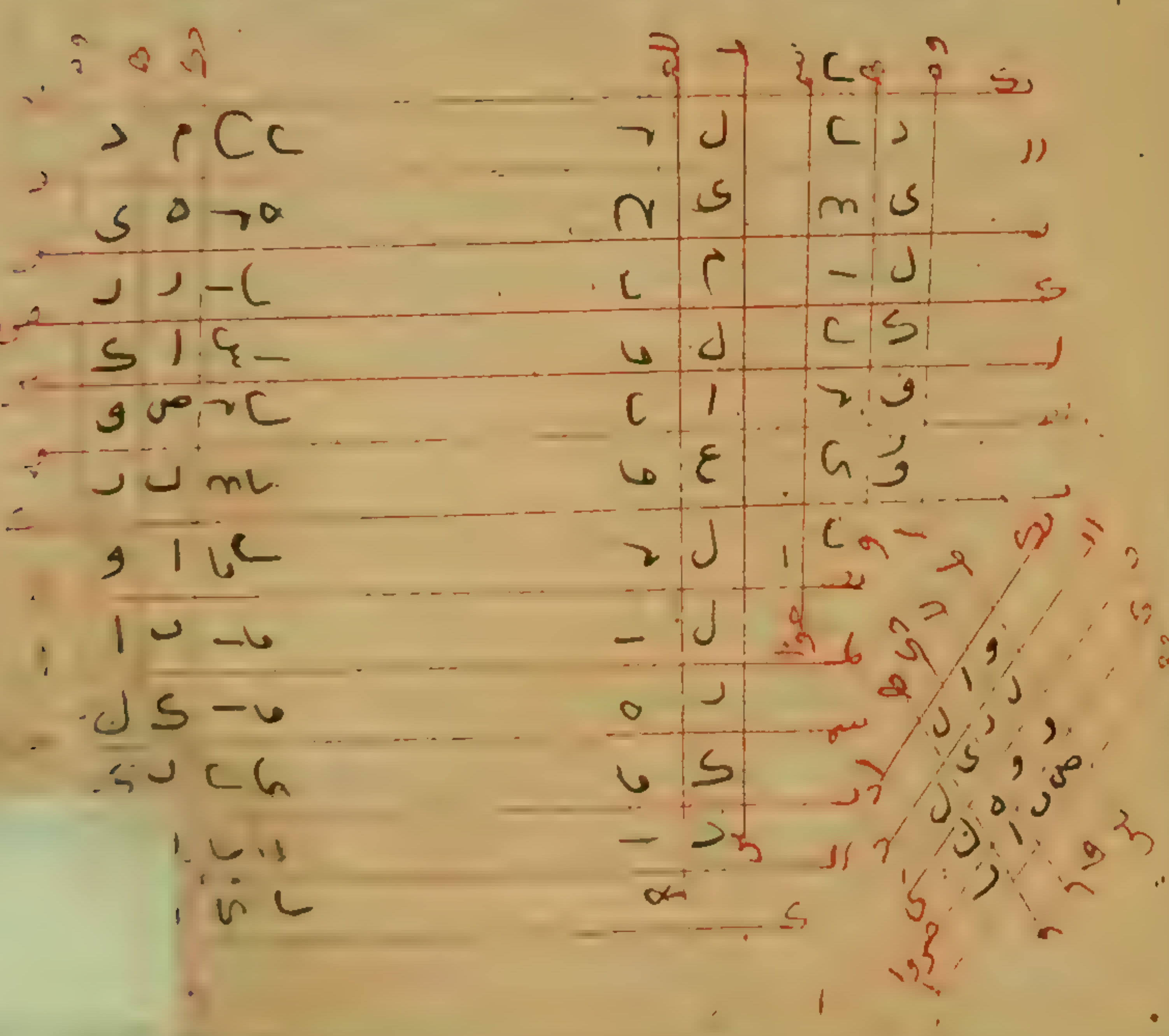
تبارك الذي
 بيد الملك وهو
 على كل شئ قدير
 الذي خلق الموت
 والحياة ليبلوكم
 ايكم احسن عملا

وهو العزيز العفور الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق
 الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر
 كرتين الى اخر السورة بكاملها **اعلم** ان هذه السورة لم يستعمل
 في المفضل غيرها مكملا سواها الا ناسا استعملوها في تغوير المياه وردوها
 الى موضعها **صفه العمل بذلك** وهو ان تترل السورة كاملة وتطر

قوله تعالى نوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا يستطيعون
 خاشعة ابصارهم ترهقهم ذله وقد كانوا يدعون الى السجود وهم
 سالمون **هذه الاية** للكشف اذا اردت اخذ اربع شقاف من الماء
 الجاري في الساعة السادسة من النهار وهي التي يزيد فيها الانهار
 وترسم هذه الاية في كل شقفه وحدها وبجزا الاولى بالطرسا لئون
 والثانية بالمسطراسع والثالثة بخور يريم والرابعة بعيون
 الديكة ويدفن كل واحد في جهة من الجهات الاربع فانه يكون
 ذلك بعون الله تعالى **وهذا وضعه**



قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلوك با بصارهم لما سمعوا
 الذكر وسولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين **هذه**
الاية لمن اعتراه وسواس وفكر ردي ويخيل شي ترسم هذه
 الاية ويوضع في حديد وتعلق في عنقه فانه يزول عنه وسواسه
 وما يجده من الافكار الردية بعون الله تعالى ويومئذ **وهذه سورة**



قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة كذبت
 ثمود وعاد بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية واما عاد
 فاهلكوا برح سرصر عاتية سخرها عليهم سبع ليال وثمانية
 ايام حسوما فتري القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز
 نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية وجاف زعون ومن قبله
 والموتفكاة بالخطية فعصوا رسول ربهم فاخذهم اخذ
 رابيه **هذه الآية** من رسمها في جلد دب يحوم الزرع
 وذكر منه اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلاثاء
 بعد صلوة العصر اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر
 طاجن وتقد تحته بالعظام البالية وتدر الغبار في الماء
 وسقيه للمذكور فهو سقم جسمه ويوار بدنه ولا
 يفارقة السقم وكذلك ان وضع على حجر يوم سبت
 وجعل في اساس داره فان داره تخرب ويمرض صاحبها
 اما ترى دورانها على ها التبع يكون بالها وهذا لا
 يدافع من له ادى في نيز لان الام اذا ظهر في احن الهاء
 رب العذاب والنكال حيث ما وقع في الخطاب
 فاعلم ذلك وتدبره **سورة وسع**

فقه قري ال
 اي د ف م وق
 صر ع ا
 ك

رجا زعون ومن قبله

والموتفكاة بالخطية

الام حسوما فتري القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية

رابيه هذه الآية من رسمها في جلد دب يحوم الزرع

وذكر منه اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلاثاء

بعد صلوة العصر اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن

وتقد تحته بالعظام البالية وتدر الغبار في الماء

وسقيه للمذكور فهو سقم جسمه ويوار بدنه ولا يفارقة السقم

وكذلك ان وضع على حجر يوم سبت وجعل في اساس داره

فان داره تخرب ويمرض صاحبها اما ترى دورانها على ها

التبع يكون بالها وهذا لا يدافع من له ادى في نيز لان الام

اذا ظهر في احن الهاء رب العذاب والنكال حيث ما وقع في الخطاب

فاعلم ذلك وتدبره سورة وسع

رجا زعون ومن قبله

والموتفكاة بالخطية

الام حسوما فتري القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية

رابيه هذه الآية من رسمها في جلد دب يحوم الزرع

وذكر منه اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلاثاء

بعد صلوة العصر اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن

وتقد تحته بالعظام البالية وتدر الغبار في الماء

وسقيه للمذكور فهو سقم جسمه ويوار بدنه ولا يفارقة السقم

وكذلك ان وضع على حجر يوم سبت وجعل في اساس داره

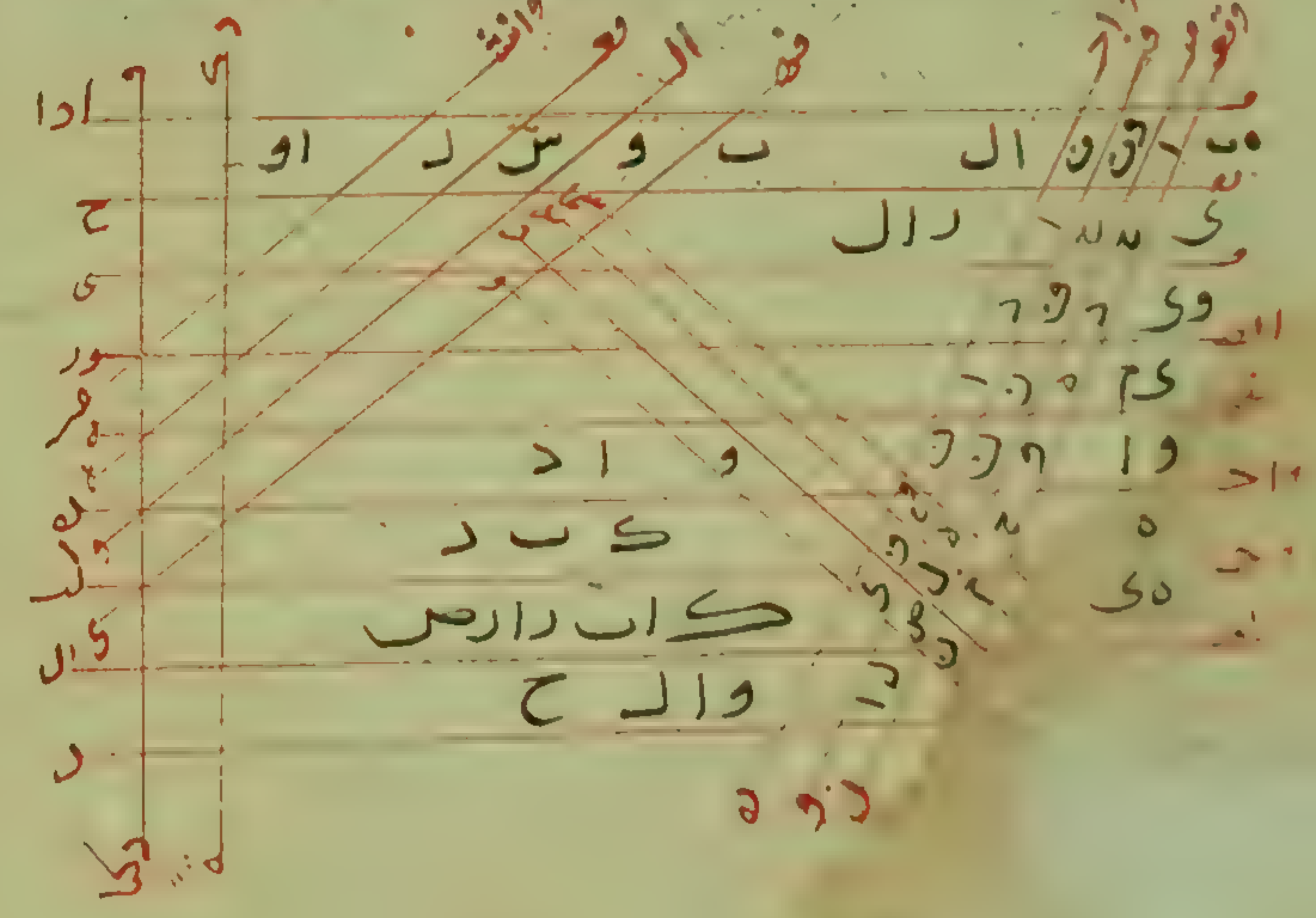
فان داره تخرب ويمرض صاحبها اما ترى دورانها على ها

التبع يكون بالها وهذا لا يدافع من له ادى في نيز لان الام

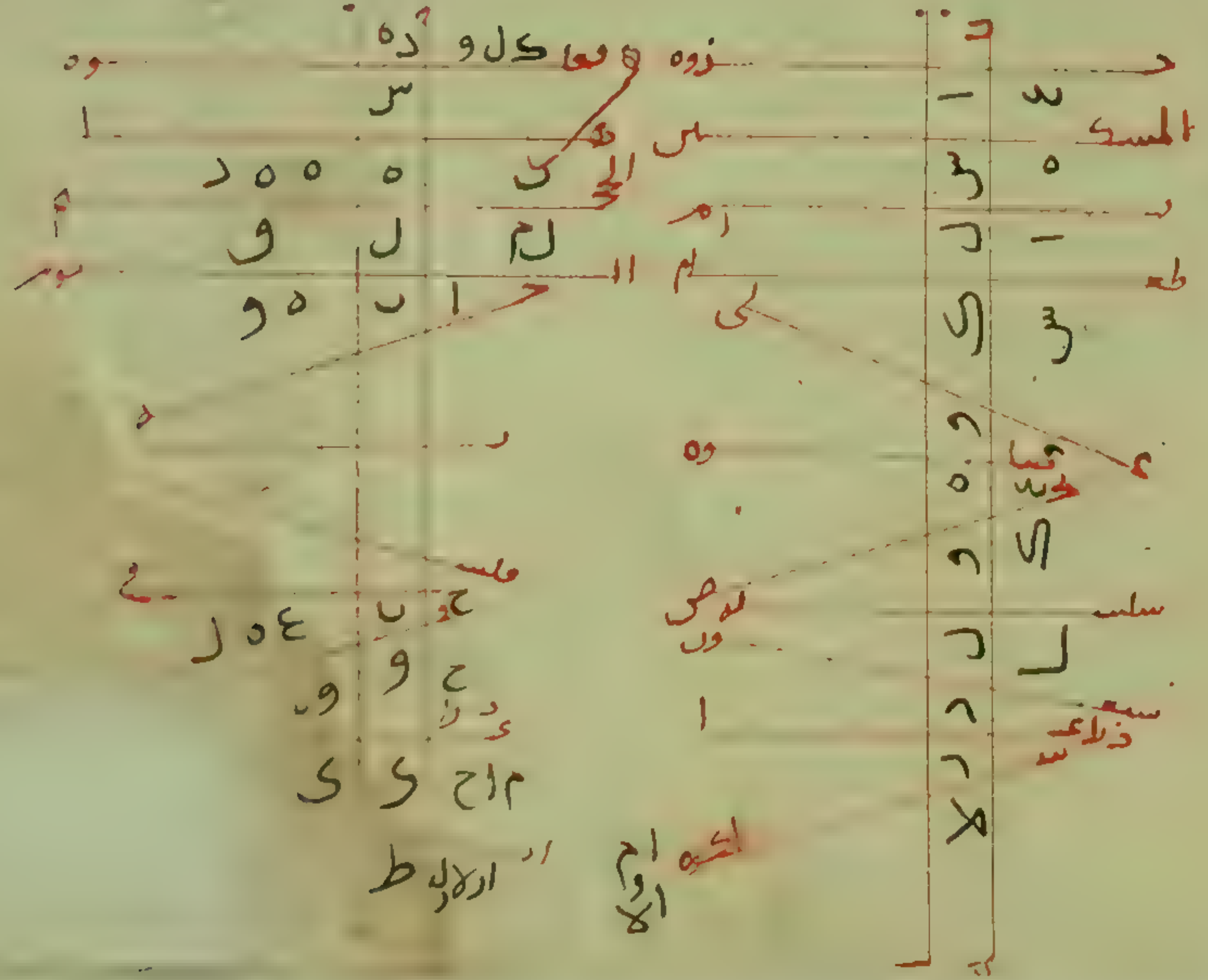
اذا ظهر في احن الهاء رب العذاب والنكال حيث ما وقع في الخطاب

فاعلم ذلك وتدبره سورة وسع

قوله تعالى فاذا نفع في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
 فكذا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السما
 هي يومئذ واهيه **هذه الآية** لا تضاف الدم من اي مكان
 سميت من اراد ذلك رسمه في صفيحة من الاسر يوم الثلاثاء والتم
 بالعقرب واصنع فيها اسم من اراد ان تضاف الدم واسم امه والقيت
 الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري مادام ذلك الماء يجري
 والصفيحة فيه وحيث ما زاد زاد فائق الله فيه **صورة وضعه**

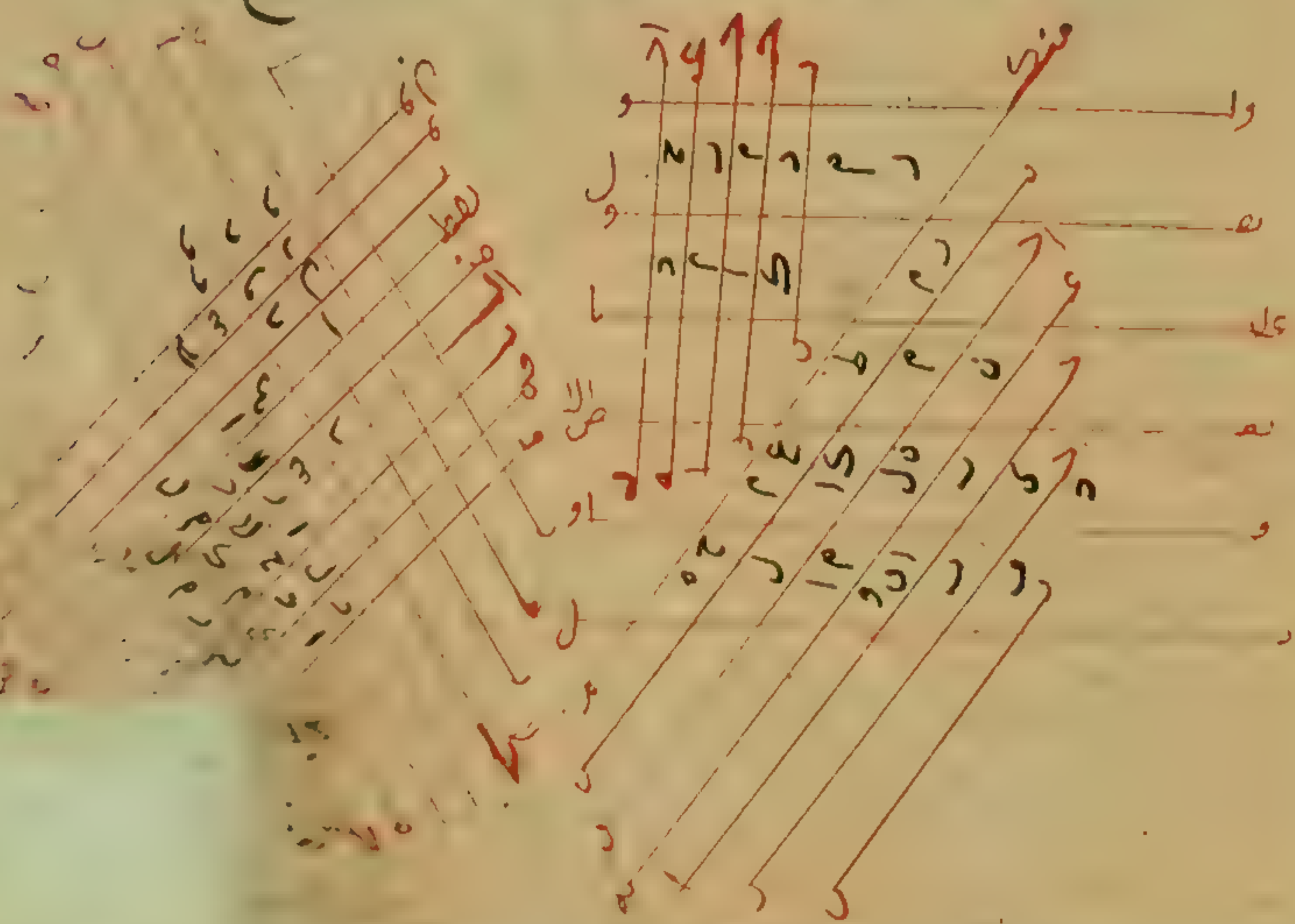


قوله تعالى خذوه تغلوا ثم الجحيم صلوا ثم في سلسله ذرعها
 سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يوم من بالله العظيم
 ولا يحسن على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا جحيم ولا طعام
 الا من غسلين لا ياكله الا الخاطيئون **هذه الايات**
 للمترين تاخذ رطلا من الشع ومثله من القار وتصور الصورة
 من الشع كاملة لا تعاد رثيا والتمر مع رطل او المرح او بناظرهم



من تشدين او تزييع ويكتب اسم من اردت في راسه واسم
 امه في صدره ويلقى في بطنها ملك حبات من كزبرة ومثلها
 من سدران ومثلها من الملح وتلبس الصورة بغشا من القار
 بعد ان ترسم فيه الاية كما تراها ووضعتها في دخان منكسه فان
 ذلك المذكور من مرضه لا يستطيع احد على دوايه مادامت الدخان
 واحذر ان تدنى الصورة من النار فيهلك الممول له وقد ذكر
 ابو زكريا في التذكرة واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي اعظم
 منه وهذا الرسم ايضا موثوق من الرسوم المخططات الواقعات في
 ذلك النار فلهذا كان للهلاك والتمريض ولقد اختلفت فتوى
 منها ما لا يوصف وبها احرف لا يطولها في الفعل وبها تكسير
 مناسب الطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب والازدواج فاعلم
 ذلك فقد اوضحت وشرحت شكله **وصورته تقدمت قوله تعالى**
 ولوتول علينا بعض الاقارب لا خذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه
 الوتين فامسك من احد عنه حاجزين **هذه الاية** لعقد الرجال
 عن النساء الاجمع خذ صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الاية
 وتول اقطع نكاح فلان ابن فلانة عن ساير النساء
 في الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب

اصحاب التصريف وهذا امر ما وقع لي وعليه مراتب امره لا يخطى
 لان من اخطا سر التزييب فقد اخطا العمل الحقيقي لان العمل انما هو
 في التزييب ومن اخطا التزييب ذهب منه العمل لان من نظر
 الى السير العددي اذا اخطا به موضع ذهب عنه الفعل كمثل
 الخاتم المثلث لان لها القلب وهي كمثل الروح في الابدان وهي
 حارة يابس وهذا امر قد تكلم عليه العلماء وبرهنتوا به على ساير العلوم
 العقلية ولهذا جعلت هذا التزييب في هذه الايات لجمع ثلاثة اشياء



قوله الكلام القديم وتخطيطات الكواكب وممراتها في البروج
واللال التدوير وسر التداخل في الطبائع وهذا العمل يصحبت في
جميع ما يرد عليك من الايات حتى ان من اخذ من الكلام ما اراد وكان
عالم بالوضع نقل به مقتضى اللفظ فاعلم ذلك ن

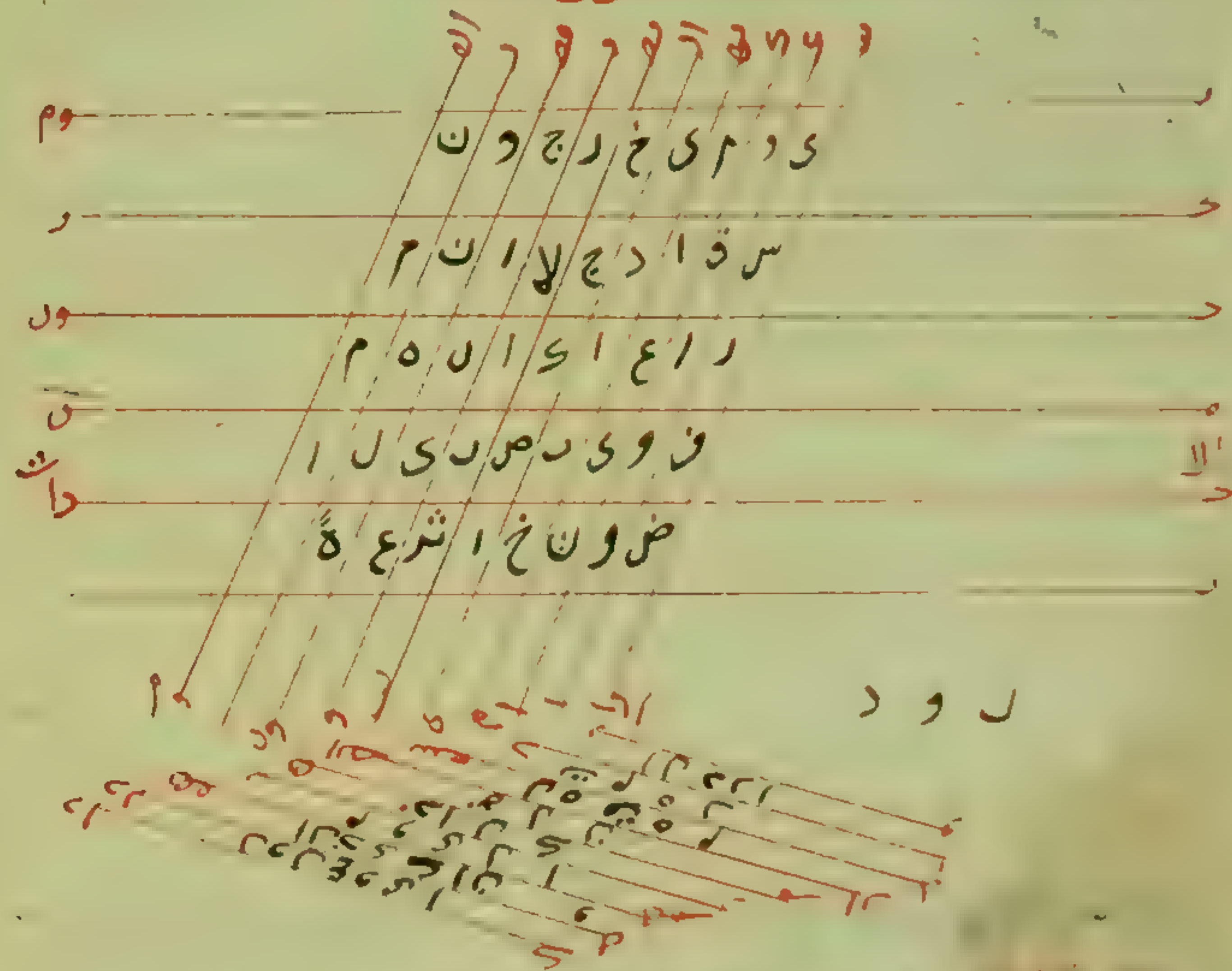
قوله تعالى سال سائل بعذاب واقع للكافرين ليس
له دافع من الله ذي المعارج تخرج الملائكة والروح اليه
في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا
انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا يوم يكون السماء كالمهل
وتكون الجبال كالعهن ولا يسال حمير حيماء يبصرونهم
يود المجرم الى قوله فاعلم **هذه الايات** لتسليط
الحجى خذاثر من تزيده ومن التزيه البرقيه ولتتها بدم شاة
سودا فحت يوم الثلاثاء واصنع من ذلك صورة من اردت
والق في بطنها قطرا نارا وارسم اسم الله واسم امه على ظهر
الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والفته في باطن
الصورة والفته في النار فان بدنه يلهب حتى كما يلهب
الصورة **وهذه صورته**

قوله تعالى



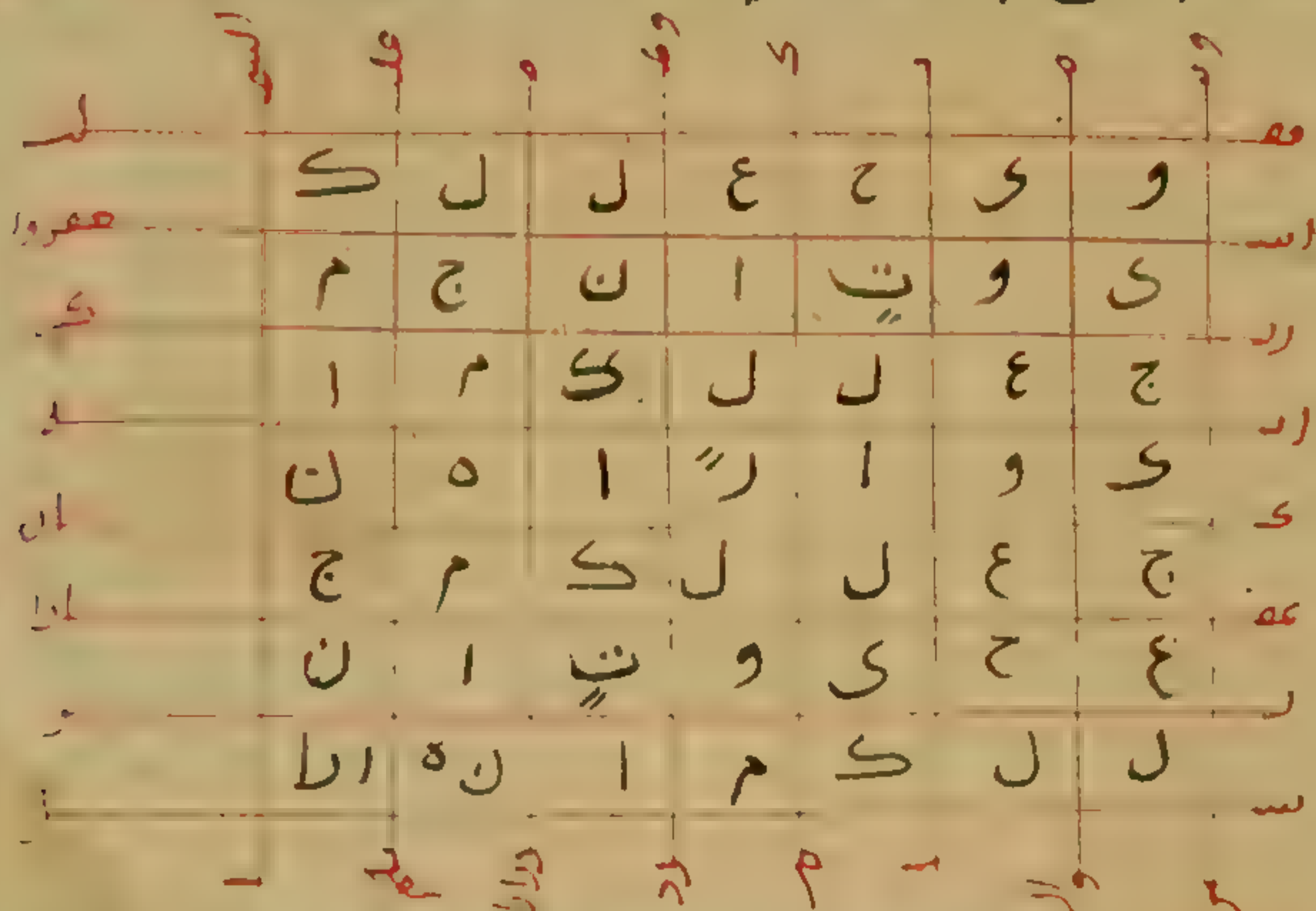
قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانوا هم الى نضيب
يوسفون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
يوعدون **هذه الاية** لزوال الاعراض وحرها خذ مرا

وارسم فيها الآية اذا حلت الشمس بالنصف الثاني من الحمل والقمر
والشمس في الوجه والمرخ ساقط عنه والرسم يوم الاحد وتحت
المرأة بالشيطرج الهندي والبيروج وحسب السوس البري
وتحل المرأة معك فاي من نظر منها من الاعراض احترق بقوة
الله تعالى **وهذه صورته**



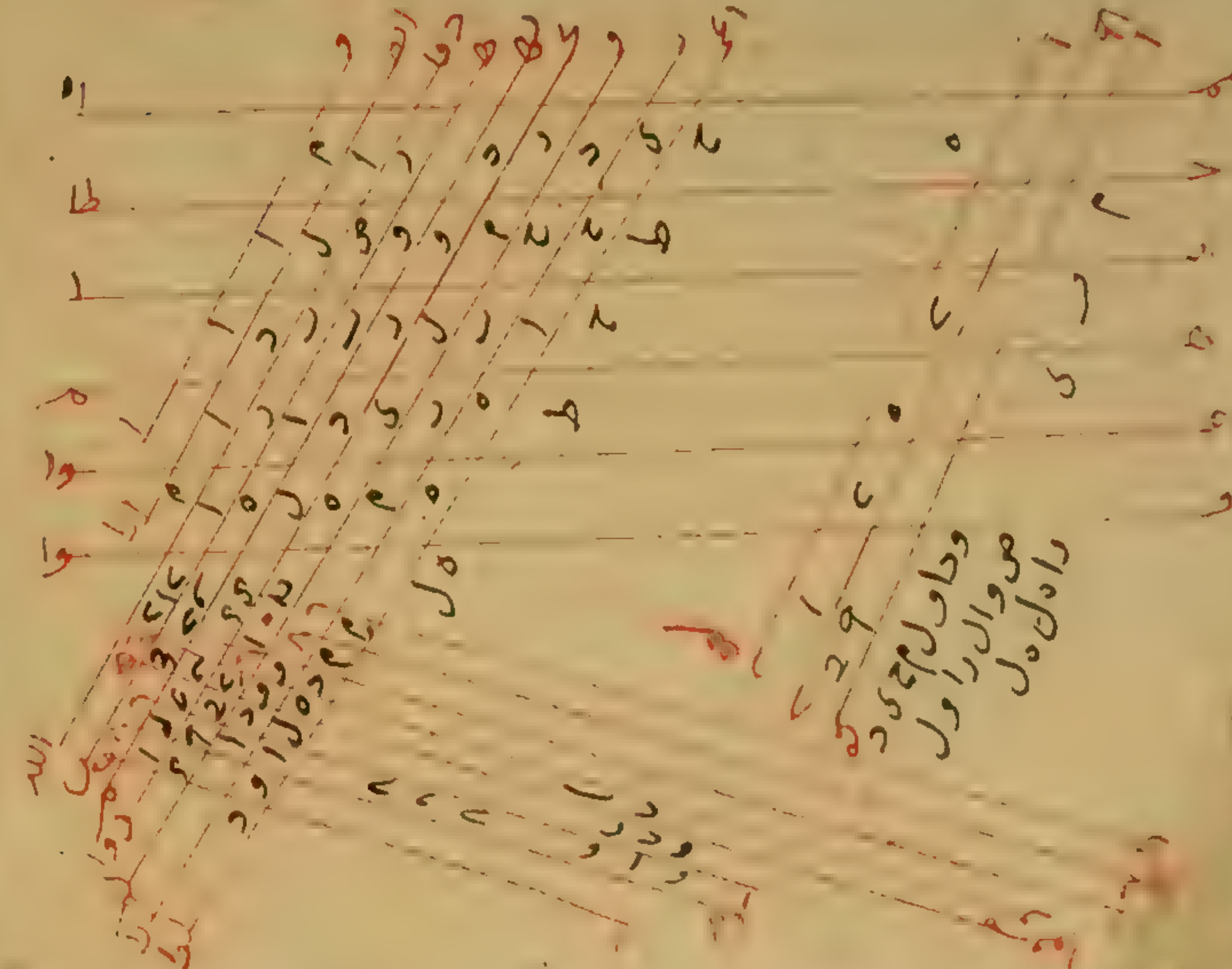
هذه فتلت استغفر واربعكم ان كان غفارا يرسل
تليكم مدرارا ويمددكم باموال وبينين ويجعل لكم

جنات ويجعل لكم انهارا **هذه الآية** للزياد في الرزق ونمو
التجارة وكثرة النخ وكثرة الاولاد من رسمها في خاتم من
الفضة البيضاء والقاء في اصبعه لم يدرك كيف يسير الله له
المطالب وهو امر من الامور العجائب لانه امر لا يقدر على وضعه
احد لما فيه من البركات والخيرات الواسعة بعون الله تعالى **وهذا هو الرسم**



قوله تعالى مما خطاياهم اعزقوا فادخلوا نارنا فلم يجدوا الصبر من
دون الله انصارا **هذه الآية** لاجرا للدم من اي مكان اردت
اذا اردت ذلك خذ صوت من الحس وارسم فيها الاسم واسح
الام وعل في فرجها جرة من نار وارسم الآية على بطنها والوت

الصوت في فحاة جديده وادفها في موضع جري فيه الما فان الدم يجري
 ما دام الما يجري والفحاة فيه بقدره الله تعالى **وهذه صورته**



بسم الله تعالى وانه تعالى جدر بنا ما اتخذ صاحبه ولا ولد اوانه
 كان يقول سفيهننا على الله شططا وانا ظننا ان لن نقول
 الاس والجن على الله كذبا وانه كان رجال من الانس
 يهودون برجال من الجن فزادوهم رهقا **اذا رست** هذه

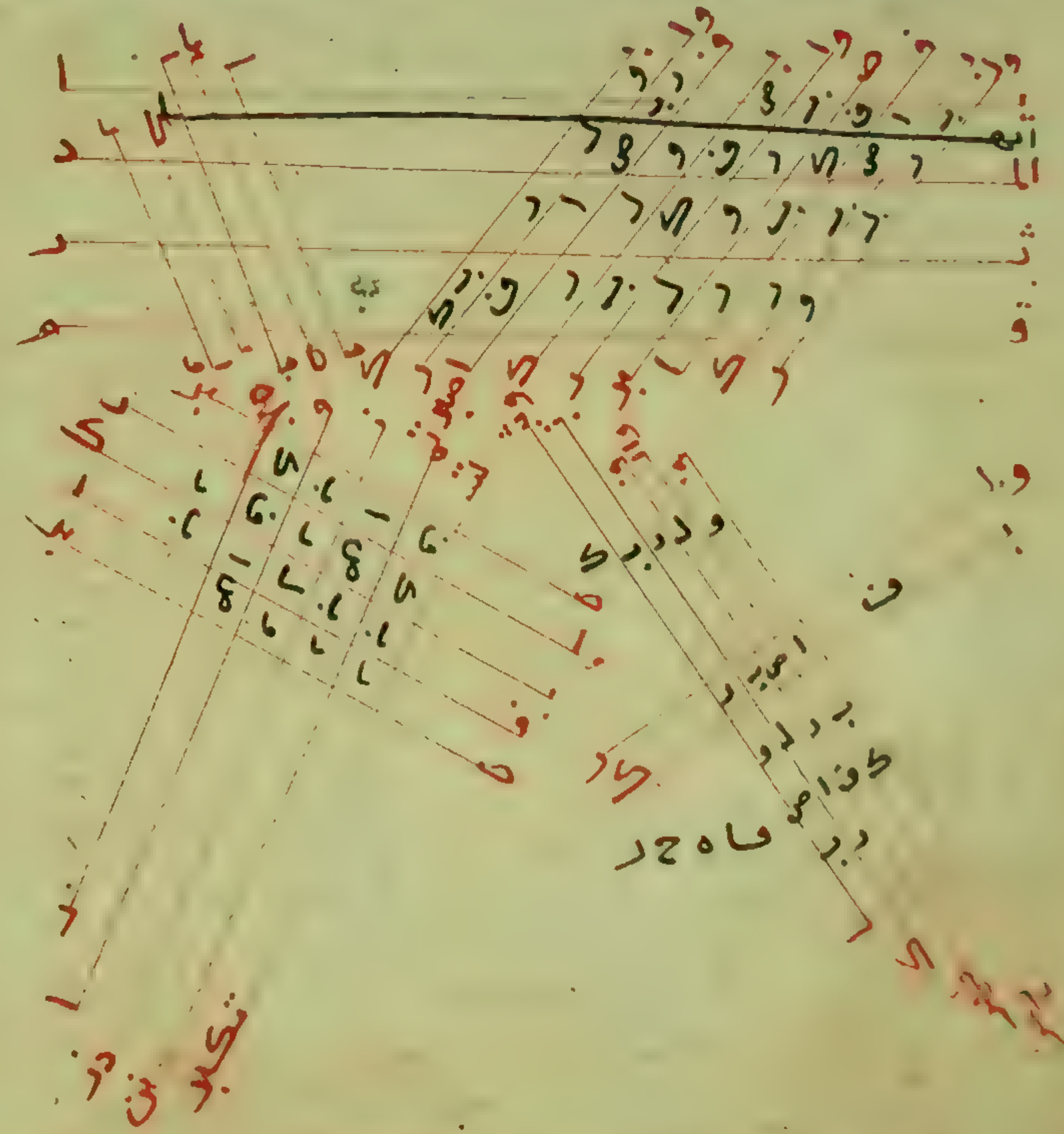
للطلاق والتفريق اذا اردت ذلك في ذر فتا وصور صورة الرجل
 والمرأة والى ظهورهما وارسم هذه الايات في رق دب ولقهما
 فيه وحن ما يوبر شيهم وادفهما في الدار فانه يكون ذلك وهذا
 عام غير خاص واعلم ان حروف القرآن تدلنا على الفعل اما ترى قوله
 تعالى طلقتم النساء فاعلم اننا نجمع بين الفعل من د ولطفه وكرمه

وهذه صورته
 لينفق دوسعة
 ومن قدر عليه
 فلينفق ما
 لا يكلف الله شيئا
 ما اتاهها
 الله بعد عسر
هذه
 لتيسير كل
 ولحلب المعاش ومنوا الرزق وكثر الخير من اراد ذلك فليكره ذكر
 سيجعل الله بعد عسر يسرا ويكتب في رق ظبي بزعفران وما ورد وسك
 ويجعلها فانه يتيسر عليه كل مطلوب ويمنور رقة ويرزقه الله تيسرا

قوله تعالى ان ربك يعلم أنك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه
وطائفة من الذين معك والله تقدر الليل والنهار علم ان لن
نخصوه فتاب عليكم **هذه الآية** لمن اراد الزيادة في العبادة
والاثابة الى الله تعالى من اراد فليأخذ طستاً من النحاس
الاحمر ويرسم فيه الآية يوم الجمعة والناس بالصلاة وقل فتاب
الله على فلان ابن فلانة واعشله بالمال القوام واقرا عليه الآية
بما به من واشربه ثلاث ليال اذا اردت النوم فان الله يهدي
صاحب الاسم للعمل الصالح ويقويه على افعال العبادات والطاعات
بالحول الله وقوته

قوله تعالى واحزون يصربون في الارض يبتغون من فضل
الله واحزون يقالون في سبيل الله الايتان هما الحفظ رجال
المسافر في سفر من نقش هاتين الايتين في ورقة من ورق
جديد في يوم السبت في الساعة الثانية من النهار والتمس
بالسرطان طالع من المشوق فمن حمله لا تسرق ولا ينهب ويكون
محفوظا مملوفا به امنا يحول الله تعالى وقوته وهذا صورة

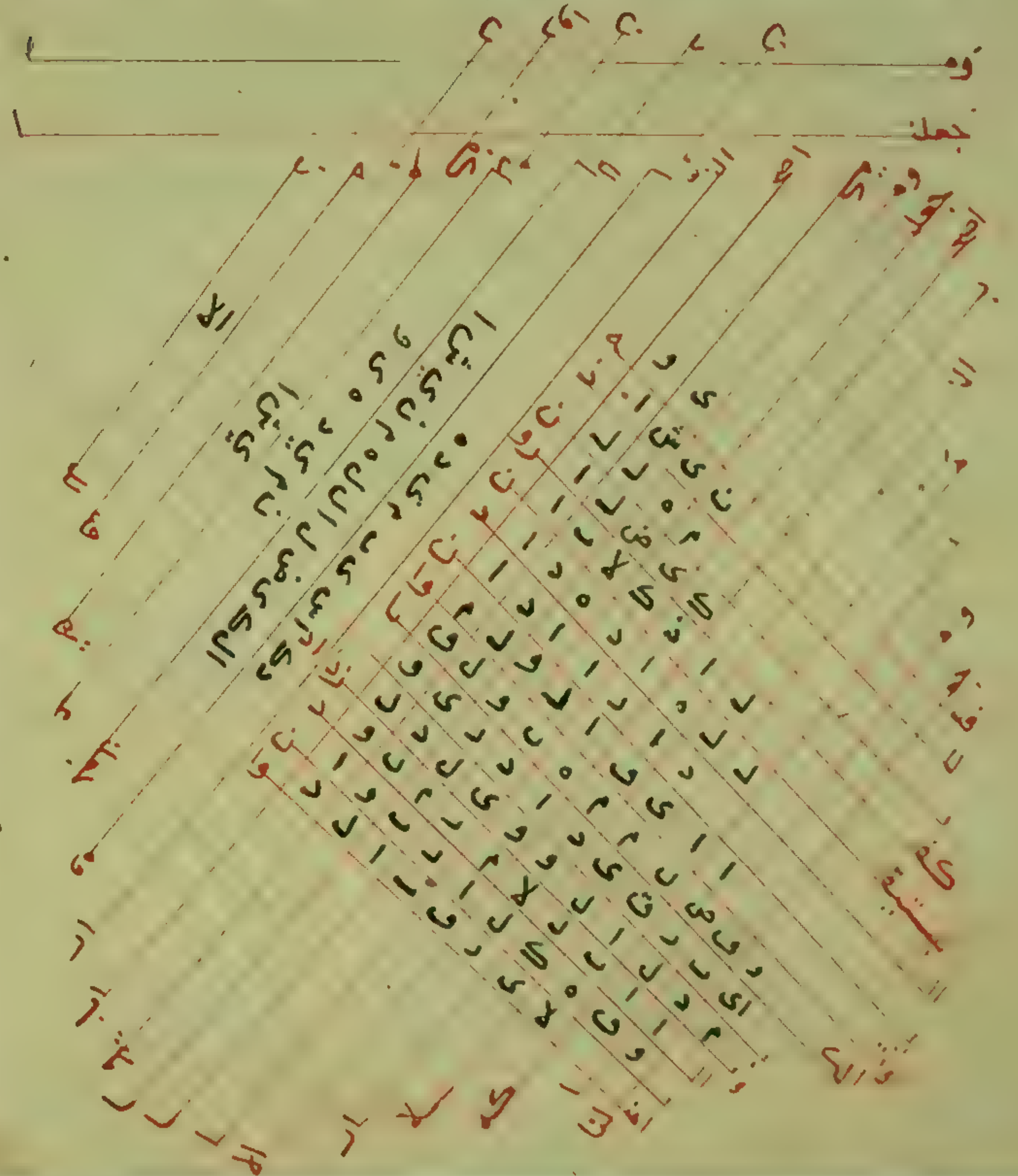
قوله تعالى يا ايها المدثر قم فأنذر ربك فكر وثيابك فطهر
والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه الآية
لنزول شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعه من



قشر اترج وارسم فيه بامره لم يستعمل هذه الآية اذا نزل القتر
بالوجه الثاني من السرطان وتيجر القشر بورق الاس والتهافي الما
الطاهر واسفته وهو لا يعلم فلا يعود يشرب مسكرا طول حياته بقدر
الله تعالى قوله تعالى يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال
كثيبا مهيدا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه اخذا مبينا

قوله تعالى	يا ايها المدثر	قم فأنذر ربك	فكر وثيابك فطهر
والرجز فاهجر	ولا تمنن تستكثر	ولربك فاصبر	هذه الآية
لنزول شرب الخمر	عن الشارب	اذا اردت ذلك	فخذ قطعه من
قوله تعالى	يا ايها المدثر	قم فأنذر ربك	فكر وثيابك فطهر
والرجز فاهجر	ولا تمنن تستكثر	ولربك فاصبر	هذه الآية
لنزول شرب الخمر	عن الشارب	اذا اردت ذلك	فخذ قطعه من
قوله تعالى	يا ايها المدثر	قم فأنذر ربك	فكر وثيابك فطهر
والرجز فاهجر	ولا تمنن تستكثر	ولربك فاصبر	هذه الآية
لنزول شرب الخمر	عن الشارب	اذا اردت ذلك	فخذ قطعه من

من ذلك الشخص بالمرض ولا يكاد يخلص وقد هلك بها جماعة
فحسبك الله ولا تضعها الا لظالم جابر او موز مستحق وراقب الله في ذلك



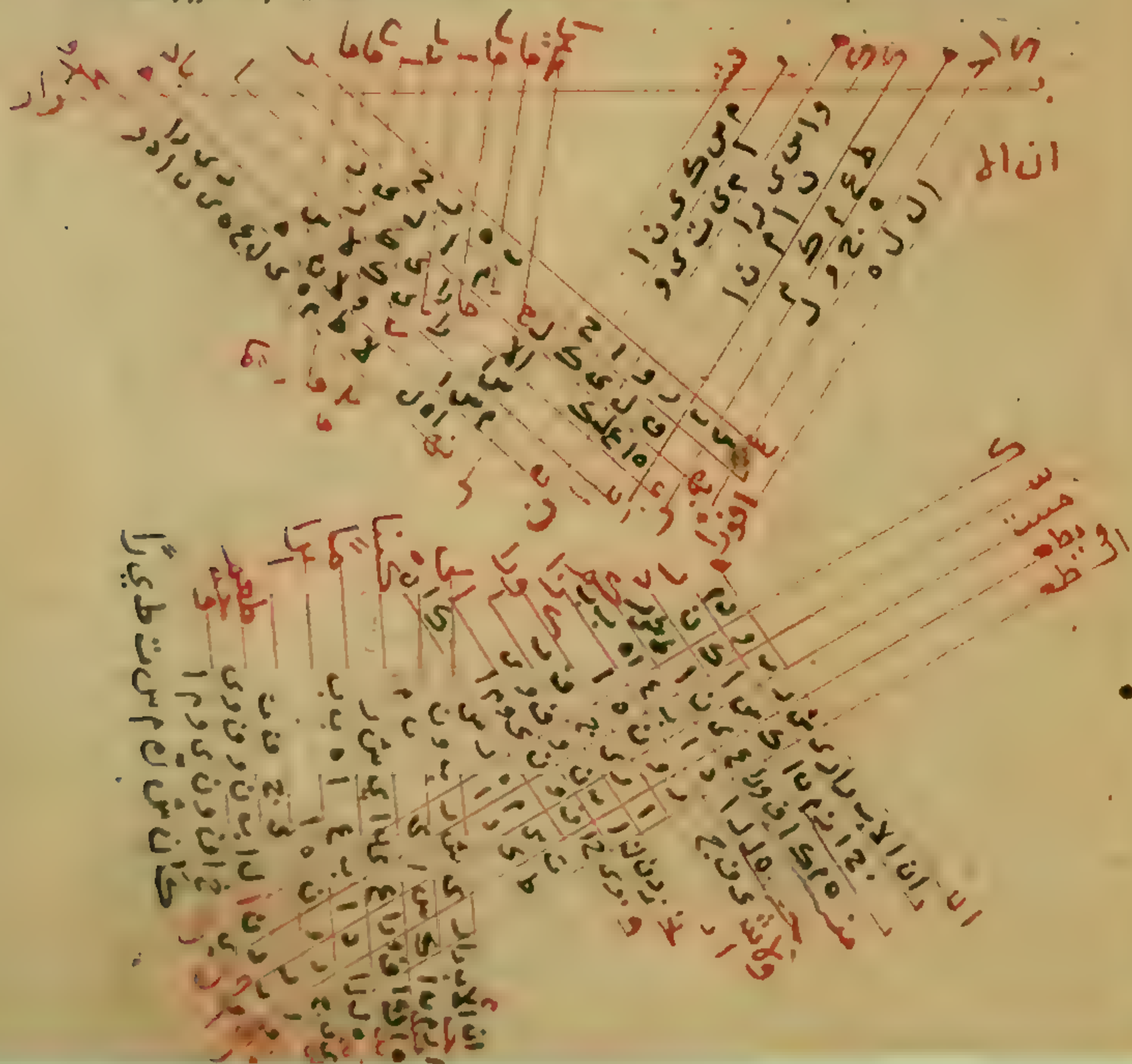
قوله تعالى لا اقيم بيوم القيامة ولا اقيم بالنفس اللوامة
ايحسب الانسان ان لن يجمع عظامه بلى قادرين على ان نسوي
بنانه **هذه السورة** اذا كتبت في جلد مد بوع والقيت على
من يصرع فلا يصرع واذا رسمت الصناني قش فلكرون والتي
القش في النار ودحن به هرب الحيات والبق والبرغوث
والفار وما اشبهها الثالث اذا كتبت في غصار نقي يوم
الاحد في كسوف القمر او الشمس ودهن بها وجه امراة منشوفة
ذهب عنها ما تحب من النشوان الرابع اذا كتبت في صورة من
النحاس الاحمر وافزعت في طالع الوجه من الميزان وكتبت
في تلك الصورة فان الاعراض تاتي اليها من كل الجهات فامر
بما شئت وقد ذكر احمد في كتاب التمام والكمال واذا
كتبت هذه السورة في صيف من الفضة البيضاء يوم الاحد
قبل طلوع الشمس والقمر مع المشتري في درجة طالع السرطان
وحمله معه لا يمد بولد صغير يبكي الاصمت ولا مجنون الا افاق
ولا ملسوع ويوضع على اللسعة الا خرج السم بقدرة الله تعالى
ولم يوجد له وفق **قوله تعالى** هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج

الشمس والقمر والنجوم
والغصار النقي
والنحاس الاحمر

ينقله فجعلناه سمياً بصيراً **ها تان لايتان** لتأكيد المحبة
 والمود وإيتلاف النفوس وذكر من اعرف صحة قوله انه ما
 كتبها قط لامرأة وحدث بينها وبين زوجها طلاق ابداهي
 تكتب بما ورد وزعفران ومسك وستراب ويقول كذلك
 يتلى فلان محبة فلانه **وهذا صورة وضعه**

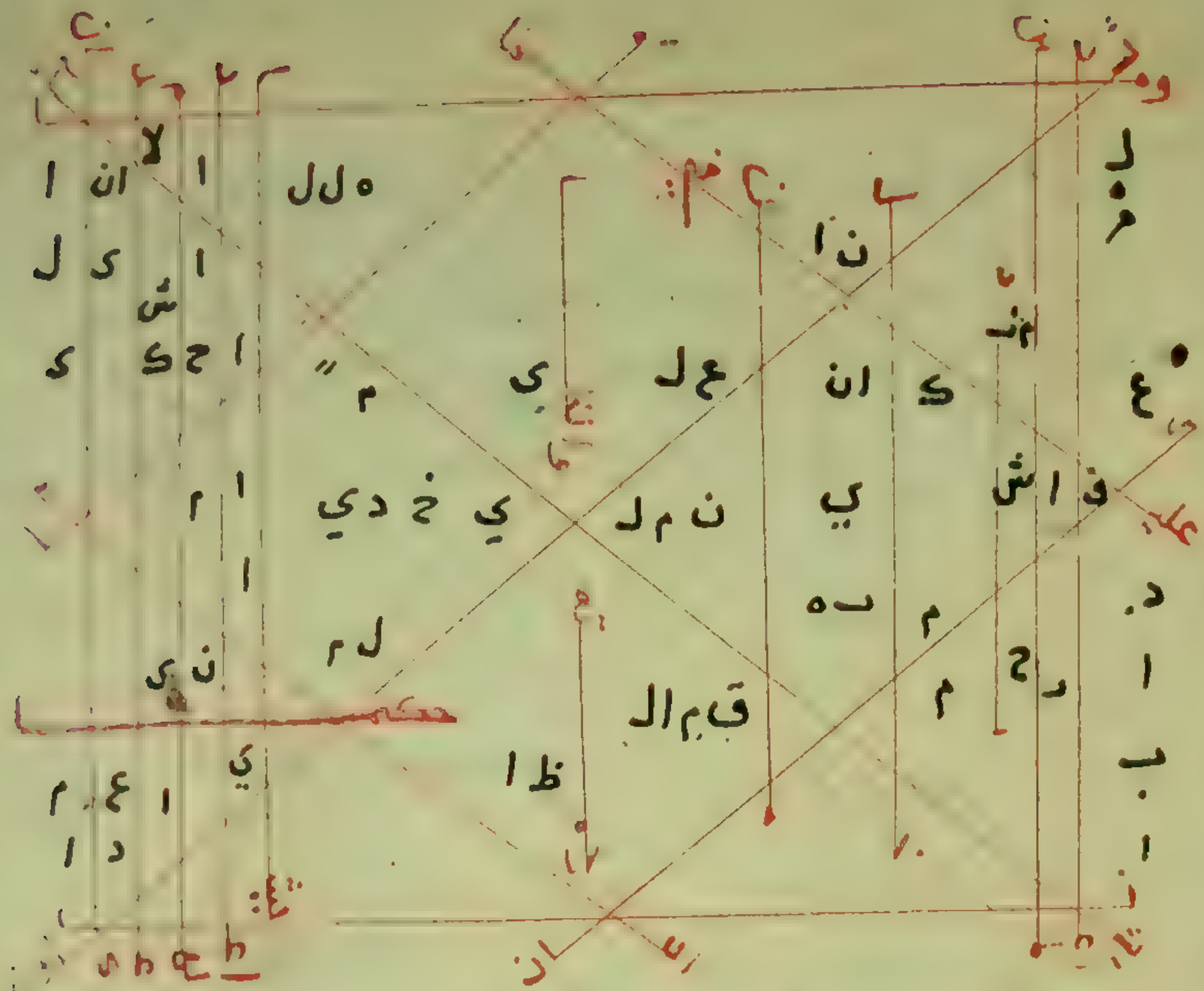
Handwritten text on a grid background, likely a manuscript page. The text is written in Persian/Arabic script. The grid is composed of horizontal and vertical lines, with some diagonal lines also visible. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

قوله تعالى ان الابرار يستر بون من كس كان مزاجها كافورا عينا
يشرب بها عباد الله يفجرونها فجيرا يوفون بالندرو يخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيا
واسيرا انما نظمكم لوجه الله لا يزيد منكم جزا ولا شكورا
الى قوله بضره وسرورا هذه الآية لمن اراد ان يتعبد ويحتمد



ويؤتى على الطاعات ويمنع عليه بالامور المغيبات فليسم الايات
 كما جدهم في قرطاس احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان
 وبحزب مسك وزعفران وورس وطنبور الماء وهو عشب خرافة اذا
 وضعت على اللسان الهبته نارا ويطبق القرطاس في مازن من اوما مطر
 ويشربه سبعة ايام متواليه على الريق فانه يكشف له عن المكتونات
 التي لاسلغته مقوله **وصورته تقدمت**

قوله تعالى وَمَا شَاءُوْنَ اِلَّا اَنْ يَّشَاءَ اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلِيْمًا
 حَكِيْمًا يَدْخُلُ مَنْ يَّشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِيْنَ اَعَدَّ لَهُمْ
 عَذَابًا اَلِيْمًا **هذه الاية** لدفع الجور من الحكماء ورفع الظلم
 وكشف عاديه السلطان اذا اردت ذلك خذ صفيحه من الرصاص
 والنحاس يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
 اليه نحس ولا ينظره والمشتري منه مقبول وارسمه في تلك الساعة
 والطالع وقل في اخره احبس عاديه هذا الظالم وردك كيد
 عليه انك انت القادر والمقتدر وتدفن الصفیحه في موضع
 الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يجرم عليه بسوء ان كان
 سلطانا فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين
 بيدك تغلبها كيف شئت **وهذه صورته**



قوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا والناشرات
 نشرافا لفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا او نذرا انما
 توعدون لواقع فاذا النجوم طمست واذا السما فرجت واذا
 الجبال نسفت واذا الرسل وقتت لاى يوم اجلت ليوم
 الفصل وما ادراك ما يوم الفصل ويل يومئذ للكاذبين
 الم نهلك الاولين ثم ننتقم الاخرين كذلك تفعل بالجرمين
 ويل يومئذ للكاذبين **هذه الايات** لاخلال الدور

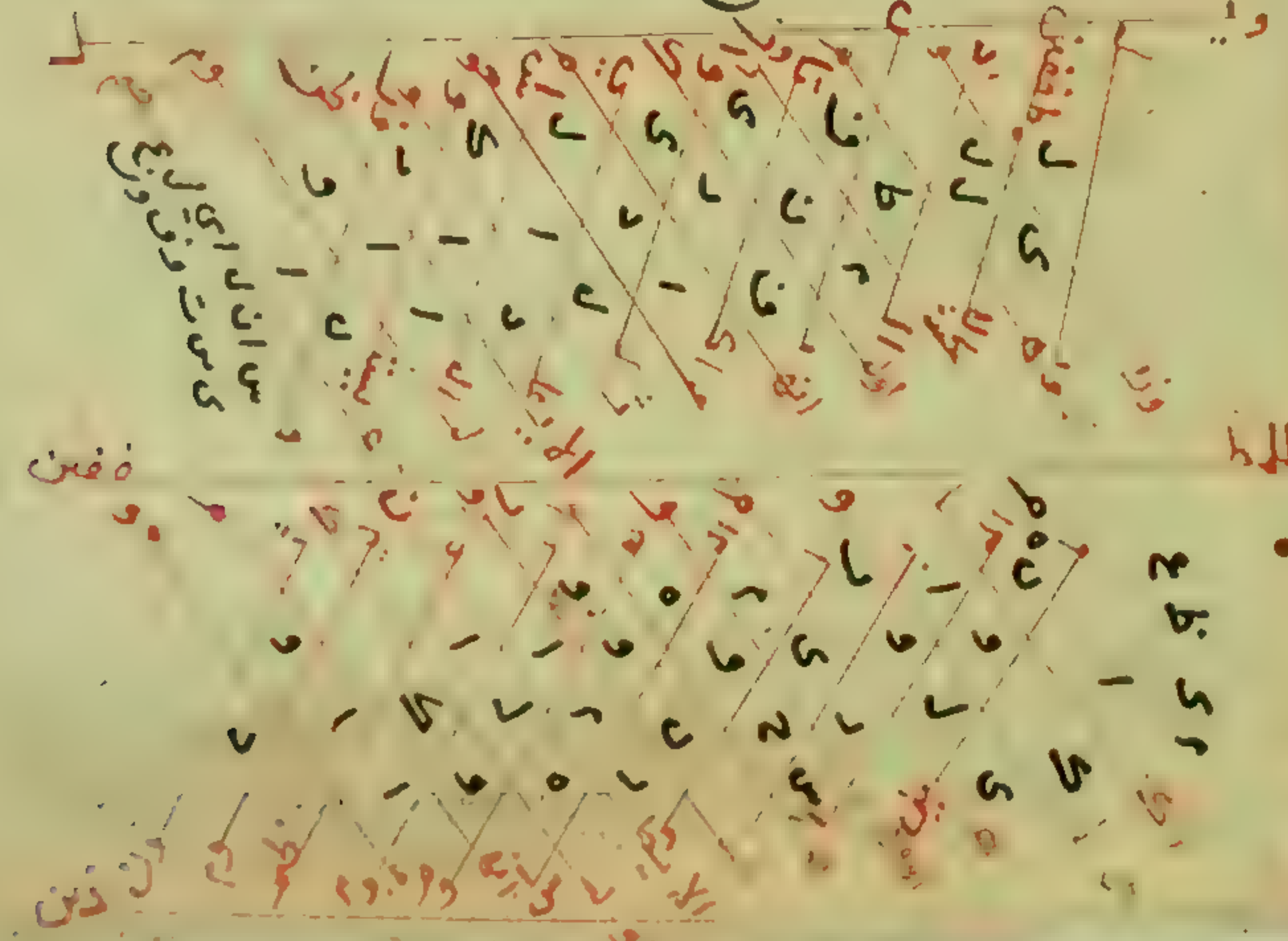
ان تنظر الى غبايا الارض فليس هذه الاية في خاتم من الذهب
 الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والتمسعود والقاء في يد
 فانه لا يمر موضع منه شي مدفون الا راه بجول الله وقوته وقيل
 ان هذه الاية لها افعال وخواص ايضا اذ ارست في اوراق الركاب
 يوم سبت اخر الشهر وبجز تلك الاوراق لصاحب حمى الربع
 قلعتها من حينها بقدره الله تعالى **وهذه صورتها**

ل	ق	ل	ه	ن	ا	دي
ع	م	ف	و	ل	ر	ولي
ي	ا	ا	و	ل	س	ولي
ن	ه	م	ا	و	د	ر
ب	ي	د	ي	ع	ل	ط
ظ	ع	م	ي	ل	ك	ر
ن	ل	ي	ا	ل	ع	لي

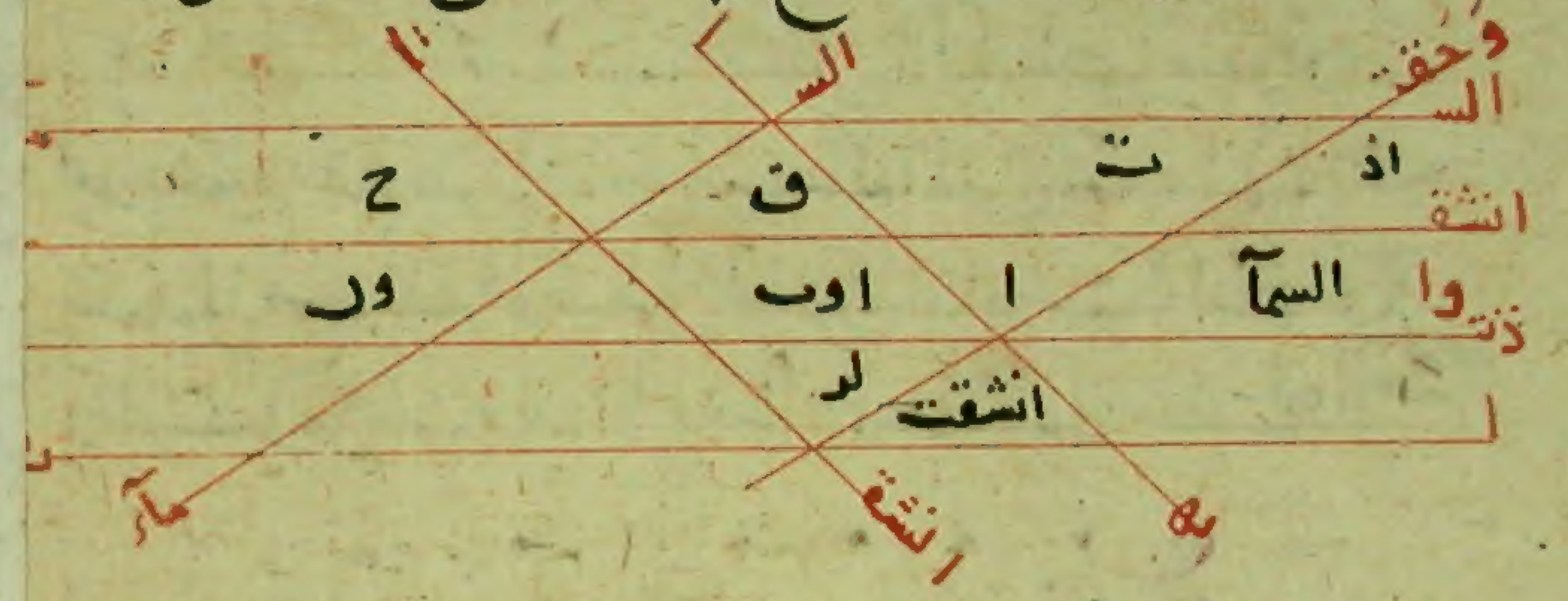
قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي
 خلقك فسواك فعدلك **هذه الاية** لمن اراد الزيادة
 في الرزق والتوسع في المتاجر اذ اردت ذلك خذ
 قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية **كما ترى**

ك	ي	م	ا	ه	ن	ا
ي	م	ك	ر	ل	س	ا
م	ي	ر	ك	ل	س	ا
ر	ك	م	ي	ل	س	ا

وقل يا كريم طول نهارك **قوله**
تعالى ويل للطففين الذين اذا
 اكتملوا على الناس يستوفون
 واذا كالواهم اوزنهم يخسرون
 الا يظن اوليك انهم مبعوثون
 ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين **هذه الايات**
 لتعطيل البيع والشرا وتعطيل الموازين اذ ارست كما ارسمها في حجر
 والقيت في حانوت بزاز او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانتفعت احواله **التي**



قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها وحقت واذا الارض مدت والقت ما فيها وتخلت **ترسمها** يوم السبت عند بزوغ الشمس والقمر بالسرطان ويعلق على فخذ المرأة الايسر لعسر الولادة وحين نزول الولد يرفع عنها فانه سهل ولادته ارساها



قوله تعالى وما ننقوا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي له ملك السموات والارض والله على كل شئ شهيد **هذه** الآية لحرق العارص والمكين من التصرف في العسل فان فيها من الاسماء الكريمه اربعة اسماء فاذا كتب الاسم في عصا رابض بها احتمل لك من العدد ومحي وسقى لموجوع افاق فلي رسم في مرآة هندية والشمس في الوجه الاول من الاربع والقاء بين يدي مصروع فان العارص يخرق بقدره الله تعالى **وهذه صورته**

فولتي

والله اعلم

في الاية التي يشرب فيها اذا كان رابع الشهر والقمر قد امتلا نورا وشرب منها وثم اذا كان من شرب من تلك الاية لا يعتره وسواس ولا مكروه ولا بطل السحر وزوال الخيل لقاسد يعون الله تعالى **وهذه صورته**

ل	ن	م	س	ا	ن	ل	ا	ر	و	د	ص	ق
و	ا	ل	ج	ن	ه	و	ا	ل	ن	ا	س	س
ر	ل	ا	ب	ر	ب	و	ع	ا	ل	ق	ا	ق
ا	ن	س	م	ل	ك	ا	ل	ن	ا	س	ا	س
ا	ن	ش	م	س	ا	ل	ا	ه	ل	ا	ل	ل
ا	ر	ل	و	س	و	ا	س	ا	ل	ا	خ	ا
ا	و	س	و	ي	ي	ل	ا	س	ا	ن	ا	و
ا	ل	ن	ا	س	م	ن	ا	ل	ج	ن	ه	ن

قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين **هذه السورة**

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

ا	ط	ا	ل	م	س	ت	ق	ي	م	ص
ع	ن	ا	ن	ي	ذ	ل	ا	ط	ا	ر
م	ث	ع	ل	ي	ه	م	ع	ي	ر	ا
م	ه	ي	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل
و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ي	ن	غ	ي
ي	ل	ع	ب	و	ض	غ	م	ل	ا	ر
ه	م	و	لا	ا	ل	ض	ا	ل	ي	ن

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س
ال ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انما ياخذون النار في
القاهرة يعلو عليها التراب ويلقونه في المافانده بغور وقد اسدنا
الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا اسفل عن النار وتقدمته
صلح لاحراق السفن والاخلوا الزرع والماء اذا استعلى على التراب لم ي
كل نبات ووصلح به كل عرس باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح
اسد البحر باذن الله تعالى ولهذا ايضا انه من اخذ الماء والنار ودم
الماء على النار والحق بيله الى النار لم يحترق وكذلك ان الحق النار
حت الريح فانها بر جميع متعلقاته ومن فتح على بصره وبصيرته
علم مقتضى الايات واذا علم التركيب انفصلت له جميع الاعمال واذا
فهم سر التداخل ظهرت له عواصم الاشارات ودخل في باب هذا

347

